

Documental de DiCaprio da soluciones para el cambio climático

Una de las mayores dificultades del documental fue filmar con las bajas temperaturas del Ártico.

ROMINA RAGLIANTI

“El cambio climático puede revertirse si actuamos ahora”, promete Leonardo DiCaprio en el documental “Ice on Fire”, que él mismo narra y produce. El filme, que se puede ver en HBO, es una especie de secuela de “La última hora”, una realización del actor estrenada hace 12 años en la que daba cuenta de la crítica situación ambiental que enfrenta el planeta.

“Ice on Fire” postula que la situación sigue siendo de máxima urgencia, pero ofrece una perspectiva más esperanzadora al mostrar diversas propuestas y soluciones que se están llevando a cabo para contrarrestar los daños. “Desde ‘La última hora’, hemos visto pasar dos cosas: se ha acelerado la alteración en el medio ambiente, porque no se ha hecho nada en una forma significativa, pero por otro lado se han incrementado las soluciones e inventado propuestas por los humanos para revertir el problema”, explica Lela Conners, directora de ambos documentales al teléfono desde EE.UU.

Esta nueva apuesta muestra la grave situación que está ocurriendo en el Ártico, donde el aumento de la temperatura está ocasionando el derretimiento de los hielos, lo que a su vez está liberando más metano en el ambiente (de ahí viene el título del filme, que significa “El hielo en llamas”). Pero también presenta el trabajo de personas como Bren Smith, un pescador comercial que ahora dirige una “granja marina”, donde cultiva algas que pueden usarse como fertilizante o alimento para ganado y que absorben hasta cinco veces más carbono de la atmósfera que una planta terrestre. Es uno de muchos innovadores perfilados en el



DiCaprio y la directora Lela Conners llevan más de una década trabajando juntos en proyectos climáticos.

“Ice on Fire”, que se está emitiendo en HBO tras un exitoso paso por Cannes, busca dar una mirada más esperanzadora a la situación ambiental.

documental, ya que busca que la gente común tome acción.

“Hemos hecho todo lo posible por contar esta historia de la forma más clara posible, y damos soluciones directas y simples”, explica Conners. “Cosas como plantar árboles, mantener tu jardín sin químicos, participar en proyectos de energía renovable y apoyar a

políticos que se preocupan del ambiente” son cosas que todos podemos hacer, agrega la realizadora. Pese a la cantidad de documentales que han salido en las últimas décadas sobre el desastre climático, las medidas asumidas aún no son suficientes, plantea. “Hemos visto que la gente no toma acción hasta que el desastre está en la puerta de su casa. El problema es que cuando la alteración climática llega a tu casa, ya es demasiado tarde. Hacer estos documentales funciona, y esperamos que sea un escalón más para ayudar al planeta a salir adelante”, comenta. “Ojalá que no tenga que ocurrir un desastre cerca de ellos para que despierten.

La directora dice que Leonardo DiCaprio es “un gran y muy efectivo socio” para este tipo de proyectos, gracias a su labor como

embajador de la ONU en temas climáticos y también a su condición de estrella de Hollywood. “El lleva mucho tiempo involucrado en este tema, sabe mucho sobre él y se asegura de que todo lo que se habla sea correcto y que se cuente la historia de forma clara. Además, trae una presencia global que muy pocos podrían traer con la misma credibilidad que tiene él”, destaca.

“Ice on Fire” fue presentado en mayo pasado en el Festival de Cannes y recibió elogiosas críticas. En HBO debutó el mes pasado, pero se está repitiendo regularmente en el canal durante este mes, incluyendo el próximo domingo 18 a las 11:45 horas y el martes 27 a las 18:30 horas. También se puede ver en el servicio *on demand* del canal, HBO Go.

MITSUBISHI MOTORS

MONTERO SPORT

AGOSTO OFERTAS IMPERDIBLES

Guillermo Morales

EL RESPALDO DE UN LÍDER

Av. A. Vespucio 1001
Salida 4, Guanaco, Huechurabá
☎ 22 899 95 60

Mall P. Vespucio L.120
La Florida
☎ 22 979 50 90

Caletara P. Sur 554
Puerto Montt
☎ 65 239 55 19

Cotiza online
guillermomoraes.cl

Síguenos

LA PELÍCULA QUE HAY QUE VER

“Dovlátov”: Seis días en la vida de un escritor prohibido en el Leningrado de los 70

ANA JOSEFA SILVA V.

Una biopic totalmente atípica es la que firma el director ruso Aleksey German Jr.: “Dovlátov” es una película de atmósfera y como tal sumerge al espectador en la frialdad grisácea de un Leningrado hecha de nieve y en los ambientes desangelados en que se mueven hacinados los personajes.

En esa ciudad, en un departamento compartido —donde una cantidad indeterminada de habitantes prácticamente choca entre ellos— vive el escritor Sergei Dovlátov (Milan Maric) con su madre. Es el 1 de noviembre de 1971 y en la Unión Soviética de Leonid Brezhnev el arte solo puede existir si “resalta los valores patrióticos” y cumple con su función de ser un vehículo de propaganda. Dovlátov hace intentos infructuosos por ingresar a la Unión de Escritores Soviéticos, requisito ineludible para ser publicado. Pero su estilo sarcástico —que domina sutilmente el tono del filme— no se aviene con los claros instructivos de la burocracia.

El ambiente rigidamente normado —el verdadero protagonista del filme— se cuele en momentos rutinarios, escenas cotidianas, conversaciones, diálogos hasta cómicos. Cuando Sergei le cuenta a su madre que ha soñado con Brezhnev, esta le responde distraída, camino a la cocina colectiva: “Tu abuelo soñó con Stalin y luego fue arrestado”. Mientras, un niño que cruza por el pasillo escucha en una radio la palabra “pallazo” y pregunta qué es eso.

Para ganarse la vida Dovlátov trabaja en el periódico de una fábrica. Y va a reportear el rodaje de una película de propaganda (para estar orgullosos de estar en la URSS, explica la productora), cuyos personajes son próceres de la literatura como Tolstói, Kafka, Dostoievsky. Dovlátov los entrevista a su modo; ácido y demasiado creativo para las normas.

Su editora le da otras oportunidades, como escribir “un poema positivo sobre



Milan Maric es el protagonista de este filme del director ruso Aleksey German Jr.

la electricidad”; o “sobre los trabajadores petroleros. Optimista y sin significados ocultos”.

Los seis días en la vida de Dovlátov que firma German son el día a día de las rígidas reglas a las que debe ajustarse la creatividad de un artista (un contrasentido en sí) en un régimen consciente del valor de la cultura en el manejo de masas. En ese asfixiante espacio y en ese breve lapso de tiempo se alternan el cotidiano doméstico; los intentos del escritor por rearmar su familia con Elena, de quien está separado; sus encuentros con su pequeña hija y sus reuniones con sus amigos artistas, como David, que sueña con el arte de Jackson Pollock y Joseph Brodsky. Una cámara deambula con ellos por las gelidas calles de Leningrado y se entromete en tumultuosas reuniones donde a veces se lee, otras se conversa, se escucha música o todo a la vez.

La desazón, la desesperanza, la amargura se trasuntan en los gestos,

en retazos de conversaciones de unas vidas apagadas, de genios aplastados, sin horizonte.

Brodsky lo logrará en el exilio en Nueva York; ganó el Nobel en 1987. Dovlátov también terminaría en Estados Unidos, pero su temprana muerte le impediría ver el éxito de su obra.

Con este filme, Aleksey German Jr. sigue los pasos de su progenitor, el combativo cineasta del mismo nombre, y hasta en cierto modo lo tributa: al igual que Dovlátov, German padre sufrió las presiones y censuras del régimen soviético.

La extraordinaria fotografía de Lukasz Zal (“Ida”, “Cold War”) y la perfecta recreación del Leningrado de los 70 hacen doblemente valiosa una película que nos abre una ventana a dramáticos momentos de la historia, escasamente difundidos en el cine.

(Sala de Cine Centro de Extensión de la UC, miércoles a domingo. Hasta el 1 de septiembre).

Estrenos de la semana



“Hecho bolsa”

Inspirada en el monólogo homónimo del comediante Felipe Izquierdo, sigue la historia de un hombre sobrepasado por las deudas y que, mientras recurre a su creatividad para sobrevivir, le miente a su madre y baraja la opción de matarla. Protagoniza Izquierdo junto a Belén Castro, Francisca Imboden, Julio Jung y Rafael Gumucio.

Duración: 96 minutos.

“La noche de las nerds”

En vísperas de su graduación, dos amigas toman conciencia de que podrían haberse entretenido más en el colegio sin haber hecho tanto esfuerzo. Para suplir su falta de aventuras, se embarcan en una noche que las sacará de su realidad.

Duración: 102 minutos.

“Paw Patrol: Mighty Pups”

Luego de la caída de un meteorito sobre la Tierra, la reconocida Patrulla Canina adquiere súper poderes y se convierte en los Mighty Pups. Ryder, Chase, Marshall, Rocky, Rubble, Zuma, Skye y Everest llegan en la que es su primera aventura en la pantalla grande y que los hará volar, controlar el agua o el calor, entre otros poderes.

Duración: 82 minutos.

“Avengers: Endgame Extendida”

Tras la desaparición de más de la mitad de la humanidad en “Infinity War”, los Vengadores se reúnen para derrotar a Thanos y traer de vuelta la tranquilidad a toda la galaxia.

Duración: 197 minutos.

“Las reinas del crimen”

Un grupo de mujeres de Nueva York, esposas de los tres más grandes mafiosos del barrio de Hell’s Kitchen, toman las riendas de los negocios de sus maridos al ser encarcelados. Con Melissa McCarthy, Elisabeth Moss y Tiffany Haddish.

Duración: 102 minutos.