

2 / WIKÉN / 19 de julio de 2019

ESTRENOS / CINE

"Shaft"



CORRÍA EL AÑO 2000 cuando el ahora fallecido John Singleton decidió volver a poner a ese ícono afroamericano que es el detective privado "Shaft" en las pantallas.

POR Interpretado por Samuel L. Jackson haciendo lo que mejor sabe hacer (ser Samuel L. Jackson), la historia era una actualización de todo lo que hizo del personaje un emblema: justicia callejera, sensualidad y ese pegajoso tema central ganador del Oscar. 19 años después, Samuel L. Jackson vuelve a los zapatos del investigador, solo para enfrentarse a un hijo que él no crió (Jessie T. Usher) y que trabaja de analista para el FBI. Unidos por un caso y separados por sus diferencias generacionales, la película es un entretenido pero olvidable ejercicio de nostalgia. No solo por la figura de John Shaft, sino también por las viejas producciones de acción de "pareja dispareja". El humor es grueso y las balceras, numerosas, pero es el cariño por los personajes lo que hace volar los minutos y sacar sonrisas, aunque no haya mucho más que eso. Quizás no sea lo que el famoso detective merece, pero es perfecta para una tarde de tiempo libre sin muchas expectativas. **"Shaft". EE.UU., 2019. 111 minutos, disponible en Netflix.**



"La última locura de Claire Darling"

VENTA DE GARAJE



ESTA PELÍCULA DESCANSA EN CATHERINE DENEUVE, famosa actriz con 60 años de trayectoria y una filmografía en la que resaltan nombres de la talla de François Truffaut, Jacques Demy, Luis Buñuel y Roman Polanski.



POR Antonio Martínez

Ella es Claire Darling, una señora de edad, ausente y desmemoriada, que vive sola en el pueblo de Verderonne, a unos 50 kilómetros de París. Un día de verano se despierta con la certeza de que esa noche se muere, por lo que decide organizar un mercadillo en el patio de su enorme caserón, una suerte de venta de garaje que incluye algo tan personal como los álbumes familiares, pero lo más valioso son los muebles, adornos, pinturas y objetos antiguos que ofrece a un precio mínimo y ridículo.

Los vecinos, que son una tropa de miserables, acuden presurosos a la compra y poco les importa que los bienes sean de una persona enferma y frágil.

Ante los acontecimientos y por la llamada de una amiga a París, su hija Marie (Chiara Mastroianni, hija de Catherine Deneuve en la vida real) vuelve presurosa a casa después de 20 años.

El reencuentro reavivará los recuerdos, las razones de la separación y los motivos de los destrozos familiares.

La directora, Julie Bertuccelli, decide contar la historia no con simpleza ni modestia, sino con atajos, saltos y acertijos, y si ya filmar una película sencilla y lineal es difícil, hacerlo con decenas de flashbacks que

se remontan a tiempos distintos es de suyo complicado, porque eso implica, entre otras cosas, tener muy clara una historia donde se duplican los personajes en viejo y joven, y además Marie, para más remate, existe en tres tiempos: el actual, de adolescente y cuando niña.

Está Claire de mujer en la tercera edad y también como madre joven, interpretada por Alice Taglioni. Lo de Marie ya está dicho, por lo tanto su amigo y amiga necesitan otros cuatro actores: dos para el presente y otros tantos para el pasado.

Hay demasiada ensoñación, impostación, fantasmas y desde luego flashbacks, en "La última locura de Claire Darling", donde Catherine Deneuve no llega a construir un personaje y así también la película no logra convertirse en una historia, y es más bien un simulacro de algo que nunca existió ni se llevó a cabo.

Todas las respuestas están en la directora y co-guionista, Julie Bertuccelli, quien confía ciegamente en su método narrativo de ida y vuelta, y de vuelta e ida, como si eso fuera coser y filmar.

Incluso el párroco de Verderonne, el cura Georges, merece dos actores, donde Johan Leysen es el sacerdote veterano y Julien Chavrial es el que recién empieza como religioso. Habrá que decir que el viejo tiene secretos y ahora viene la verdadera locura: practica exorcismos.

¿Qué hace un cura y un exorcismo en una película de esta clase?

Para saber eso hay que verla.

"La dernière folie de Claire Darling". Francia. 2018. Directora: Julie Bertuccelli. Con: Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni, Alice Taglioni. 94 minutos.

"El rey león"



LO DE JON FAVREAU ES TRABAJO DE ARTESANÍA PURO.

Desde que le dio el puntapié inicial al universo Marvel, este actor devenido en pulcro director que sorprendió con

POR su realista adaptación del clásico de Disney **Ernesto Garratt** "El libro de la selva" (2016) ahora hace del **Víñes** remake del clásico animado "El rey

León" (1994) un homenaje digno. Y bastante bueno. Meterse con la tragedia de Simba en versión animada no era fácil, pero Favreau sortea el desafío con impresionantes versiones "realistas" de la sabana africana y los animales parlantes que van casi cuadro por cuadro reproduciendo el original. Están los mismos grandes hitos musicales ("Hakuna Matata"), hay nuevas canciones, pero la esencia es la misma: una emocionante tradición shakesperiana en medio del poder donde el villano Scar se roba más la película que en la versión animada. Quizás eso se deba a la forma en que toma este modelo Favreau: el énfasis está más controlado y el hiperrealismo de todo lo que vemos aterriza más las cosas al plano humano. O sea, "El rey león" nuevo, a pesar de ser más "animal", al final está más domesticado, y "El rey león" animado, a pesar de ser más antropomorfizado, era más animal. Pero libre o en cautiverio el resultado es parecido: un rugido de emoción a la vena. Muy buena. **"The lion king". EE.UU. Animación. 2019. 118 minutos. T.E.**



WIKÉN

DIRECTOR:
Carlos Schaerer Jiménez
DIRECTOR EDITORIAL:
Álvaro Fernández Díaz

EDITORA DE REVISTAS:
Paula Escobar Chavarría
EDITORA WIKÉN:
Bárbara Muñoz Sotomayor

DISEÑO:
Juan Carlos Fuentes Berroeta

REPRESENTANTE LEGAL:
Alejandro Arancibia Bulboa
VENTA Y PUBLICIDAD:
2 2330 1620 y 2 2330 1544

EMPRESA EL MERCURIO S.A.P. Casilla 13-D,
Avda. Santa María 5542 Santiago, Chile
TELÉFONO: 2 2330 1111
CORREO ELECTRÓNICO: wiken@mercurio.cl

Síguenos en nuestras cuentas oficiales de Instagram y Twitter

