

ENTREVISTA | Poeta granadino

# LUIS GARCÍA MONTERO: "Las lenguas y los poderes no son inocentes"

MARÍA TERESA CÁRDENAS M.

Estuvo en la reunión con la prensa en la inauguración leyó su discurso antes del director de la Real Academia Española (RAE), Santiago Muñoz Machado, y del rey Felipe VI; habló de poesía con Joaquín Sabina; rindió homenaje; firmó acuerdos; presidió una mesa sobre el exilio; se le vio en primera fila en el público... El director del Instituto Cervantes —desde julio de 2018—, Luis García Montero (Granada, 1958), parecía estar en todas partes durante el VIII Congreso Internacional de la Lengua Española celebrado entre el 27 y el 30 de marzo en Córdoba, Argentina. Con más de 20 poemarios publicados, así como ocho novelas y otros tantos ensayos, García Montero es, también, una de las voces más reconocidas de la generación española de los 80.

En el trayecto a pie desde el Teatro Real del Libertador General San Martín, donde le correspondía presentar a la escritora cordobesa María Teresa Andruetto, antes de la clausura oficial, conversó con "El Mercurio".

El director del Instituto Cervantes tuvo una apretada agenda durante el VIII Congreso Internacional de la Lengua Española recién realizado en Córdoba, en el que fue uno de los anfitriones.



Luis García Montero, director del Instituto Cervantes (a la derecha), junto al director de la Real Academia Española, Santiago Muñoz Machado, y a Mario Vargas Llosa, durante la inauguración del Congreso de la Lengua.

## Literatura y lengua

—¿Qué valor le da a la presencia de escritores en este congreso? —Creo que es fundamental. Somos la segunda lengua materna del mundo, después del chino mandarín, y la segunda en comunicación y cultura, después del inglés. El peligro está siempre en que la estandarización, la extensión de la comunicación, haga quebrar los vínculos con lo materno, con la intimidad de cada experiencia. Yo creo que donde mejor se resuelve eso es en la literatura, que intenta alcanzar la expresividad más alta y más universal, pero vinculándolo siempre a la originalidad y a la experiencia de los seres humanos. Por eso me parece que la literatura siempre tiene que ocupar un lugar importante en estos congresos.

En el de Córdoba no faltaron las sospechas respecto de una su puesta hegemonía española. El argentino Jorge Fondeviller dijo, por ejemplo, que creía en la buena fe de la política panhispanista cuando el Instituto Cervantes estuvo dirigido por un latinoamericano. "Esta es una institución del Estado y en todos los países del mundo hace falta tener la nacionalidad del Estado para ocupar un cargo público —responde García Montero—. Por fortuna, contamos con la ayuda de mucha gente que tiene doble nacionalidad. Y, por ejemplo, Juan Villoro, que es mexicano y español, será un magnífico candidato para presidirlo, o para dirigir algunos de sus centros. En las normas del Instituto Cervantes se dice que debe defender y divulgar la cultura en español. El matiz es

importante, porque nuestra tarea no es solo la cultura española, sino la cultura en español". Y continúa: "Como todas las historias han sido de opresión y de violencia, y no nos olvidamos, detrás de la palabra y la cultura hay mecanismos de poder, todo el mundo tiene razones para ser susceptible y sospechar. Tenemos que trabajar para que esas sospechas tengan la menor relación posible con la realidad. El Instituto Cervantes está decidido a participar en un proceso de iberoamericanización". Y señala como ejemplo el SILE, un sistema de acreditación de la lengua que han trabajado en conjunto con la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la U. de Buenos Aires (UBA) y la U. de Salamanca. Y el proyecto CANOA, para difundir

la unidad cultural. "que hemos firmado así con instituciones de México, Perú y Colombia, y al que queremos seguir agregando instituciones de otros países latinoamericanos", señala. En varias mesas del congreso se discutió el uso de la palabra español. Algunos proponían decir castellano, o incluso hispanoamericano, aunque esto deja fuera a Guinea Ecuatorial y Filipinas, que forman parte de la Asociación de Academias de la Lengua Española (la Asale). García Montero reflexiona: "Yo viví como una torpeza tremenda que hace unos años se declaró al español marca España. Pero qué disparate! Si nuestra lengua tiene 600 millones de hablantes y nosotros somos el 8 por ciento. Cuando uno critica eso, pues a veces en España te dicen que no quieres a tu país. La ver-

dad es que yo quiero mucho a mi país, pero por eso mismo lo que quiero es dejarlo bien y que no haga el ridículo. ¿Qué sentido tiene querer apropiarse de un idioma que no es solo forma parte? Lo que nos da la fuerza es esta comunidad que comparte memoria, que comparte idioma, y donde hay que estar en relaciones de igualdad".

Los congresos de la lengua española se realizan cada tres años y su organización está a cargo del Instituto Cervantes, la RAE y la Asale. "En la cuestión panhispanista, la Real Academia ha ido abriendo mucho camino —puntualiza—, y es heredera de todas las reflexiones sobre el idioma que ya desarrolló Andrés Bello. Son instituciones distintas, claro, porque las tareas del Instituto Cervantes son asegurar la enseñanza del español en países de lengua no española; acreditar y formar a los profesores; certificar el conocimiento del español de los alumnos. O sea, es una parte educativa que no tiene la Real Academia, como tampoco tiene la segunda cara del Instituto Cervantes, que es la diplomacia cultural, la defensa y extensión de la literatura y de la cultura, del arte en español. El Instituto Cervantes tiene 87 centros, repartidos en 44 países, y una plantilla que supera las 2.700 personas en el mundo. Y tiene relaciones muy estrechas con todas las embajadas de países latinoamericanos en todos los sitios donde estamos presentes".

Sin embargo, no se incluyó ninguna mesa sobre lenguaje inclusivo o no sexista. "Cuando alguien plantea una mesa sobre periodismo —puntualiza— y la encargada de hablar es Sol Gallego, que aparte de ser la directora de El País es una feminista histórica, o cuando alguien invita a Claudia Piñeiro a participar en una mesa sobre interculturalidad, siendo una de las escritoras más comprometidas con el mundo del feminismo, sabe que al hablar de periodismo, de interculturalidad, van a plantearse esos temas. A mí me parece que la irrupción del pensamiento feminista en todos los debates es más importante que provocar subgéneros".

## Una oferta de diálogo

Otro tema que despertó controversias fue el trato a las lenguas y patios originarios. "Las lenguas y los poderes no son inocentes —afirma García Montero—. Yo podría sacar pecho y decir 'bueno, cuando se produjeron los procesos de independencia solo habla español el 20 por ciento de la población'. Pero yo sé muy bien que eso no fue solo respeto inocente a la lengua del otro. Es que la conquista española tuvo un marcado carácter evangelizador; lo que quería la Iglesia era ganar almas para su dios y enseguida se dieron cuenta de que convenían más a los indígenas un idioma materno que en un idioma extranjero. La imposición del idioma se extiende en los momentos en que las independencias hacen suyo el idioma español. Lo que quiero decir no es que los españoles sean peores o mejores; todas las civilizaciones son imposiciones de poder, y a partir de ahí tenemos que comprometernos con el presente y el futuro. Que una lengua sea oferta de diálogo y de conocimiento del otro. La democratización del presente me parece el mejor compromiso para que no haya sospechas ni hegemonías de ningún tipo".

## PÁGINA ABIERTA

### PEQUEÑOS ÉXITOS Y GRANDES FRACASOS

"Conocer a un hombre es también dibujarlo en el mapa. Poner los límites, los colores, lo que tiene ese tipo concreto y lo que le falta. Su piel, la textura en los pliegues de su cara. Sus ojos atentos o desviados. Sus manos largas, varoniles, o quizá delicadas como las de una mujer. Vamos almacenando en cada movimiento que hace, en cada palabra que dice, sus datos, que dedicamos a esa memoria. A medida que crece la intimidad, si se convive con él, si acaba convirtiéndose en nuestra pareja, los límites se agrandan. La vida hace su trabajo: nos noches compartidas, pelos en la almohada, pero también gaspachos y ensaladas, películas y paseos, palabras más o menos vivas. Tanto el trabajo en las que se intercambian los detalles banales, las pequeñas obsesiones. Pero hay algo que permanece ahí, innóvil y brillante, la primera impresión, ese salto de no existir a, de repente, estar en esa mapa".

La narradora inominada de este fragmento de **Nada que no sepa**, última novela de María Tena, está en plena crisis matrimonial —adulterio del marido— y se halla al cabo de un largo periplo que marcó el fin de su juventud. Este y otros sucesos la hacen retornar a Montevideo para comprender el pasado. Eso significa volver a los días felices de su existencia, rubada por la muerte de su madre cuando nada turbaba una convivencia que transcurría entre sofisticadas fiestas, días en la playa o excursiones a las estancias. De un momento para otro, la protagonista regresa al barrio de Carrasco para reencontrarse con amigos que no le hace 40 años, con las mujeres que conocieron a Pablo, su padre, y con aquellos que puedan contarle por qué ella y su hermano Tomás tuvieron que partir a España tras el deceso de Lucía, la jefe de familia.

**Nada que no sepa** constituye una evocación de la actividad cosmopolita y despreciada de un grupo de personas en el Uruguay de los 60, en contraste con la penuria de España. Y es una reflexión sobre la experiencia de los pasos iniciales en su vida que salta a la fase adulta sin conocer la libertad ni percibir el paso del tiempo. El relato refleja la historia de alguien que experimenta la etapa más decisiva en nuestro desarrollo, como si estuviera contemplando ese paraiso despreciado y feliz de los mayores.

Sin embargo, **Nada que no sepa** dista de ser un cuadro de costumbres en torno a unos gentes de mundos diversos en dos ciudades tan distintas como Madrid y Montevideo. Hay, claro, grandes diferencias: la capital española estaba en pleno franquismo, la democracia era inalcanzable, la condición femenina se acercaba a formas disfrazadas de esclavitud. En cambio, la capital uruguayo podía considerarse una urbe moderna y laica, pues se ha dicho que en la nación más pequeña de Sudamérica solo hay ateos. **Nada que no sepa** contiene insinuaciones de este estado de cosas, tamizadas por

la herida, quien apenas se detiene en el trasfondo político.

Y la verdad es que, a medida que avanza la historia, nos damos cuenta de que hay engaño, idealización y preocupación por el detalle romántico. Puede ser cierto que ese universo privilegiado rioplatense semejara un panorama edificante, aunque se trataba de un escenario a punto de derrumbarse. Los amigos de Lucía y Pablo practicaban a diestra y siniestra la infidelidad, las aventuras furtivas, el meterse unos y otras en las camas de los demás sin escrúpulos. Lucía, quien cursó con gran dificultad una carrera universitaria, se ve obligada a seguir a Pablo al otro lado del Atlántico porque no podía valerse por sí misma. De formación católica, contempla con repulsió el enredo de estos individuos que se jactan de sus episodios extramatrimoniales, en especial si en ellos toma parte Pablo. Tanto el letrado caerá en lo mismo y esa información, así como lo relacionado con su inexplicable deceso a los 37 años, nos será proporcionada al término de **Nada que no sepa**.

Con todo, hay mucho más. Irrumpen los Tupamaros, la institucionalidad se desmorona y se implanta una feroz dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con quien fuera su compañera de infancia, la heredera de Lucía y Pablo, y sostiene un tórrido romance con ella. En parte, estos sucesos son casuales, en parte se diría que ambos buscaban lo que terminaron por encontrar. En **Nada que no sepa** todo parece regido por una conciencia que va develando una realidad dicha, otros sucesos amarga. No obstante, llega a dictadura, causando el exilio masivo de ciudadanos o la prisión política de muchos otros, entre ellos Yoyo, quien pasa más de una década en la cárcel, hasta ser después liberado para irse a una pequeña chacra donde no ve a nadie ni se deja ver por nadie. Primos de los dos "callejeros", tras una larga reducción en el campo se reúne con