

CINE:

LLUVIA DE FILMES IMPERDIBLES

Desde lo último de Quentin Tarantino hasta lo más reciente de la diva Catherine Deneuve, pasando por éxitos de Hollywood como "El rey León", este invierno trae un diluvio de notables títulos para disfrutar en pantalla grande. **POR Ernesto Garratt Viñes**



"El cuaderno negro" es la nueva película de la directora chilena Valeria Sarmiento.

"EL CUADERNO NEGRO" PERICIA NARRATIVA

Valeria Sarmiento, directora chilena radicada en Francia, demuestra en este largometraje su pericia narrativa. El relato ocurre en el siglo XVIII y el foco es la relación entre un niño huérfano y su criada italiana, y el camino que emprenden por Europa. La música es del maestro Jorge Arriagada, eterno colaborador de Raúl Ruiz. La cinta fue parte de la selección del Festival de San Sebastián. "Le cahier noir". Estreno: 4 de julio.

"SPIDER-MAN: LEJOS DE CASA" EL MEJOR SPIDER-MAN

Tom Holland ha sido mencionado por la crítica como el mejor Spider-Man hasta la fecha. Cuando todo parecía perdido con el *reboot* de este paladín, el espaldarazo que le dio Robert Downey Jr. ayudó al actor a ganarse el respeto de la fanática y de la crítica. Aquí Holland protagoniza una aventura reconocida por su calidad. "Spider-Man: far from home". Estreno: 4 de julio.



Catherine Deneuve junto a su hija Chiara Mastroianni en "La última locura de Claire Darling".

"LA ÚLTIMA LOCURA DE CLAIRE DARLING" EL INSONDABLE PASO DEL TIEMPO

Catherine Deneuve y su hija Chiara Mastroianni han compartido película en varias ocasiones, y acá interpretan, respectivamente, a una madre que se despierta creyendo que es su último día de vida y a una hija que viene a verla después de 20 años sin hablarse. Dirigida con pericia por Julie Bertuccelli, los detalles del filme recalcan con nostalgia el insondable paso del tiempo. Muy buena apuesta del cine francés reciente. "La dernière folie de Claire Darling". Estreno: 11 de julio.

"MARÍA POR CALLAS" LA VOZ DE UNA ARTISTA

La diva de la ópera encuentra en este acucioso trabajo documental un justo tratamiento a su genio y figura. Narrada en su mayoría con la propia voz de la artista, este registro del di-



"María por Callas" es narrada con la propia voz de la artista.

rector Tom Volf dibuja los momentos más duros de la vida de la cantante, como también su brillo sobre los escenarios gracias a un montaje genial que le da voz a sus acompañantes y protagonistas de su tiempo en la segunda mitad del siglo XX, como Marilyn Monroe, Aristóteles Onassis o Catherine Deneuve. "Maria by Callas". Estreno: 18 de julio.



La voz de la cantante Beyoncé dará vida a Nala en el *remake* de "El rey León".

"EL REY LEÓN" EL REMAKE DE UN CLÁSICO

Esta nueva versión *live action* del clásico animado de 1994 tiene varias cosas a su favor; para empezar, al talentoso director Jon Favreau, que ya demostró en "El libro de la selva" que no solo sabe manejar los efectos especiales, sino que además puede trasladar las virtudes de un clásico en su trasvase al presente. Las voces de este esperado *remake* tienen a Donald Glover como Simba, Beyoncé en el papel de Nala, Chiwetel Ejiofor como Scar y James Earl Jones como Mufasa, entre otros. "The lion king". Estreno: 18 de julio.

"LOS MUERTOS NO MUEREN" HOMENAJE DE JARMUSCH AL CINE DE TERROR

Esta película inauguró el pasado Festival de Cannes y es



Bill Murray es el protagonista de "Los muertos no mueren", una película de zombies dirigida por Jim Jarmusch.

primera vez que zombies son los protagonistas de la Croisette. ¿A qué se debe esta innovación? Es una película del director de culto Jim Jarmusch y una buena apuesta del llamado cine de terror inteligente. Bill Murray junto a Adam Driver son los policías de un pequeño pueblo que es objeto de los ataques de los muertos vivos. Comedia negrísima, "Los muertos no mueren" es una rareza que vale la pena apreciar desde su lugar: homenaje a un género casi siempre subvalorado. "The dead don't die". Estreno: 15 de agosto.

"KURSK" TRAGEDIA RUSA

La tragedia del submarino nuclear de la marina rusa "Kursk" podría compararse a la de Chernobyl: la negligencia y la estéril burocracia son parte del común denominador. Dirigida por el danés Thomas Vinterberg, cofundador del movimiento Dogma 95, navega por