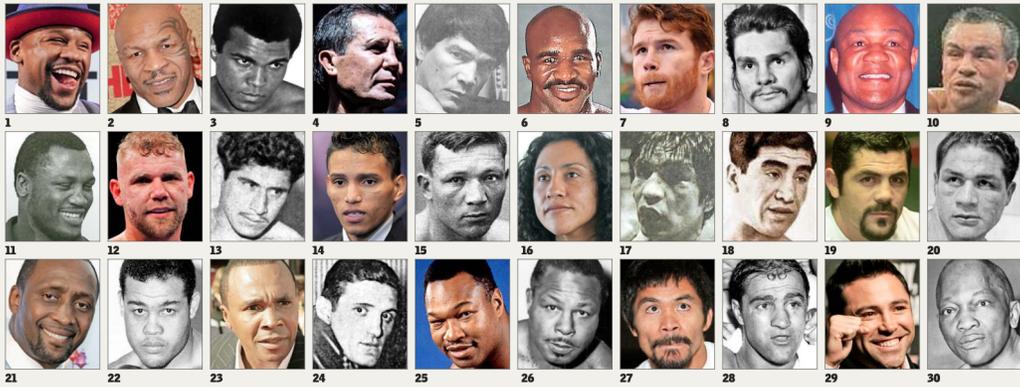


¿RECONOCE A...?

POR CAROLINA EDWARDS



¿A CUÁNTOS DE ESTOS BOXEADORES FAMOSOS RECONOCE?

1 Floyd Mayweather, EE.UU. / 2 Mike Tyson, EE.UU. / 3 Manny Pacquiao, Filipinas / 4 Julio César Chávez, México / 5 Oscar de la Hoya, EE.UU. / 6 Mike Tyson, EE.UU. / 7 Manny Pacquiao, Filipinas / 8 Julio César Chávez, México / 9 Oscar de la Hoya, EE.UU. / 10 Mike Tyson, EE.UU. / 11 Manny Pacquiao, Filipinas / 12 Julio César Chávez, México / 13 Oscar de la Hoya, EE.UU. / 14 Mike Tyson, EE.UU. / 15 Manny Pacquiao, Filipinas / 16 Julio César Chávez, México / 17 Oscar de la Hoya, EE.UU. / 18 Mike Tyson, EE.UU. / 19 Manny Pacquiao, Filipinas / 20 Julio César Chávez, México / 21 Oscar de la Hoya, EE.UU. / 22 Mike Tyson, EE.UU. / 23 Manny Pacquiao, Filipinas / 24 Julio César Chávez, México / 25 Oscar de la Hoya, EE.UU. / 26 Mike Tyson, EE.UU. / 27 Manny Pacquiao, Filipinas / 28 Julio César Chávez, México / 29 Oscar de la Hoya, EE.UU. / 30 Mike Tyson, EE.UU.



Adriana Valdés es la primera mujer directora de la Academia.

EN LA ACADEMIA CHILENA DE LA LENGUA:

Conversación abierta sobre sexo, género y gramática

Hoy, a las 16:30 horas, habrá charlas y diálogos sobre el lenguaje inclusivo en el Salón de Honor del Instituto de Chile.

M. XIMENA ESPINOSA VILLAR

Tras ser elegida como la primera mujer directora de la Academia Chilena de la Lengua, a fines del año pasado, Adriana Valdés comentó que la Real Academia Española había desestimado "la inclusión en sus manuales del doble género, como el 'todos y todas'". Sin embargo, ese tipo de lenguaje inclusivo avanza y parece ser la realidad inmediata. Esto se ha hecho evidente con las recientes demandas sociales, principalmente desde el movimiento feminista, que plantean la necesidad de un lenguaje que visibilice a la mujer.

En las entrevistas que le han hecho, Valdés, quien además es la primera presidenta del Instituto de Chile, ha constatado una duda generalizada frente al diálogo inclusivo "porque los mismos periodistas estaban llenos de incertidumbres sobre cómo usar el lenguaje frente a esta demanda tan fuerte de la sociedad".

Es por esto que la Academia organizó un encuentro en torno a las temáticas de sexo, género y gramática, con la reconocida lingüista Marcela Oyandiel como expositora. Además, los académicos Alejandra Meneses, Guillermo Soto y Carlos González discutirán el uso del lenguaje inclusivo y su

penetración en el ámbito universitario. La actividad culminará con un diálogo abierto entre los participantes y el público, el que será mediado por los periodistas de la Academia: Ascario Cavallo, Abraham Sanibañez y Patricia Stambuk.

Meneses, quien también es miembro de la Academia, explica que trabajar en la Facultad de Educación de la UC le ha dado "una oportunidad para poder profundizar y entender cómo se construyen los discursos y cómo pueden ir cambiando los estereotipos a través del lenguaje".

"Unir por la palabra" es el lema actual de la Academia Chilena de la Lengua y es justamente lo que buscan con este encuentro, que además será transmitido en directo en su sitio web. Al contar con expertos provenientes de diferentes universidades, "cuando se llega a un acuerdo, tú estás seguro de que tienes la mejor autoridad en esto", afirma la directora.

El encuentro de hoy pretende rescatar el contacto entre la Academia y la demanda social, "para mí eso es fundamental. Las academias ya no son normativas, sino que orientan, proponen y recogen los usos", expresa postora. Además, la directora adelanta la publicación, si es posible a fin de año, de un documento académico sobre este tema.

GIRA DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL JUVENIL:

Música y paisajes de Chile se quedaron en Alemania

Kassel y Berlín recibieron con largas ovaciones de pie a la agrupación, que inició los conciertos en ambas ciudades con "Retratos australes", obra encargada para esta ocasión al compositor Miguel Farfás.

JUAN ANTONIO MUÑOZ
Desde Berlín, Alemania.

El Biergarten ("Jardín de cerveza") es una tradición en Alemania, y Kassel tiene uno espléndido junto al río Fulda. Algunos de los integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil estuvieron ahí, gozando de ese ambiente en el que se disfruta la naturaleza, la alegría de vivir y la bebida. Otros fueron al castillo Wilhelmshöhe, donde desde la cumbre preside una gigantesca estatua de Hércules. Ahí conocieron la historia, la tradición de los parques ornamentales y pudieron ver una muestra pictórica extraordinaria consagrada a Sasia, la mujer de Rembrandt. Una vez en Berlín, las alternativas se multiplicaron, pero las preferencias estuvieron en visitar la sede de la Orquesta Filarmónica y la casa Dussmann, que concentra un piso completo dedicado a partituras, discos e instrumentos.

Como les recuerda con frecuencia Andrea Opazo, jefa de Frensa y Comunicaciones de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI), "hay que preocuparse del cuerpo y también de alimentar el alma". Es el valor de lo profano y lo sagrado.

HIJOS DE LA DEMOCRACIA

El debut en Alemania fue el viernes pasado en el Kongress Palais-Stadthalle de Kassel, sala de acústica extraordinaria, que recibió a más de 800 personas que pagaron su entrada para ver a la orquesta, y que la ovacionaron. En Berlín, el concierto fue este lunes, en la prestigiosa Konzerthaus, en el marco del Festival Young Euro Classic: dos días antes no había ni un ticket disponible.



La orquesta junto al director Maximiano Valdés después de su actuación en la Konzerthaus de Berlín.

Al inicio habló el responsable del Festival, Sasa Stanicic, quien dijo "conocer muy poco de Chile en términos musicales, salvo a Víctor Jara y 'Venceremos'. Pero eso le pasa a mucha gente que siente que Europa es el ombligo del mundo. En este escenario tenemos la demostración de que el arte musical se desarrolla en todas partes y que hay grandes músicos trabajando más allá de nuestras fronteras".

Especialmente en Berlín, la actuación de la orquesta atrajo a muchos chilenos radicados en Alemania. Uno de ellos fue el diseñador Oscar Sahlieh, quien vive desde hace 19 años en este país. Para él no fue extraño que se agotaran las entradas para el concierto en la Konzerthaus:

"Este teatro estaba ubicado en la parte Este de Berlín; vale decir, en la República Democrática de Alemania", explica. Y agrega que "la gente de este lado de la ciudad sigue viniendo a la Konzerthaus y pocas veces va a la Filarmónica,

que estaba en el Oeste. Es un público que tiene una historia muy fuerte con Chile; estoy seguro de que tanto alemanes como chilenos radicados han venido a ver cómo son estos músicos jóvenes que nacieron después de que se recuperó la democracia, dirigidos además por Maximiano Valdés, hijo de un político tan importante como Gabriel Valdés".

DE LA TIRANA A BEETHOVEN

El programa se inició con "Retratos australes", de Miguel Farfás, interpretada en ambos casos en presencia del compositor. Una obra que llevó a Alemania tres paisajes humanos de nuestro país. El primer movimiento se titula "Tirana", cuyo inicio recuerda a Bartók y que pinta el silencio del desierto, de pronto interrumpido por el ritmo de la diablada. "Mingga", con notable solo de corno inglés (Jorge Cabrera), trae ecos ravelianos y mahlerianos usados de

manera muy personal por Farfás, quien en "Chinchinero" explora la complicada callejera de la murga con un orgánico, dedicando compases de gran exigencia al piccolo (Francisca Soto). "Estoy feliz", dice Farfás al término del concierto.

"Debutar de esta manera en Alemania. Me llaman dos veces al escenario. Es increíble".

Dos encores debió ofrecer en Kassel el guitarrista Luis Oriandini, tras su extraordinaria y fina versión del Concierto para Guitarra A.501 de Heitor Villa-Lobos. Fue reminisciente en el "Danza Española", de Enrique Granados, y deslumbró en la "Danza del molinero", de Manuel de Falla, escogida también en Berlín.

Finalmente, la Sinfonía "Eroica" (Beethoven) levantó al público de sus asientos para una larga ovación que impuso la fiesta, que vino con la cueca "La rosa y el clavel", en un arreglo arrebatador, bailado por el contrafiguista José Romáirez y la cellista Daniela Nahuelan.



"La musicalidad y la técnica son inseparables", dice Erzhan Kulibaev.

ESTÁ DANDO CLASES EN EL INSTITUTO DE MÚSICA UC Y HOY TOCA LOS 24 CAPRICHOS DE PAGANINI
Erzhan Kulibaev: virtuoso talento kazajo del violín en Chile

ROMINA DE LA SOTTA D.

Tras hacer clases magistrales en la 7ª Escuela de Invierno del Instituto de Música UC, el multipremiado violinista Erzhan Kulibaev (1986) dará esta tarde un recital gratuito con un emblema del repertorio: los 24 Caprichos de Paganini (09:00 horas, Campus Oriente UC). "Estos Caprichos tienen una pequeña trampa: son bastante difíciles, y esas dificultades técnicas son como un velo, cuesta ver a través suyo cuán bella es la idea musical. Por eso hay que pulir el virtuosismo hasta la perfección", confiesa el músico kazajo, en perfecto español, pues vive y enseña en Madrid.

"Es la primera vez que estoy en Chile, me hacía bastante ilusión. Solo había estado en Mendoza, cuando en 2017 toqué la 'Sinfonía Española', de Lalo, con la Sinfónica de UNCuyo y el director chileno Paolo Bortolameo, quien es un músico maravilloso. Fue una experiencia fantástica", agrega. Este sábado, además, Kulibaev actuará con el pianista Danor Quinteros en la U. Técnica Federico Santa María: presentarán dúos de Grieg y Schumann, y arreglos de "Porgy and Bess" y "Carmen".

—Usted ha trabajado con grandes figuras, como Valery Gergiev y Vladimir Ashkenazy. ¿Qué rescata de esa experiencia?

"Ha sido una gran ayuda y fuente de inspiración. Cuando les ves por la tele, piensas que son dioses y luego, cuando les ves en la vida real, tocando y estudiando, ves que son también seres humanos como todos, y que logran grandes resultados simplemente por su modo de trabajar, por su profesionalismo y por su dedicación. Con ellos puedes comprobar personalmente que el ser humano logra maravillas musicales con gran trabajo y esfuerzo".

—Como kazajo, ¿crecerá un encore que honre su cultura? "Lo intentaré. En Kazajistán hay una gran cultura de música folclórica única e irreplicable".