

# ESPECTÁCULOS

SANTIAGO DE CHILE, SÁBADO 25 DE MAYO DE 2019

## Así es “Mi amigo Alexis”, una película comercial con ambición y corazón

El ídolo del fútbol chileno comparte protagonismo con un puñado de niños/actores en esta encantadora película que dirige Alejandro Fernández Almendras y que debuta este jueves 30.

FERNANDO ZAVALA

“Mi amigo Alexis” es una rareza dentro del cine chileno. Primero, porque es una de las pocas películas locales que se centran en un famoso real, vivo, con ese famoso interpretándose a sí mismo, en este caso la estrella del fútbol Alexis Sánchez (“Stéfan vs. Kramer” es otro caso reciente). Y segundo, porque llena un espacio pocas veces explorado en el mercado local: el del cine familiar con vocación eminentemente comercial, una etiqueta ambiciosa, sin duda, y que también puede generar prejuicios. “No porque una película sea comercial va a carecer de contenido”, afirma Josefina Fernández, jefa del equipo de guionistas del esperado filme—dirigido por Alejandro Fernández Almendras y producido por Fábula—que debuta el próximo jueves.

Según plantea la guionista, “acá, a través de la historia de un niño, retratamos realidades sociales y situaciones familiares que se viven en el Chile de hoy. La visión de un grupo de personas de cómo salir adelante y de cómo plantearse el futuro, incluso los estudios. Y pienso que la masividad es algo importantísimo en este medio, es lo que lo sostiene, de hecho. Y es bueno que Fábula se haya atrevido a hacerlo”. “Me parece sensacional que Fábula, que en estos momentos es un estandarte del cine chileno, esté abarcando todos los géneros, incluido el familiar. Creo que ayuda a ir transformando el incipiente mundo audiovisual local en una industria”, agrega el actor Daniel Muñoz, miembro del elenco.



A la izquierda, Alexis Sánchez junto al otro protagonista del filme, Luciano González. Arriba, Daniel Muñoz junto a Ignacia Uribe, que en la cinta son padre y hermana del personaje Tito.

### Alfombra roja

Francisca García-Huidobro e Ignacio Valenzuela animarán la alfombra roja de la *avant-première* del filme, que Canal 13 emitirá en vivo el próximo lunes entre las 19:00 y 21:00 horas desde el Cinépolis La Reina.

Lo cierto es que la vocación comercial de “Mi amigo Alexis” es evidente. Y también lo es el corazón que desborda en sus alrededor de 100 minutos de duración. La película es emotiva y también entretenida, con un elenco de actores profesionales que cumplen, niños/actores que llegaron al filme luego de un multitudinario proceso de casting, y sorprenden, y un Alexis Sánchez que traslada a la pantalla grande sin problemas ese magnetismo y carisma que lo han convertido en un ídolo indiscutido.

La cinta cuenta la historia de Tito (Luciano González), un niño con aptitudes para el fútbol cuyo padre (Muñoz), que de joven vio truncada su carrera en ese deporte, quiere transformarlo en estrella. Lo anterior, frente a las objeciones de su esposa (Manuela Oyarzún), que prefiere que su hijo se concentre en los estudios en los que también brilla, e ignorando el talento innato como arquero de su otra hija (Ignacia Uribe). En secreto, Tito no quiere ser futbolista, y su mundo y priorida-

des cambiarán cuando por azar conoce al mismísimo Alexis Sánchez, con quien entabla una amistad. En paralelo, también se cuentan episodios reales de la infancia de Sánchez (rol a cargo de Marco Baeza) en Tocopilla.

Josefina Fernández precisa que nunca fue la idea hacer una cinta biográfica sobre el astro: “La verdad es que nos leímos todos los libros y artículos escritos sobre Alexis, material había. Pero desde un principio la idea fue hacer una película con corazón y que reflexionara sobre las características de Alexis, pero llevadas a la historia de otro niño”.

Dado el estatus de estrella del fútbol internacional de Sánchez (actualmente es jugador del Manchester United), su involucramiento con la producción del filme se realizó más bien a distancia. Director y guionistas tuvieron una reunión con él previo al rodaje: “El es muy

fan de las películas, así que tenía ideas muy claras de lo que deseaba. Por ejemplo, nos dijo que quería que la película tuviera el corazón de ‘Coco’. En esa oportunidad, también le preguntamos sobre historias y anécdotas de su infancia que le gustaría ver en pantalla. Nos contó y comenzamos a trabajar en ellas”.

Durante el rodaje, la producción también debió ajustarse al apretado calendario de espacios para rodar que los tiempos libres de sus compromisos profesionales le permitían. “Uno sentía que él estaba entrando en un territorio difícil que uno ha transitado durante mucho tiempo, que había cierto temor. Pero él quería hacerlo y sentirse seguro”, relata Muñoz. “Lo primero que hice fue observarlo, darle cuenta de que esta era una experiencia que él quería vivir y lo compartiría con él e intentar ayudarlo para que así se sintiera más tranquilo”, agrega el actor.

### LA PELÍCULA QUE HAY QUE VER

#### “1945”: a la sombra de la traición y la culpa

ANA JOSEFA SILVA V.

En un remoto pueblo húngaro, con mucho de campo, tierra y arboledas, transcurre “1945”. Es agosto y, en la radio que escucha un hombre que se dedica con dedicación, las noticias informan de las bombas atómicas que han caído sobre Hiroshima y Nagasaki. El sujeto es el alcalde del municipio y un acomodado comerciante. Su mujer yace en la cama en evidente estado depresivo. Ese día se casa su hijo, con una muchacha campesina, y toda la comarca está afanada en la boda. La guerra que acaba de terminar no parece alterar a nadie por allí. Un jeep con soldados soviéticos circula entre-medio y ellos se socializan con uno que otro de los habitantes.

Pero a la estación ferroviaria —algo alejada del pequeño centro de la aldea— llega un tren echando humo negro. De él descienden un anciano y un joven judío, que traen consigo unas cajas. Un sujeto hosco sube el cargamento en su carreta tirada por un caballo. Con él, los desconocidos cruzan unas palabras: solo para decirle que ellos caminarán tras el transporte; que no subirán a éste.

El jefe de estación se inquieta con solo verlos y al no lograr comunicación telefónica se monta en su bicicleta para alertar sobre los recién llegados.



“1945” transcurre en un pueblo húngaro al terminar la Segunda Guerra Mundial.

El húngaro Ferenc Török filma en un contratado blanco y negro una película que bien cabría en el género del western. Una historia (basada en un relato de Gábor T. Szántó) que desde la primera escena instala una tensión dramática intrigante, cuya verdadera amplitud solo termina de develarse en la última secuencia, pero que entrega claves a cada paso, mientras sube en intensidad.

La aparición de estos sobrevivientes altera por completo el aparentemente bucólico pueblo: se desata una paranoia que incluye toda clase de especulaciones. Ni el alcalde, ni su mujer, ni el cura, ni la familia de la novia saben quiénes son, pero los re-

mordimientos y la culpa por hechos pasados, en los que casi todos ellos fueron partícipes—de una u otra forma—bastan para que se desboque su imaginación y se inundan de temores.

La singular banda sonora de la película es determinante en la creación de esta atmósfera.

Hay en esta comunidad una intrincada historia de traiciones que se mantenía convenientemente sepultada y contenida. Deleznable acto, la mayoría impulsados por la codicia, que solo a unos pocos agudizaran su conciencia.

En los 90 minutos en que transcurre la película se van desenterrando secretos, culpas, sucesos verdaderos; las recriminaciones cruzan de un lado a otro, los rencores aquietados emergen y aunque los preparativos para la boda siguen, ni la iglesia, ni el vestido blanco, ni las mesas misericordias al aire libre resisten celebraciones ni redenciones. Mientras, los forasteros caminan con parsimonia y cierta solemnidad tras la carreta, por el sendero de la alameda que los conduce al pueblo hasta llegar a su destino.

Cuando hayan cumplido su cometido nada habrá vuelto a ser igual en la aldea.

Una gran pequeña película. (En Cinemark, Cine El Biógrafo y Cine Arte Viña del Mar).



Liam Cunningham y Juliana Margulies protagonizan la miniserie.

### Una historia real sobre la crisis del Ébola llega a Nat Geo

“The Hot Zone” está basada en una novela homónima que en los 90 inspiró la película “Epidemia”.

ROMINA RAGLIANTI

Suele pasar en Hollywood que dos proyectos sobre la misma historia surgen en paralelo. Y eso ocurrió en 1995, con la novela de ficción “The Hot Zone”, de Richard Preston. Ridley Scott iba a hacer una película sobre ella, con Robert Redford y Jodie Foster, pero “Epidemia”, que también se basaba en el libro, aunque era una adaptación mucho más libre, llegó antes. Finalmente, la cinta protagonizada por Dustin Hoffman fue un éxito comercial y la otra simplemente no se hizo.

La productora Lynda Obst, que tenía los derechos del artículo original y que luego creció en un libro, siguió insistiendo en llevar esta historia a la pantalla y finalmente lo consiguió, en formato de miniserie en National Geographic. “The Hot Zone” cuenta la historia real de la primera aparición del virus del Ébola en Estados Unidos, en un pueblo llamado Reston, en 1989. Un grupo de científicos comandados por la veterinaria y teniente coronel Nancy Jaax tuvo que luchar contra el tiempo y el escepticismo de sus superiores para contener el letal virus antes de que se expandiera a más parte de la población y desatara una crisis global. La producción, además, cuenta la historia de cuando el Ébola surgió por primera vez a fines de la década de los 70, en África.

Esta nueva versión es protagonizada por Julianna Margulies, como Nancy. “Ella no es de las que se quedan sentadas a observar, es de las que toma acción y re-

suelve cómo combatir la amenaza”, comentó la actriz de “The Good Wife”, quien además dijo que una de las cosas que le llamó la atención de la historia, es que esto es algo que pasó en 1989 y que 30 años más tarde, cosas así siguen ocurriendo. “Tenemos una epidemia de sarampión en Estados Unidos y es impactante que todavía haya gente que niega la ciencia. Me pareció una forma muy atractiva de llamar la atención de la gente”.

En la miniserie también actúa Liam Cunningham (“Game of Thrones”), como el Dr. Wade Carter, mentor de Nancy y uno de los que investigó el Ébola en África; Noah Emmerich (“The Americans”), como el marido de Nancy que también participa en el intento de contención del virus; y Topher Grace (“That 70’s Show”), un virólogo civil que tiene ideas diferentes a las de Nancy sobre cómo enfrentar la crisis.

“Let el libro en los 90 y era uno de esos tan buenos que recuerdo que no quería terminarlo”, contó Grace. “No podría creer que esto fuera algo que pasó de verdad. Es una locura que esto pasara en el mundo en el que vivía”.

Los guionistas Kelly Souders y Brian Peterson fueron los encargados de aterrizar varios de los términos y tramas más científicas de la novela para atraer a una audiencia más masiva. “The Hot Zone” se estrena este lunes a las 22:00 horas en Nat Geo con dos episodios, y emitirá los otros cuatro en bloques dobles el martes 28 y miércoles 29.

#### Patrick Dempsey y Pharrell Williams estrenan campaña de seguridad vial

El actor (en la foto) y el cantante protagonizarán la campaña #3500vidas, con una serie de gráficas y paletas publicitarias que serán lanzadas mañana en el país. La iniciativa, organizada por la Federación Internacional del Automóvil y el Automóvil Club de Chile, busca sensibilizar a los conductores sobre los peligros de la conducción irresponsable.



#### Harvey Weinstein llega a acuerdo con víctimas y evita juicio civil

La millonaria compensación del exmagnate de Hollywood a sus víctimas (que habría alcanzado los US\$ 44 millones) no afectará el procedimiento penal que se realiza en paralelo y que programó el juicio del productor para septiembre próximo.

#### Mario Kreutzberger estará en la Teletón en el Día del Patrimonio

El animador se hará parte de las actividades con una visita al Instituto Teletón, a las 13:30 horas de mañana, y que será abierto al público, el que podrá recorrer sus instalaciones.