

Baked
& delicious

Moldes de silicona

RECETAS DULCES Y SALADAS PARA COCINAR EN CASA

11 ENTREGAS con moldes y utensilios de silicona de diferentes formas y tamaños.

Cada número incluye un fascículo con exquisitas recetas para todos los gustos.

YA A LA VENTA
Cuarta entrega
Moldes corazón para Muffin x2 + fascículo

BÚSCALOS EN KIOSCOS
Una entrega cada **JUEVES**
a solo \$ 3.990
Venta disponible solo en la provincia de **Santiago**

www.coleccioneselmercurio.cl

COLECCIONES
EL MERCURIO

1. Stock de 1.700 unidades por entrega hasta agotar. 2. Cada entrega estará disponible en kioscos adheridos a la colección durante 7 días desde la fecha de cada entrega. 3. Los valores mencionados no incluyen costos de despacho por compras en internet. 4. Costo de despacho desde \$1.800 dependiendo de cada comuna, peso y dimensiones del producto. 5. El detalle de las fechas y el orden de las entregas está disponible en el sitio web www.coleccioneselmercurio.cl



Hiam Abbass, Matthew Macfadyen y Alan Ruck son algunas de las otras estrellas del programa.

por primera vez tenía tiempo para hacer nada. Fue grandioso porque tengo una casa en el campo afuera de Nueva York, y mi esposa me llevó para allá. Sin embargo, perdimos a un maravilloso actor llamado Mark Blum que era parte de "Succession". Él era un actor espectacular conocido por su rol en "Desperately seeking Susan". Por supuesto, para la gente que perdió a sus seres queridos fue horrible, pero al mismo tiempo creo que la señal fue que los seres humanos deben parar por un tiempo. Fue una manera de decir: "Lo siento, todo va muy rápido". Pero no creo que hayamos aprendido nada de esto, creo que, desafortunadamente, seguimos siendo igual de estúpidos. Pero, al menos, eso fue una pequeña visión.

Brian Cox, quien se hizo famoso por interpretar a Hannibal Lecter en "Manhunter", incluso antes de que Anthony Hopkins lo hiciera, cuenta que uno de sus trabajos más memorables fue "La hora 25", película donde trabajó junto a Edward Norton y Philip Seymour Hoffman bajo la dirección de Spike Lee.

—Cuando trabajas con Spike Lee trabajas con un maestro, con Spike es todo parte de un proceso orgánico. Creo que es uno de los mejores directores con los que he trabajado, sin duda —dice. Y se detiene a refle-

"Como todos los grandes personajes, Logan tiene un misterio, y ese misterio tiene que permanecer así. Es eso lo que hace que la audiencia lo siga, porque quieren saber quién es él, y él nunca lo revela", dice.

cionar en las diferencias que existen entre las producciones del cine y las de la televisión.

—Cuando comencé como actor en cine, las películas trataban sobre las relaciones de la gente, esencialmente el dilema entre seres humanos, no sobre superpoderes. Era sobre Paul Newman, en "The hustler", esas grandes películas de los años 50 y 60. En esos años, en los que yo estaba evolucionando como actor, fue cuando vi a Albert Finney en "Saturday Night and Sunday Morning". Tenía 14 años y pensé "wow, yo puedo hacer esto. Este es un tipo que se parece a mí o yo me parezco a él, y hay una posibilidad para mí como actor". Y eso fue grandioso, porque los 60 fue un período de gran movili-

dad social en mi país, donde todo podía suceder: los Peter O'Toole, los Albert Finney, los Alan Bates y los Tom Courtenay, o directores como Lindsay Anderson, Karel Reisz, Tony Richardson, John Schlesinger. Entonces te permitían desarrollarte de una forma grandiosa, pero todo eso se redujo.

Hoy en día, dice, desde que los guionistas comenzaron a ser sus propios productores y vino el auge de las producciones televisivas en los años 60, la TV se convirtió para él en su medio favorito.

—Surgieron personas como David Milch ("Deadwood", "NYPD Blue") o David Chase ("Los Sopranos"), ambos han hecho grandes series. Entonces la televisión para mí se convirtió en el conductor más poderoso del drama, y eso es lo que yo amo de la TV. Para mí la televisión es el más poderoso de los medios dramáticos, más poderoso que el cine; el cine está pasado de moda, se perdió a sí mismo. La televisión es mucho más libre, mucho más excitante, y cuando tienes estos talentos como los guionistas de "Succession": Jesse Armstrong, Georgia Pritchett, Lucy Prebble, Tony Roche y Jon Brown, tienes total libertad para desarrollar, y eso es emocionante. Para mí, la televisión es ahora lo que el cine era en los 50.