

LA PELÍCULA QUE HAY QUE VER

ANA JOSEFA SILVA V.

Si hay una película en la que Pedro Almodóvar ha decantado su estilo, esa es "Dolor y gloria", estrenada en Cannes en mayo pasado. Con Antonio Banderas como su alter ego, Salvador Mallo —con el pelo rizado y cano como el del director—, es también la más personal de sus películas, lo que es harto decir en un autor que en buena parte de su filmografía ha trabajado abiertamente sobre sus experiencias. Su madre, Francisca Caballero, ha participado en cuatro de sus filmes.

Sin golpes de efecto, ni extravagancias, ni escenas epatantes, en "Dolor y gloria" desarrolla un melodrama más contenido, a la vez que de una mayor profundidad, ganando una emotividad que cala hondo en el espectador.

Los colores contrastantes y definidos llenan la pantalla en encuadres de una cuidada armonía, en habitaciones y recintos llenos de detalles significativos. La infancia de Salvador remite a pueblos soleados, de casas blancas, con mujeres lavando sábanas en el río mientras cantan "siempre a la verita tuya", con el niño Salvador a espaldas de su madre Jacinta (Penélope Cruz). Es la España profunda, de curas y beatas, esa con que su madre llega hasta el fin de sus días, desentendiéndose rosarios y encomendando a su hijo a San Antonio.

Llama la atención que Almodóvar haya decidido contar su historia de manera más simbóli-

"Dolor y gloria": El cuerpo de la pasión marchita



Antonio Banderas interpreta al cineasta Salvador Mallo, papel por el que ganó como Mejor Actor en el último Festival de Cannes.

ca —no es una autobiografía— y organizarla desde aquello con que el director manchego rompió esquemas y traspasó límites: el cuerpo.

El cineasta y dramaturgo Salvador Mallo (Banderas, inescindible Palma de Oro 2019), es un hombre que nos enumera —con detallados gráficos, láminas y PowerPoints— todas las afecciones que acarrea. Desde cerefales permanentes a dolores lumbares ("mi vida gira en torno a la columna vertebral", dirá), del nervio ciático, pasando por el estómago, tinitus y un síndrome de esos de escasas ocurrencias que le obstruye la zona de la faringe.

En el cuerpo se ha reunido su dolor. Pero también están aquellos del alma, que no puede colocar en láminas: sufre de insomnio, angustia, ansiedad y depresión.

Es una enumeración sin queja, más bien de un humor oblicuo.

La gloria que ha cosechado en su vida está a la vista: su amplio y luminoso departamento en Madrid está lleno de obras de arte exquisitas, de una pasión que ha podido permitirse. Pero aunque nadie lo ha olvidado, su filme más exitoso, "Sabor" —el que lo llevó a saber de geografía—, lo estrenó hace 32 años. Tiene escritos sin acabar en su computador. Su representante, Zulema (Cecilia Roth), lo convence a medias de que participe en un foro sobre aquel filme, que ha organizado la Cineteca. La idea es que lo haga junto con el protagonista, Alberto Cres-

po (Asier Etxeandia), con quien se ha peleado y no se habla desde aquella época.

Visitar al actor es la primera acción de Salvador para mover en alguna dirección esa vida en pausa dolorosa, desprovista de pasión y deseo. El singular reencuentro da lugar a jocosas situaciones y otras derivadas no del todo deseables, muy propias de la hispante imaginación almodovariana. Aunque a tropezones, ello provoca necesarias reacciones en Salvador e importantes reencuentros, como volver a ver a Federico (Leonardo Sbaraglia), un recordatorio de que no siempre fue un lobo estepario. Que el placer ha estado en su vida.

Pero desde antes, Salvador ha visitado su niñez en recurrentes relatos, en que se impone la fuerte presencia de su madre. También volverá a ella ya mayor, revisando esos afectos, poco antes de morir. "No me gusta la autodefensa", le espeta esta campesina de carácter a su hijo, ya famoso cineasta. Son momentos divertidos y cálidos.

La suma de todo ello le ha permitido a Salvador desanudar el pasado para explicar el presente y así hacer posible el futuro. Eso significa tomar decisiones, que no solo pasan por revisar sus escritos, sino por ocuparse de su cuerpo.

Ojo con la música de Alberto Iglesias (premiado en Cannes 2019 como mejor compositor) y a los numerosos guionistas a la filmografía del autor. Muy buena.

(En cartelera. Mayores de 14).

Otros estrenos



Woody junto a Forky, el nuevo integrante del famoso grupo de amigos/juguetes.

"Toy story 4"

La exitosa saga continúa con esta nueva cinta con Woody y sus amigos adaptándose a la vida con una nueva dueña, Bonnie. Cuando ella y su familia emprenden un viaje, al que se suma un juguete que Bonnie ha creado con material reciclado, Woody comienza a cuestionar su rol en el grupo. Lo anterior se complica aún más cuando reaparece Bo Peep, con quien emprende una nueva y peligrosa aventura. Duración: 100 minutos.

"La desaparición"

Inspirada en hechos reales, la cinta es protagonizada por Gerard Butler como uno de tres hombres que son enviados a vivir a una isla desierta para operar un faro. Luego de unos días, un visitante inesperado, una muerte y el descubrimiento de un cofre de oro dividirán al trió. Duración: 107 minutos.

REXTON **SUPER DESCUENTOS** **SSANGYONG** **MADE IN KOREA**

Recibimos su auto en parte de pago / Agende su mantención online en guillermomorales.cl

Av. A. Vespucio 1001 | Mall P. Vespucio L.121 | Av. Fco. Bilbao 2589
Salida 4, Guineo, Huechurabá | La Florida | Providencia
☎ 22 899 95 50 | ☎ 22 979 50 99 | ☎ 22 899 95 87

SERVICIO TÉCNICO

Guillermo Morales
EL RESPALDO DE UN LÍDER

CINES

[T.E.]	Todo espectador	[T.E.-7]	Mayores de 7 años	[14]	Mayores de 14 años	[18]	Mayores de 18 años	[2D]	Sala 2D	[3D]	Sala 3D	[XD]	Sala XD	[P]	Sala Premium	[D]	Película doblada	[V/S]	Vier, sáb y mir	[V/S/M]	Vier, sáb y mir	[S/M]	Sáb y dom	
CINE ARTE																								
CENTRO ARTE ALAMEDA																								
Rocketman [T.E.]	15:00, 19:00, 21:15																							
Éllo es Cristina [T.E.]	17:15																							
Tarde para morir joven [14]	16:45, 18:45																							
Dios [14]	15:30																							
Las hijas del fuego [14]	21:00																							
CINECECA NACIONAL																								
Subvención a Picasso [14]	15:00																							
Kara [T.E.]	17:00/18:00/19:00/20:00/21:00																							
Éllo es Cristina [T.E.]	20:15																							
Don Vespucio: Mi vida junto a Wildland [T.E.]	20:40																							
EL ALHAMBRA																								
La culpa [14]	15:30, 19:30																							
Dobles Vies [T.E.]	17:30, 21:30																							
NORMANDIE																								
Mona, ciudad abierta [14]	20:00																							
Ray y no malicia [14]	19:00																							
Dolor y gloria [14]	16:30																							
PROVIDENCIA																								
CINEMA LANT COSTANERA CENTER																								
Toy Story 4																								

Estreno

TEATRO

PATEANDO PIEDRAS

Una obra de teatro musical sobre Jorge González, que retrata su obra y genio a través de sus canciones y opiniones. Los hermanos Ibarra Roa dirigen esta creación escrita en coautoría con Pablo Paredes.

14 JUN al 30 JUN
Ju a Do - 20.30 h

Entradas en gam.cl y boletería GAM

EL MERCURIO | CNN | ZERO | GlobalNews

GAM Alameda 227, Metro UC. Estacionamientos / Infórmate sobre otros descuentos

HOY ESTRENO
SOLO EN CINES - TAMBIÉN EN 3D
IMAX 40% X6 DBOX X-TRAC

Disney PIXAR

TOY STORY 4

cinacolor

Contacta a tu ejecutivo

SABADO

EL MEMBRADO

SABADO

VIVIANA DURÁN
2 2330 1213 - 9 9332 4752

Todos los sábados junto a El Mercurio

Contacta a tu ejecutivo

JA

VENTA AGENCIAS
2 2330 1213 - 2 2330 1221

VENTA DIRECTA
2 2330 1213 - 2 2330 1217

Todos los martes junto a El Mercurio