

2 / WIKÉN / 16 de agosto de 2019

## ESTRENOS / CINE

## “Historias de miedo para contar en la oscuridad”



**AMBIENTADA A FINES DE LOS SESENTA** en un conflictivo Estados Unidos, cuenta la historia de un grupo de preadolescentes enfrentados a un horror impredecible: un libro de histo-

rias terroríficas que se hacen reales, invocando una galería de monstruos que parecen ser imposibles de derrotar. Dirigida por André Øvredal (“La morgue”), es un muy buen ejercicio de terror juvenil, sin mucha violencia explícita y con ganas de ser franquicia. Lamentablemente el misterio troncal no da para tanto, el ritmo es un despelote y la mezcla de influencias son muy poco enmascaradas, desde

“Escalofríos” hasta “Destino final”, pasando por “El aro” e incluso las “Pesadilla” de Freddy Krueger. Y si bien no tiene un solo fotograma de originalidad, excepto quizás en el diseño de sus criaturas muy “marca registrada” del productor Guillermo del Toro, la película tiene algo de nobleza en su poca ambición, en la construcción de personajes y en el mensaje de que las historias pueden llegar a sanar. Con todo, un buen rato que para los más avezados espectadores resultará en una experiencia correcta pero olvidable. **“Scary stories to tell in the dark”. EE.UU., Canadá, 2019. 111 min., todo espectador.**



DIAMOND FILMS



CACTUS MEDIOS

## “Araña”

### INÉS Y LOS HOMBRES



**ESTA ES UNA HISTORIA CON EL CHILE DE AHORA QUE SE REFLEJA Y REBOTA EN LAS IMÁGENES DE 1971.**

Los protagonistas de entonces son gente convencida de que no le teme a la sangre y busca la violencia, porque lo suyo es el combate y la cruzada contra el gobierno, el comunismo y sus huestes. Son de Patria y Libertad, grupo de extrema derecha, tres militantes: Inés (María Valverde) y su novio Justo (Gabriel Urzúa), más Gerardo (Pedro Fontaine), un joven que pasó por la FACH, y sabe de armas y aviones.



**POR Antonio Martínez**

En el país de ahora son adultos mayores, por cierto: Inés (Mercedes Morán) sigue decidida, influyente y ejecutiva; mientras su esposo Justo (Felipe Armas) no lo lleva bien, toma demasiado, calcula más de la cuenta y por estos días está peor, debido al incidente que apareció en las noticias: un viejo barbón en auto, un delincuente que cae y así descubren, después de largos años, el paradero y aspecto de Gerardo (Marcelo Alonso).

En “Araña”, como en “Machuca” (2004) o “Violeta se fue a los cielos” (2011), está el denso contexto político y social compartido, pero la película no se consume ni termina en ese cocimiento, tampoco en la cuidada reconstrucción de época —la antigua y la presente— con sus casas, autos, palabras y vestidos. Todas esas riquezas y géneros existen —biografía, thriller, historia— pero el propósito final es entender el estado mental y la dimensión moral del país, pero

especialmente de la clase alta y su ejercicio de memoria, acaso uno de los motivos centrales en la filmografía de Andrés Wood.

Esta no es una película militante ni de denuncia y por tanto es un blanco móvil, incómodo y ambiguo que resiste las categorías fáciles.

En Inés y Justo, y en Gerardo, compañero de ruta, está la clase alta y sus miedos irresistibles, desprecio permanente, incluso la locura y también el día en que alguno se quebró.

Pero al mismo tiempo otros datos de la causa: arrojo frente a la amenaza, raíces profundas, identidad de clase, sentido de pertenencia y algunos, en todo este tiempo, jamás se quebrarán.

Inés resplandece sobre los hombres, como otros personajes femeninos en las películas de Wood: las hermanas en el Chiloé profundo, la adolescente poblacional de la UP, la vieja que será famosa mientras quiere, llora y canta, y ahora, sobre el resto, una mujer irrompible: Inés, donde rara vez dos actrices, la argentina Morán y la española Valverde, se fusionan con tanta propiedad e intensidad en el mismo personaje. Y a la hora de los premios, que siempre se dan, será imposible no distinguir a una sin la otra.

Una araña podrá ser el símbolo de Patria y Libertad, pero las semejanzas con los hechos y la realidad son secundarios, lo que permanece es una fulgurante aventura de amor y memoria, sobre un tejido políticamente rencoroso e incorrecto, donde araña es dos cosas: sustantivo femenino y nombre de mujer.

**“Araña”. Chile - Argentina - Brasil, 2019. Director: Andrés Wood. Con: Mercedes Morán, María Valverde, Marcelo Alonso. 120 minutos.**

## “Succession”



**EL IMPERIO DE LOS ROY**, la poderosa familia protagonista de esta serie cuya segunda temporada ya acaba de empezar por HBO, está amenazado por desmoronarse. Estos

magnates de las comunicaciones, liderados por su progenitor, un extraordinario Brian Cox, deben luchar desde

varios frentes para mantenerse en el poder. Pero lo más estimulante no viene de las amenazas externas, sino que desde las entrañas mismas de esta verdadera familia real, pero sin nada de sangre azul: solo poseen un acopio infinito de avaricias, torpezas y completas falta de humanidad. No hay héroes en este relato rico y complejo de la élite estadounidense, solo un grupo de pulsiones e ideas al servicio del egoísmo, sin ética de por medio. Pero esa zona tan árida y carente de empatía real, es convertida en un manantial de ricos matices gracias a la visión general del *showrunner* Jesse Armstrong: creador y garante de que la fauna humana —e inhumana— de este mercado de valores respire, sude y viva las tribulaciones de un microcosmos ajeno a la mayoría de los mortales. Este nuevo ciclo se afirma a lo ya visto y parte genial al plantear la duda de si el clan se atreverá o no a seguir la lucha por la hegemonía en la era digital. Lo mejor: el señor Brian Cox y Kieran Culkin como el hijo díscolo. **Disponible en HBO y HBO GO.**



HBO

**wikén**

DIRECTOR:  
Carlos Schaerer Jiménez  
DIRECTOR EDITORIAL:  
Álvaro Fernández Díaz

EDITORA DE REVISTAS:  
Paula Escobar Chavarría  
EDITORA WIKÉN:  
Bárbara Muñoz Sotomayor

DISEÑO:  
Juan Carlos Fuentes Berroeta

REPRESENTANTE LEGAL:  
Alejandro Arancibia Bulboa  
VENTA Y PUBLICIDAD:  
2 2330 1620 y 2 2330 1544

EMPRESA EL MERCURIO S.A.P. Casilla 13-D,  
Avda. Santa María 5542 Santiago, Chile  
TELÉFONO: 2 2330 1111  
CORREO ELECTRÓNICO: wiken@mercurio.cl

Síguenos en nuestras cuentas oficiales de Instagram y Twitter

