

2 / WIKÉN / 21 de junio de 2019

## ESTRENOS / CINE

## "Entre vino y vinagre"



**LA BUENA DE AMY POEHLER DEBUTA EN LA DIRECCIÓN DE LARGOMETRAJES** con esta historia que además protagoniza. Trata sobre un grupete de amigas que

**POR** se escapa a celebrar el cumpleaños número cincuenta de una de ellas, recorriendo "la ruta del vino" de Napa, California. Con una amistad de treinta años encima, cada una esconde su propio drama de familia/trabajadora/amante o simplemente de mujer, y pronto el vino y los buenos recuerdos hacen correr no solo los afectos, sino también los rencores y la pena. Una película que no es mucho más que acompañar a estas amigas a pasarlo bien y enfrentar los problemas propios de los cincuenta años, con momentos de caricatura desopilante pero alguno que otro toque de pura humanidad. Y aunque es fácil dejarse llevar cuando se está viendo a gente como Maya Rudolph, Tina Fey o Jason Schwartzman pasarlo bien con canciones noventeras de fondo, lo cierto es que la historia se siente como una anécdota menor de combustión rápida, entretenida pero absolutamente olvidable.

**POR** *Por Diego Muñoz*

"Wine country". EE.UU., 2019. 103 minutos, original de Netflix.



## "Dolor y gloria"

### MORIR EN EL PUEBLO



**ESTA ES LA OCTAVA PELÍCULA DE ANTONIO BANDERAS CON PEDRO ALMODÓVAR; LA PRIMERA FUE "LABERINTO DE PASIONES" (1982).**

Es la sexta con Julieta Serrano, y uno de los títulos del comienzo fue "Entre tinieblas" (1983), en la que era una monja lesbiana, en rigor la madre superiora, que cantaba boleros de Lucho Gatica.

Es también la sexta con Penélope Cruz, sin contar algún corto. Y además la argentina Cecilia Roth, con un pequeño papel secundario, tiene tantas o más colaboraciones que las anteriores.

"Dolor y gloria", sin dudas, es la película con más tintes autobiográficos de Almodóvar, que se ha rodeado de actores y actrices que lo conocen y seguramente lo admiran y quieren, porque la película irradia la necesidad de volver a un tiempo de cariño.

Salvador Mallo (Antonio Banderas) es un director depresivo y solitario que padece decenas de enfermedades físicas, de las cuales ninguna es inventada y todas son concretas y con tratamiento médico.

Los males que rondan por su mente, en cambio, son de origen disperso y la Filmoteca de España lo está convirtiendo en un clásico, porque su película "Sabor", que ya cumplió más de 30 años, fue restaurada y se la admira como película antigua.

Mallo está convirtiéndose en un viejo que vive en un departamento sombrío que parece museo, pero el paso del tiempo que lo transformó en artista, en viejo y en clásico, si de algo sirve, es para ordenar y entender lo que tuvo cerca.

A actrices y actores como Alberto Crespo (Asier Etxeandia), el protagonista de "Sabor", malquerido y maltratado en esos tiempos.

Y a su madre Jacinta (Julieta Serrano) que alguna vez le dijo, muy al pasar y cuando ambos ya eran mayores, que fue un mal hijo.

La razón está en el subsuelo de "Dolor y gloria" y en una palabra que nunca se menciona entre madre e hijo: homosexual.

La naturaleza lo quiso así, su madre lo intuye en silencio y el director busca en el pueblo de su niñez los primeros indicios de esa identidad que es la suya y que no será la de cualquiera.

El niño será director y sembrará su filmografía con eso que no se sabe si es drama o comedia, porque se construye con sentimientos, recuerdos, obsesiones y pasión. En el fondo del aire hay un bolero, antiguas fotografías, algún folletín para llorar un poco y un rosario de películas con tantas cuentas de culpa como cuentas de inocencia. En cuatro palabras: son cuentos de amor.

A la vuelta de tantos años un director relata su dolor y gloria, y lo hace con una breve y emocionante historia de amor entre hombres; con gratitud por Madrid y la España que en los años 80 cambiaba de piel y diseño, y con cariño por su madre que se fue al cielo.

La película no es una biografía exacta del director y los cursos de geografía y anatomía están desplazados, porque así es el cine, y el cine, la mayoría de las veces y esto es lo que importa, se convierte en una salvación.

Será el primer deseo de un hijo: filmar una película.

Y el último de una madre: morir en el pueblo.

**España, 2019. Director: Pedro Almodóvar. Con: Antonio Banderas, Asier Etxeandia, Penélope Cruz. 113 minutos.**

## "Toy Story 4"



**EL CIERRE DE UNA DE LAS SAGAS MÁS VIVAS SOBRE OBJETOS INANIMADOS DE LA HISTORIA DEL CINE ES UN EPÍLOGO SUTIL Y DIRECTO AL CORAZÓN.**

Cruzada de temáticas atinentes con los tiempos del #MeToo y el justo empoderamiento femenino, "Toy Story 4" es, sin embargo, más que una aventura de moda. Para empezar, es una película sobre Woody y un nuevo partner: Forky,

un juguete "hechizo" manufacturado por una niña a partir de una cuchara plástica y desechos varios, y su existencia, en una idea, justifica gran parte de las notables bromas del arranque de este final. Sin ser la perfecta sinfonía dirigida por John Lasseter en las dos primeras partes de "Toy Story", esta entrega prodiga una dignísima continuación de los eventos que los fanáticos de la saga conocen bien y su posición en el ranking es quizás cercana, por no decir superior, a la tercera parte, aunque acá hay un valor agregado. El pedal narrativo se acelera hacia lugares nunca antes visto y algo parecido a la independencia y autonomía surge como motor de vida entre este grupo de juguetes, acostumbrados a normalizar una vida de esclavitud para con sus niños. Así, y aunque su acierto en los grandes aires de libertad que respira, pese a sus muy pequeños tropiezos, porque lo que importa y de lo que se habla acá es de seguir el camino propio, la autodeterminación y lo doloroso que eso puede resultar. Gran, pero gran pequeña película, esta cuarta parte mantiene el nivel mínimo de excelsa calidad y los seguidores pueden quedar tranquilos: verán, y seguro se repetirán, una buena aventura de "Toy Story".

EE.UU. Animación. 100 minutos. T.E.



**wikén**

DIRECTOR:  
Carlos Schaerer Jiménez  
DIRECTOR EDITORIAL:  
Álvaro Fernández Díaz

EDITORA DE REVISTAS:  
Paula Escobar Chavarría  
EDITORA WIKÉN:  
Bárbara Muñoz Sotomayor

DISEÑO:  
Juan Carlos Fuentes Berroeta

REPRESENTANTE LEGAL:  
Alejandro Arancibia Bulboa  
VENTA Y PUBLICIDAD:  
2 2330 1620 y 2 2330 1544

EMPRESA EL MERCURIO S.A.P. Casilla 13-D,  
Avda. Santa María 5542 Santiago, Chile  
TELÉFONO: 2 2330 1111  
CORREO ELECTRÓNICO: wiken@mercurio.cl

Síguenos en nuestras cuentas oficiales de Instagram y Twitter



revistawiken



@revistawiken