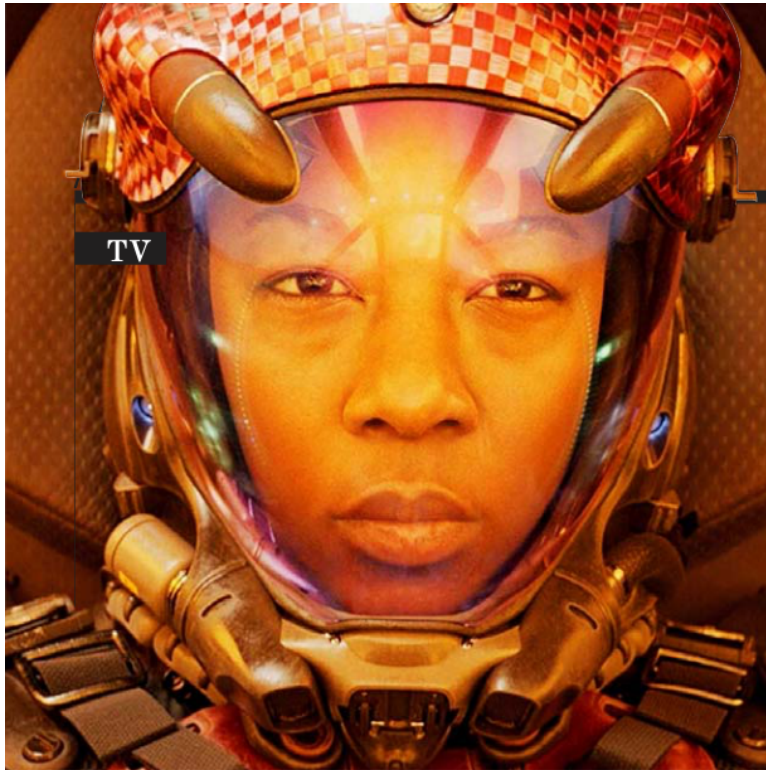




TV

MÁS HUMANOS QUE LOS HUMANOS

Por Ernesto Garratt Viñes

El director **David Fincher** está fichado como productor de *Love, Death + Robots*: serie de 18 cortometrajes para adultos que abarca el espectro de la ciencia ficción, terror y/o fantasía. ¿Por qué Fincher importa? El director de *El club de la pelea* lleva años tratando de adaptar una nueva versión de la película *Heavy Metal*, que es básicamente el mismo mundo: animaciones para adultos de ciencia ficción, terror y fantasía. El acierto de esta maravilla es que no solo cumple el “nerdómetro” de todo ñoño al pie de la letra, sino que además se trata de relatos con una narrativa superior, en la mayoría de los casos excepcionales, y capaces de congregar a un público transversal más allá de un gusto personal

LOVE, DEATH + ROBOTS

18 episodios.
Disponible en Netflix.

por estos géneros particulares. Con las animaciones digitales hiperrealistas —como las espaciales “Más allá de la grieta” y “Necesito una mano” o las más “aterrizadas” “Trece de la suerte” (en la foto) y “Mutantes”, o la mejor de todas, “La guerra secreta”, ambientada en la estepa rusa del siglo pasado— convive un menú de animaciones 2D igual de potente. “Buena cacería”, que incluye el universo del *steampunk* o la sencillamente hermosa “Piezas únicas”, una historia tan sorprendente como bellamente contada sobre el sentido de la vida según una inteligencia artificial. *Love, Death + Robots* es una sobresaliente anomalía en la oferta de ficción actual; es verdad que los protagonistas son andróides o seres irreales, pero llegan a ser más humanos que los mismos humanos de muchas ficciones. En una idea, esta colección se trata de un reencuentro valioso con referentes del pasado, como los cómics de *Heavy Metal* y un público actual, ávido de calidad y originalidad en el *streaming*. Todo

OLEÍSMOS



VINOS

COSTERO Y GENTIL

Por Eduardo Moraga

Son varias las bodegas consagradas que realizan una operación de pinzas para atrapar a los consumidores. En un flanco tienen sus vinos consagrados, que llenan el gusto de los paladares más tradicionales. En el otro brazo están los vinos que les permiten “despeinarse” y atraer nuevos consumidores, especialmente jóvenes.

En esa segunda línea está Montes Outer Limits Zapallar Coast Sauvignon Blanc 2018. El vino proviene de la poca explorada costa norte de la Región de Valparaíso. Los aromas herbales llaman la atención al principio. Lo interesante, eso sí, pasa en la boca. El terruño y la enología logran un cuerpo mayor al habitual en Chile para esa cepa, le dan un carácter gentil y una pizca de salinidad. Con unos cortes de locos forma una pa-



FELIX