

Julianne MOORE

“ME ENCANTARÍA TRABAJAR DE NUEVO CON SEBASTIÁN LELIO”

Luego de protagonizar “Gloria Bell”, el remake de la película “Gloria” que se estrena en Chile el 2 de mayo, la ganadora del Oscar alaba el trabajo de Paulina García (la actriz original). También detalla sus conversaciones con el director Sebastián Lelio, antes de comenzar a trabajar, y revela su admiración por él: “Lo adoro, y para ustedes debe ser un tesoro nacional”, dice.

Por ERNESTO GARRATT VIÑES

Julianne Moore, la actriz ganadora del Oscar por “Still Alice”, el rostro de películas notables como “Lejos del cielo”, “Las horas”, “The End of the Affair” y “Boogie Nights”, se encuentra en París al momento de esta conversación. Realiza un *tour* de prensa para dar detalles de su última película, “Gloria Bell”, el *remake* de la cinta chilena “Gloria”, de 2014.

Ambos títulos, “Gloria” y “Gloria Bell”, son dirigidos por el chileno Sebastián Lelio. Los dos son protagonizados por un personaje femenino fuerte: una mujer que ya pasó los 50, que es abuela y que debería, según la norma de Hollywood, situarse en el rincón de un personaje secundario. Pero que en ambas películas se trata de alguien vivo, central y que pocas veces ha estado retratado de esa manera en la pantalla grande.

La Gloria chilena fue Paulina García, que ganó el

NYT

Oso de Plata a la Mejor Actriz en el Festival de Berlín. La Gloria “gringa” es Julianne Moore y, con una melódica voz, instala como primer mensaje su admiración por el trabajo de su colega nacional.

—Fui tan increíblemente afortunada de poder hacer esto y especialmente favorecida de ver a Paulina García interpretar a este increíble personaje.

—*Hablando de la película chilena, supongo que disfrutó cuando vio la “Gloria” original.*

—Mucho, Dios mío. Mucho, tanto. Sabes, vi la película y me sentí completamente abrumada, me reí y lloré al final, y me sorprendí por todo lo que Paulina (García) hizo. Amé el trabajo de Sebastián (Lelio) y me encantó realmente todo respecto de él.

La manera en que una de las actrices más brillantes de Hollywood llega a trabajar con uno de los directores chilenos más talentosos, lo responde la propia involucrada. Ambos, cuenta Moore, compartían la misma *mánager* en California. “Entonces, hablé con ella y le dije lo mucho que deseaba trabajar con Sebastián”. En ese tiempo, Lelio vivía en Berlín y Julianne Moore preparaba un viaje a Europa. Se reunieron en París y tuvieron una extensa conversación sobre la posibilidad de hacer un proyecto juntos.

—Él había escuchado que yo no quería rehacer la película (“Gloria”), pero la verdad es que no quería solo tomar el material: ¡Yo quería trabajar con él! Le dije: “Lo haría si tú la dirigeras”. Y él me contestó: “Oh, está bien. Dirigirla un *remake* si tú lo protagonizaras”. Y de repente ya estábamos trabajando juntos. En realidad, una de las primeras cosas que le dije fue que solo haría este papel si estaba bien para Paulina García. Y él me dijo que la había llamado y que ella le había dado su bendición. En ese momento, él volvía a Chile para filmar “Una mujer fantástica” y luego iba a hacer “Desobediencia”, por lo que me advirtió que tomaría un tiempo, un par de años o algo así. Le dije: “Está bien, como sea”. Entonces, milagrosamente, logramos hacerlo. Lo que es una locura.