



El tercer piso que corona el edificio valdiviano fue reconstruido. La Casa Central se exime de un acceso principal, en cambio mantiene las cinco puertas originales.

Patrimonio arquitectónico de la madera retoma su jerarquía en Valdivia

IRIHO DÍAZ

Mucho antes de que en 1960 el terremoto más grande de la historia arrasara la ciudad, otra catástrofe igual de devastadora tuvo lugar en Valdivia. El incendio de 1909 destruyó gran parte del centro urbano, una unidad de edificaciones en línea, construidas en madera y sin corrafuegos. La ciudad ardió en 12 horas.

“Valdivia ha tenido que reconstruirse muchas veces, y de esa manera su arquitectura también ha ido evolucionando”, dice Gerardo Saelzer, arquitecto y académico de la Universidad Austral de Chile (UACH), quien encabeza una nueva recuperación histórica en marcha en la ciudad fluvial. En marzo pasado, allí finalizó la restauración de la que tal vez sea la más simbólica de las etapas de este proyecto.

Se trata de la Casa Central de la universidad, operativa en lo que en su momento fueron las resi-

Las exresidencias de los Reccius y los Holzapfel son ahora la remozada Casa Central de la U. Austral, la más reciente recuperación de un plan que comprende otros 12 inmuebles.



Casa Ehrenfeld. Desde 1955 funciona allí el Conservatorio de Música. El proyecto incluye la Casa Luis Oyarzún junto al Torreón Los Canelos.

dencias de tres niveles pertenecientes a las familias de inmigrantes alemanes Reccius y Holzapfel, ambas de 1910. Inmuebles contiguos en calle Independencia, hoy lucen como una unidad, tanto a nivel de materialidad como de los acabados en el revesti-

En lugar de un acceso principal, la Casa Central hoy cuenta con cinco puertas que conducen a una galería central. Desde ahí se distribuyen diversos espacios, como la Rectoría, la Vicerrectoría y el emblemático salón conocido como Círculo Valdiviano. “Le dimos coherencia a esa organización interior a través del lenguaje de los materiales, que se encontraban ocultos porque se habían usado principalmente como obra gruesa. Pusimos a la vista las carpinterías de valor”, dice Saelzer. “Esas maderas del bosque valdiviano son un patrimonio natural, en sí mismo y representan una forma de hacer arquitectura y economía en todo el sur de Chile”, agrega.

UNA RED Y UNA RUTA

La restauración consideró, además, espacios públicos, pa-

tios y salones para exposiciones de arte o conferencias. “El edificio principal es el nuevo uso de los inmuebles y el fuerte acceso. Nos importa que los lugares sean parte del ecosistema, que puedan ser visitados y apropiados por la ciudadanía más que por la sola comunidad universitaria”, anota también Leonor Adán, directora del área de Vinculación con el Medio de la universidad, en referencia al plan en su totalidad: además de las casas Reccius y Holzapfel, comprende la restauración de otras 12 casas centenarias pertenecientes a la UACH, que se conectan en una red y de paso también crean una ruta de apreciación.

Una de ellas es la Casa Luis Oyarzún, anteriormente denominada Casa Hoffmann-Deppé (1886), imponente espacio de doble planta que ocupó el escritor, académico y figura de la vida in-

telectual valdiviano. Ubicada junto al Torreón Los Canelos, es sede de ese centro de vinculación.

Otros inmuebles ya restaurados son la Casa Ehrenfeld (1919), donde funciona el Conservatorio de Música; las casas Commentz-Hofmann (de hacia 1900) y Von Stillfried (1911). Las próximas obras se iniciarán durante agosto en la Casa Leiva Mella (1920) y en el Convento San Francisco, que se convertirá en el Centro de Extensión de la UACH. Toda la serie se ubica en la Zona Típica.

“Los equipos de la universidad siguen pensando la ciudad y las maneras de cómo recuperar este patrimonio. Existe mucha desprotección de esa arquitectura que no es Monumento Histórico. Falta muchísimo, y a la vez que avanzamos, siempre encontramos algo más. Como se trata de una valiosa arquitectura en madera, este debe ser un programa permanente; la madera requiere atención y mantenimiento”, cierra Leonor Adán.

HABRÁ NUEVO EQUIPO:

Museo de Cera cambia al artista creador de las figuras

El artista creador de las actuales 36 figuras del Museo de Cera de Las Condes, Rómulo Aramburú, ya no seguirá trabajando en la recién inaugurada entidad, señaló la gestora del museo, Andrea Said. Un nuevo equipo, liderado por Luis López, realizará las próximas figuras del espacio y se hará cargo de los retoques. Said señaló que escucharon las críticas que surgieron en redes sociales por la poca similitud de los personajes con la realidad y decidieron buscar otros artistas “que hicieran copia fiel de la realidad”. Se está trabajando en Caupolicán, Lautaro y Tonka Tomicic.

REGALARÁN LIBROS CADA UNA HORA:

Feria Rombo en el MAC

Desde las 11:00 hasta las 19:00 horas de hoy se realizará la segunda feria literaria organizada por Espacio Rombo, proyecto que busca fomentar la cultura y la lectura a través de distintas actividades. La primera Feria Rombo fue en enero, y en la de hoy, en el Museo de Arte Contemporáneo (sede Parque Forestal), participan más de 40 editoriales. Habrá charlas, lanzamientos y se regalarán libros cada una hora. Algunos de los invitados son Alejandra Costamagna, Galo Ghigliotto, Juan Cristóbal Peña, María José Navia, Claudia Apablaza y a la argentina Marina Mariasch.



Los jóvenes de la orquesta en el impresionante mausoleo de Mohammed V, en Rabat.

GIRA DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL JUVENIL:

Una aplaudida cueca se bailó en Casablanca

Terminadas las actuaciones en Marruecos, la agrupación chilena se encuentra ahora iniciando sus conciertos en Alemania.

JUAN ANTONIO MUÑOZ
Desde Kassel, Alemania.

La experiencia para los integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil ha sido de alto impacto. La visita a Marruecos terminó con un concierto en el Centro Cultural Ain Harrouda, de Casablanca (en árabe, ad-Dar al-Baida), ciudad famosa por la película de Michael Curtiz, con Humphrey Bogart e Ingrid Bergman, que en realidad no fue filmada allí, pero que hizo célebre a esta urbe de hoy más de tres millones de habitantes y principal puerto del país.

El público del lugar era muy distinto al de Rabat: grupos familiares con niños y ancianos, que entraban y salían de la sala, participando en la música de una manera espontánea, incluso algunos hablando por teléfono y conversando entre ellos en voz alta. El repertorio, esta vez, fue el concierto para guitarra de Villalobos y la Sinfonía “Eroica” de Beethoven, bajo la dirección del maestro Maximiano Valdés. Y al término, la gran fiesta, con un arreglo orquestal de la cueca “La rosa y el clavel”, primero bailada por dos parejas del grupo, y luego, como un *encore*, por la ministra de las Culturas, Consuelo Valdés, y el contrafagotista José Ramírez, quienes fueron ovacionados por la audiencia.

Al día siguiente (24 de julio), la despedida fue en Rabat, donde se visitó un hogar de niños



En Casablanca, la ministra Consuelo Valdés bailó “La rosa y el clavel” con el contrafagotista José Ramírez, ante la gran foto del rey Mohammed VI.

huérfanos, preocupación especial del actual rey de Marruecos, Mohammed VI, y sus “hijas” (princesses). Allí, siempre en compañía de Consuelo Valdés y del embajador Alex Geiger, las filas de percusionistas y metales hicieron una actuación para los niños y sus cuidadores, para luego dirigirse al sitio de la foto oficial, en el impresionante mausoleo de Mohammed V, un conjunto arquitectónico hecho en base a fuentes y columnas en perspectiva, junto a las murallas más antiguas de la ciudad desde las cuales se puede ver la ciudad de Salé, en la orilla norte de la desembocadura del río Bu Regreg.

El aprendizaje producto de la experiencia es de un valor incalculable. “Hemos podido conocer un mundo increíble; valioso por lo que significa en términos históricos y culturales, desde la comida y vestimenta a las creencias religiosas. Pero también hemos aprendido a valorar lo que tenemos en Chile”, dice el trombonista Maximiliano Paulsen.

Algunos de sus compañeros no quisieron partir sin llevarse una típica túnica marroquí, y no solo llevarse sino vestirla y viajar así rumbo a Kassel, en el centro de Alemania, donde anoche se presentaban en el magnífico Kongress Palais de la ciudad. Es el caso, por ejemplo, del *cellista* Sebastián Rodríguez, que tocaba su *cello* vestido con su “chilaba” o “galabeya” en el aeropuerto de Casablanca. Él es uno de los miembros de esta orquesta que se quedará un tiempo más en Europa para realizar audiciones en los conservatorios de Bruselas y Liège.

CARTELERIA
AGOSTO 2019

Universidad Andrés Bello

ENCUENTRO CULTURAL
MUJERES DE VANGUARDIA
Gabriela Mistral, Virginia Woolf, Frida Kahlo y Malala
Martes 6, 13, 20 y 27 de agosto
GRATUITO

EXPOSICIÓN
CONTENIDO REPOSADO
Artista Carmen Aldunate
Del 1 al 31 de agosto
GRATUITO

CONCIERTO CAMERATA
EL ROMANTICISMO DE CHOPIN
Solista: Armands Abols
Domingo 25 de agosto

En agosto, la cultura se vive en la UNAB
Revisa nuestra cartelera de actividades en cultura.unab.cl
Más información en cultura@unab.cl - 2-26618981

Colabora: **TERRANOBIÉ** **LarrainVial**

2019
TEMPORADA CULTURAL

UNAB forma parte de la Red IBEROAMERICANA DE UNIVERSIDADES
www.unab.cl