

CECILIA VALDÉS URRUTIA

**BIENAL QUE TRANSGREDE LO ACOSTUMBRADO PERO BUSCA MAYOR INTEGRACIÓN INTERNACIONAL.** Ayer se dio inicio, en Buenos Aires, a la semana más intensa de la Bienal Sur, la Bienal de Arte Contemporáneo de América del Sur, en su segunda versión, con decenas de exposiciones y obras in situ de artistas que protagonizan la escena mundial. Pero todo ello bajo una mirada y un actuar novedoso. "Esta bienal (que dura hasta noviembre) es atípica, se plantea como un proyecto de interrelaciones culturales entre los países y con un criterio más amplio que el de la sola ubicación geográfica", señala a Artes y Letras su director, el científico político argentino y rector de la Universidad Tres de Febrero, Anibal Jozami. "La Bienal Sur enlaza la historia, la teoría y actualidad del arte con las relaciones internacionales. Es un proyecto de arte, pero también es un proyecto sociopolítico, y busca acercar nuevos sectores sociales al arte. Algo clave son las muestras en varios países y el no tener un tema único. Porque justamente lo que se quiere descubrir es cuáles son los discursos del arte en la actualidad", indica Jozami.

En tanto, la directora artística de la Bienal Sur, la curadora argentina Diana Wechsler, precisa que "buscamos regenerar las reglas de juego del sistema del arte. Buscamos nuevas miradas y los proyectos de arte se trabajan en conjunto con numerosos artistas y curadores". Anibal Jozami —también un profundo conocedor de arte— fue elegido por los ministros de cultura de los países de Sudamérica, en 2015, para hacerse cargo de la Bienal, la que incorpora la participación de varios países de Europa, Asia y África y se realiza en más 40 ciudades. Ello se remonta al año 2012 "a las reuniones internacionales de artistas, científicos políticos, filósofos, sociólogos, historiadores que sostuvimos para discutir acerca de la situación de la cultura y el arte. Porque nuestro objetivo es también impregnar el Norte con nuestros contenidos", reconoce a Artes y Letras. En la primera edición expusieron obras de la Bienal en el Museo Jeu de Paume, en París. Ahora, estarán en el Museo Reina Sofía de Madrid y en el Museo Maxxi de Roma. "Y en la próxima edición en Buenos Aires, en 2021, llegaremos a los Museos Vaticanos, luego de reuniones con el Papa Francisco y su encargado cultural", adelanta.

**CIRCUITO PISTOLETTO EN EL ESPACIO PÚBLICO.** Uno de los imperdibles de la Bienal Sur en Buenos Aires serán las obras y acciones del maestro italiano y fundador del arte povera, Michelangelo Pistoletto. Varios de sus trabajos —algunos nuevos y otros más desconocidos en Latinoamérica— estarán en el espacio público y en museos bonaerenses. El circuito partió en los jardines de la Embajada de Italia con la instalación "La ronda de las siete puertas". En el Museo de Bellas Artes exhibirá, además, su "Venus", de la que se vio solo una parte en el MAC de la Universidad de Chile. Pero la gran muestra es en el Museo de los Inmigrantes —el kilómetro 0 de la bienal— con intervenciones suyas en la exposición permanente. Se exhibirá además una serie de los "Espesos históricos", de los años 70, clave en su trayectoria, "los que no se quiebran. Estos son una obra permanente". Y habrá una nueva obra sobre uno de los fenómenos que más inquietan a Pistoletto: la inmigración. Todo su trabajo atraviesa, por lo demás, los seis ejes temáticos de esta bienal: "Cuestiones de género", "Tránsitos y migraciones", "Arte y espacio público", "Memorias y olvidos", "Arte y ciencia / Arte y naturaleza". Este último es un tema que surge con especial fuerza en Pistoletto y en toda la Bienal Sur.

**BILL VIOLA Y LA EXTENSIÓN DEL TIEMPO.** Uno de los "lujos" de esta bienal es la llegada de una exhibición de videos emblemáticos y no tan conocidos del influyente videoartista estadounidense Bill Viola. Se exhibirán en el Museo de Bellas Artes de San Juan. La muestra "Works", curada por Marcello Dantas (el mismo que trajo a Chile a Kapoor), está integrada por cinco inquietantes y hermosos filmes que exploran el tema de la extensión del tiempo, algo muy propio de Viola. Y donde aborda nociones como cuerpo e historia, destrucción, dolor y superación. "Pero su principal foco está puesto en la creación de nuevas experiencias frente a las imágenes", resalta la directora del museo. El artista recrea en el video "Los inocentes". El artista recrea en la persona que parecen caminar hacia el público y, mientras más se acercan al espectador, sus rostros van adquiriendo una mayor definición. Pero luego de una vivencia muy fuerte, poco a poco, se alejan. Y lo van haciendo a través de la luz y del uso del agua, elementos esenciales en el lenguaje del estadounidense Bill Viola.



**El artista japonés Makoto Azuma** —considerado pionero de la escultura floral contemporánea— profundiza en el tema naturaleza y arte con notable estética y novedad en la Bienal Sur. En la imagen: Salar de Jujuy, en fotografía y video.

EN ARGENTINA Parte intensa semana de arte:

# LAS MAYORES APUESTAS DE LA BIENAL SUR



Pistoletto inició su circuito con "La ronda de las siete puertas".

Con la participación de más de 400 artistas y 22 países partió la segunda edición de la Bienal Sur. Esta semana tendrá una especial intensidad en Buenos Aires, con artistas de renombre mundial.

- Santiago llega, a fin de julio, una muestra del gran maestro brasileño Cildo Meireles. "Buscamos impregnar el Norte con nuestros contenidos", señala el director de la Bienal, Anibal Jozami



Bill Viola está con videos que incursionan en la percepción, en el ser y en la extensión del tiempo.

Cildo Meireles es la gran sorpresa para Chile. El gran artista, autor de "Desvío a Rojo" (en imagen) exhibirá en julio.

**EL GRAN CIDLO MEIRELES LLEGA A CHILE.** La Bienal Sur se desarrolla también con muestras y acciones de arte en otros países del continente; entre ellas, uno de los mayores hitos es la exposición del gran artista brasileño Cildo Meireles, en Chile, en el Centro de Arte Cerrillos del Ministerio de las Culturas, a fines de julio. Los trabajos del innovador artista conceptual, Premio Velázquez —autor del famoso "Desvío a Rojo"— ejercen una profunda influencia en la escena del arte mundial con sus obras que involucran al espectador en un mundo de sensaciones y de contenidos. Su obra es fundamental para entender las nuevas prácticas del arte contemporáneo. Desde Río de Janeiro, el propio Meireles adelanta a Artes y Letras que: "Montaremos mi obra 'La Bruja', una gran (y perturbadora) instalación con miles de kilómetros de lana negra, que estaría ocupando el Centro Cerrillos. Y habrá otras obras relacionadas". Su llegada es posible también gracias al Ministerio de

las Culturas y, en especial, a la ministra Consuelo Valded.

**ESCULTOR MAKOTO AZUMA Y SU ARTE CON NATURALEZA.** Volviendo a Buenos Aires —donde se presentará la mayor cantidad de exposiciones—, un artista que para muchos puede ser todo un descubrimiento es el escultor japonés, pionero de la escultura floral contemporánea, cofundador del Fleurus: Makoto Azuma. Su trabajo comprende paisajes y volúmenes de flores que eleva en el espacio a través de prácticas contemporáneas, como las instalaciones. Su arte también incluye un itinerario por zonas del mundo singulares en ecología. Es una de las apuestas de Bienal Sur. "Su bellísima muestra 'Salt Flower' es un trabajo notable que conduce a lugares virtuales en medio del desierto, de las montañas, en el salar Uyuni en Jujuy", señala Wechsler. Su obra puede verse en la sede Ecoparque, donde exhibe "una suerte de cubos de



vidrio con el registro de esas esculturas botánicas y paisajes que atrapan y fueron realizados en la isla de Okinawa y en el salar de la provincia de Jujuy".

**REZA ARAMSH. APUESTA IRANÍ.**

Una de las artistas en que habrá que fijarse entre los nuevos valores de la escena es esta autora iraní. Su obra sobresale, señalan diversos curadores y la directora de arte de la Bienal. "Ella viene trabajando hace un buen tiempo en la temática de los contrastes entre los migrantes y la sociedad que los recibe. Pero lo presenta con originalidad y belleza. Para la Bienal hizo 'Siluetas', que consiste en un biombo monumental con siluetas impresas sobre organzas. Esos cuerpos aparecen atravesados por el paisaje de donde provienen", relata la directora artística. Esa delicada obra será instalada en la Sala de baile del Museo de Artes Decorativas de Buenos Aires, el ex palacio Errázuriz.

**BOLTANSKI, DAVID LYNCH, GONZALEZ FOESTER, KUITCA, MARGOLLES Y MÁS.**

Son algunos de los artistas que protagonizan hoy la escena internacional y que estarán con obra en la Bienal Sur. En el Museo de Artes Decorativas se exhibirá una selección de artistas que fueron parte del premio Duchamp entre los años 2000 y 2018. Esos videos se relacionan con las distintas formas en que ellos ven la diversidad cultural. Participan Dominique Gonzalez-Foster (presente en Venecia) y cuya obra funciona en Argentina con Internet; Clement Gogorre, quien aborda la memoria del lugar de partida; Anri Sala y otros famosos.

En el Museo Histórico de Buenos Aires se inaugura una colectiva con temas sobre la realidad sociopolítica. Una de las artistas es Voluspa Jarpa, "quien dialogará a través de un nuevo trabajo con su obra que está en la Bienal de Venecia. Nos interesa poder quebrar los relatos históricos para volver a pensar. Voluspa propuso una obra en la que aparecen las voces de oprimidos y dominantes", señala Wechsler. Y entre los proyectos de arte público más llamativos está el que reúne más de 60 banderas creadas por reconocidos artistas como el argentino Guillermo Kuitca; el director de cine y artista visual estadounidense David Lynch; Christian Boltanski; Voluspa Jarpa, Sarah Sze, Beatriz Millhazes, Iadonari Yokoo, entre otros. Este proyecto dio el inicio a la Bienal Sur, en el magnífico escenario de la ciudad de Ushuaia, en la Patagonia, con tres de esas banderas, la de Voluspa Jarpa, de Christian Boltanski y de la artista argentina Magdalena Jitrik. "En un espíritu de banderas ligada también a las utopías en el arte", señalan los directores de esta ambiciosa bienal, que promete y que parte desde acá, del sur.



En Ushuaia partió la bienal con banderas de Boltanski, Jarpa y Jitrik.

**La Bienal Sur sustenta su mirada en científicos políticos, filósofos, historiadores, además de curadores y artistas**