

debería llevarlo a cabo con máscaras, restricciones sanitarias y sin la protección de vacuna alguna.

Filmada a fines del primer semestre de covid, en 2020, "The Human Voice" es una fascinante miniatura: aunque es una versión libre del texto de Cocteau, no usa un escenario teatral ni tampoco un espacio real, sino que recrea el suntuoso departamento de la protagonista al interior de un gran estudio de grabación que permanece rigurosamente vacío. Junto al perro de su ex, Tilda Swinton va recorriendo el interior y el exterior de la construcción, como si ella misma estuviera en etapa de confinamiento, rodeada de multitud de "juguetes": sobre su cama, una reproducción de "Venus y Cupido", pintada por Artemisia Gentileschi; en su escritorio, el "Manual" de Lucia Berlin; en el tocador, un inmenso botellón de Chanel N° 5.

Por momentos, el espectador se siente de regreso en los aposentos de Pedro, mientras la actriz va pronunciando líneas del tío Jean que bien podrían haber sido escritas por el manchego: "Nuestro amor iba en contra de muchas cosas y yo acepté los riesgos. Lo que obtuve a cambio fueron cuatro años de felicidad contigo. Nunca pensé que la vida se adaptara a mis deseos. He pagado un alto precio, pero lo que conseguí a cambio superó toda medida. No te estoy acusando, mi amor, y no me estoy engañando. Estas son las reglas del juego, la ley del deseo".

### Cruces y caminos

El paralelo entre esa mujer de "La voz humana", guarecida en su casa de fantasía, y el cineasta que la filma no tiene nada de casual: una constante de la obra almodovariana son las vidas cruzadas, la presencia de personajes cuyos destinos se superponen, se oponen o intersectan. En ocasiones lo hacen a nombre de los intereses del realizador; en otras, se trata de proyecciones de sus fobias y miedos, o son reflejo de su voluntad por manipular a quien se encuentre a su alcance. A veces, los enfrentados a sus respectivos reflejos son actores que encarnan a un mismo



"Leyendo el diario de confinamiento de Almodóvar en la pandemia, costaba no imaginárselo en la misma actitud de Salvador Mallo, su alter ego en "Dolor y gloria", interpretado por Antonio Banderas.

#### MADRES PARALELAS

Dirección de Pedro Almodóvar.  
Con Penélope Cruz y Milena Smit.  
España, 2021, 120 minutos.  
En Netflix desde el 18 de febrero.  
DRAMA

personaje en diversas etapas de su vida, pero casi siempre se trata de extraños con caminos que estallan de tan simultáneos.

Fiel a esa última estructura, "Madres paralelas" va trenzando con total parsimonia su hilo en torno a Janis (Penélope Cruz), una fotógrafa que, embarazada de un arqueólogo forense, termina en la misma pieza de hospital que Ana (Milena Smit), una menor de edad a punto de dar a luz. Grande es la empatía que se genera entre ambas y también la conexión entre sus respectivas maternidades y tragedias

(sobre todo una que, simplemente, no se puede contar: hay que ver la película para situarla en su real dimensión).

Janis elige ser madre después de una vida contemplando el fenómeno desde lejos. Ana fue violada por unos compañeros de colegio y no tiene claro cuál de ellos es el padre. En términos de lo que realmente interesa hoy por hoy al director, puede que ese dato ni siquiera importe; el único padre que la película se interesa por ubicar es el bisabuelo de Janis, uno de los miles de desaparecidos de la guerra civil, presuntamente enterrado en una fosa común en las afueras de su pueblo. Esa es la razón de por qué la trama precisa de un arqueólogo forense (¿muy forzado el detalle? No creo: hace mucho que Almodóvar dejó de preocuparse por casualidades o situaciones forzadas; mal que mal, lo suyo es el melodrama, y en ese género el azar tiene estatus de materia prima). Es a través de la

Una constante de la obra almodovariana son las vidas cruzadas, la presencia de personajes cuyos destinos se superponen, se oponen o intersectan.

En un Almodóvar que se acerca con su característica ansiedad hacia algo que podríamos llamar sus "filmes de vejez", su versión del "Manual para mujeres de la limpieza" podría ser el primer ejemplo.

figura de Arturo, el forense (Israel Elejalde), que la película encuentra tanto a un padre accidental como un puente directo entre los vivos y los muertos; los de esa violenta y trágica era, pero de algún modo también los del covid: la película fue filmada durante los días en que se administraban las primeras y segundas dosis de la vacuna, pero también al tiempo en que se tramitaba en España la Ley de Memoria Democrática, que por primera vez da iniciativa al Estado en materia de identificación de desaparecido y exhumación de restos.

Según el cineasta, el germen de "Madres paralelas" llevaba dando vueltas en su cabeza al menos una década —era además el título de una de las películas de Mateo Blanco, el director que quedaba ciego en "Los abrazos rotos"—, pero no fue sino hasta que la experiencia de la muerte se volvió peligrosa y terriblemente cotidiana que la idea de dos madres cuyas vidas se entrelazan precisamente en el acto de dar vida hizo por fin sentido. La idea es tan bella como amarga y pragmática, propia de un Almodóvar que se acerca paso a paso con su característica ansiedad hacia algo que podríamos llamar sus "filmes de vejez", y de los cuales el "Manual para mujeres de la limpieza" podría ser el primer ejemplo.

Fue en octubre pasado, cuando creía que el proyecto de filmar el libro de Lucia Berlin se había frustrado en forma definitiva (antes de reactivarse en enero), que describió parte del guion en una entrevista con Ianko López, para Vanity Fair España: "Escogí cinco cuentos (del libro) y los unifiqué, porque es muy evidente que la protagonista siempre es Berlin. Ella hizo todo eso que se cuenta allí. Así que conseguí un guion con una sola historia, con un solo nombre, que es Mona, como la protagonista del cuento de cuando tenía 18 años y estaba embarazada y vivía en una caravana con un yonqui y cruzaba la frontera, hasta Ciudad Juárez, para comprarle heroína. Empiezo con esa historia tremebunda".

Que empiece luego, por favor.

## MUNDO LABORAL

Contacta a tu ejecutivo



EL MERCURIO  
VENTA AGENCIAS  
2 2330 1470 - 2 2330 1221  
VENTA DIRECTA  
2 2330 1405 - 2 2330 1217

Publica tus avisos toda la semana



The Las Campanas Observatory (LCO) of the Carnegie Institution for Science Observatories - a world-class astronomical institution - has an opening for an:

### Electronic engineer

To work primarily on the Carnegie Telescopes, which include the du Pont 2.5 m and the Swope 1 m telescopes. The successful candidates will work with an international team supporting the technical operations and astronomical programs across the observatory. The observatory facilities are located in the Andes mountains 160 km north of La Serena. The position is an 8x6 shift. The full job description, requirements, and application process are at the following link:

<https://jobs.obs.carnegiescience.edu/jobs22022/LCOEE>

Only electronic applications submitted through our website - necessarily include the desired salary range - will be considered. Application review will begin on March 2nd, 2022

EL MERCURIO

## Club de Lectores | Seminarios y Talleres

### ¿Cómo negociar y comunicar con éxito?

En este taller, esencialmente práctico, los participantes aplicarán la Metodología de Negociación UC, que enfatiza la preparación exhaustiva, la generación de confianza y el desarrollo de habilidades comunicacionales para la persuasión, como las claves de una negociación cooperativa. Para lo anterior, además de la exposición teórica, se utilizarán estudios de casos y juegos de roles.



### Cristián Saieh y Maureen Boys

**Cristián Saieh**, Abogado UC, MBA Universidad Pontificia Comillas, (ICADE), España. Se especializó en negociación en Stanford University y en University of Washington. Director del Programa de Negociación UC y profesor de la Facultad de Derecho UC. Coautor del libro *Negociación, ¿Cooperar o Competir?* y del libro *Derecho para el Emprendimiento y los Negocios*.



**Maureen Boys**, Actriz PUC y Master en Innovación UAI. Profesora y actual Secretaria Académica de la Facultad de Artes de la PUC. Autora de los libros infantiles *Mi rima mi cuento* y *Sopa de Ediciones UC*.

#### FECHAS:

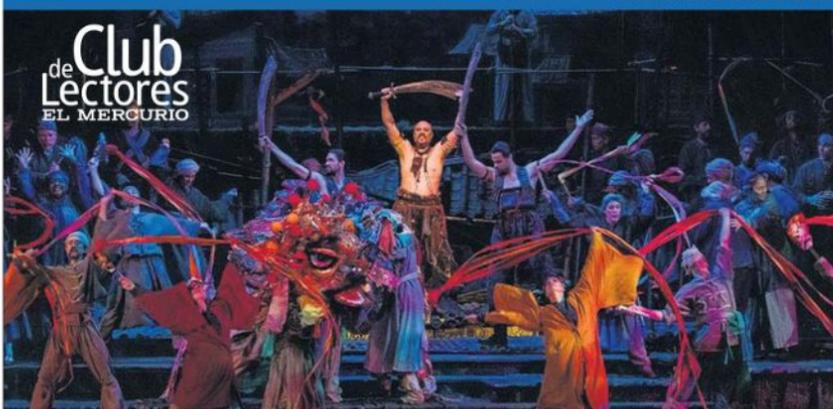
MARTES 22 Y 29 DE MARZO Y 5, 12, 19 Y 26 DE ABRIL.  
DE 18:00 A 20:00 HRS

**Requisito:** conexión a internet

VENTA: EN [WWW.CLUBDELECTORES.CL/SEMINARIOSYTALLERES/](http://WWW.CLUBDELECTORES.CL/SEMINARIOSYTALLERES/)  
TELÉFONO: (2) 2956 2457

MÁS INFORMACIÓN: [SEMINARIOS@MERCURIO.CL](mailto:SEMINARIOS@MERCURIO.CL)  
20% DESCUENTO SUSCRIPTORES EL MERCURIO / 10% ADICIONAL PAGANDO CON TU TARJETA CLUB DE LECTORES AMERICAN EXPRESS  
CUPOS LIMITADOS. SE REQUIERE UN MÍNIMO DE ASISTENTES PARA REALIZAR EL CURSO. LAS FECHAS PODRÍAN SUFRIR MODIFICACIONES.

EL MERCURIO



### Ópera en el Met, Nueva York Turandot, Madama Butterfly y Lucia di Lammermoor

Viajes Club de Lectores te lleva al Metropolitan Opera House a disfrutar tres de las óperas más famosas de Giacomo Puccini y Gaetano Donizetti  
Anna Netrebko en el rol del titular de la ópera Turandot.  
01 al 09 de mayo.

#### Incluye:

- Pasaje aéreo Santiago/Nueva York/Santiago
- Traslados aeropuerto/hotel/aeropuerto
- 7 noches de alojamiento en Hotel Park Lane 5\* con desayuno americano
- Entrada para las óperas "Turandot", "Lucia di Lammermoor" y "Madama Butterfly"
- Charlas de las obras líricas por Jorge Benítez quien acompaña al grupo desde Santiago.

Desde US\$4.535/ \$3.696.025\*

Por persona en habitación doble City View

Contacto: [toursclub@mercurio.cl](mailto:toursclub@mercurio.cl) 223301130, 939334261

Venta y más información en [www.clubdelectores.cl/opera-en-el-met](http://www.clubdelectores.cl/opera-en-el-met)

\*Tipo de cambio \$815 al 31 enero 2022, sujetos a variación según el día de la compra.