

6 jóvenes artistas...

VIENE DE E 1

Andrea Breinauer: “Juego con la ilusión visual”



“Hay una vuelta a las tradiciones, al oficio”.

La artista Andrea Breinauer (36 años) se mueve entre Chile y Berlín. Su obra pictórica y en volumen fue elegida nada menos que para integrar los escaparates de Hermes en París y en diversos lugares de Europa (algo similar a lo que realizó nuestro Premio Prizker 2026, Smiljan Radic, para las icónicas casas de moda del británico Alexander Mac Queen). “Este trabajo para Hermes es un gran proyecto y trabajé lo escenográfico y lo pictórico. Tengo como base la tradición de la pintura y desde ahí me muevo al objeto o a la escenografía. Mi mayor interés tiene que ver con jugar con la ilusión: poner al espectador en una posición de duda, jugar con las perspectivas”, nos dice desde Berlín, durante una noche de esta semana en que los calores han bajado, incluso llovió.

Andrea Breinauer expone usualmente en Chile en la galería Patricia Ready y participó en la colectiva Memento Mori en D21, con la cocuraduría de Josefina Guilisasti, quien resalta el enorme interés y excelencia del trabajo de esta artista. La autora tuvo su última muestra individual en París, en galería Sobering y parte muy luego a una gira a exhibir a Finlandia y otros lugares de Europa del norte.

El trabajo de Breinauer, formada en la escuela de arte en la PUC, se ubica en una figuración con muchos elementos realistas. Juega con la bidimensión y con lo objetual. La cita es también una constante en sus obras con un cuidadoso uso del color. “Siempre estoy revisitando la historia del arte y realizando un diálogo con la historia de la pintura. Me valgo de la ilusión pictórica y de las capacidades narrativas para construir una obra que tenga distintas capas temporales. La última pintura la trabajé con citas a creaciones del Renacimiento, del Barroco, y recurro a Goya, a Manet o a Vermeer. Tomo pequeños elementos y los incorporo para construir nuevas escenas en mis proyectos”.

Y un aspecto clave es que “intento llevar lo escenográfico a la pintura para que la muestra sea lo más inmersiva posible, con el fin de que el público perciba que puede entrar en algo donde se está contando una historia”. Para una de sus más recientes obras pintó diversas escenas en distintos planos: primero dibujó una cortina azul que



Andrea Breinauer y uno de sus trabajos para escaparates de Hermes en París.



Pintura “Alfeizar”, cita elementos de la historia del arte.

invita a “ingresar”, luego instaló un implacable paisaje, siguió con el ambiente de una sala de exposición y hasta dibujó a una espectadora. “Tomé como referencia la cortina de Adriaen van der Spelt y la lucha entre un tigre y un búfalo, de Rousseau”, precisa.

Su mirada de la escena global del arte (en la que participa activamente) es optimista: “Veo una vuelta con mucha fuerza al oficio, a la valorización de la manualidad en el arte, a las tradiciones, a una obra que implique tiempo y concentración. Esto habla un poco o mucho en contra de este boom de la IA”.

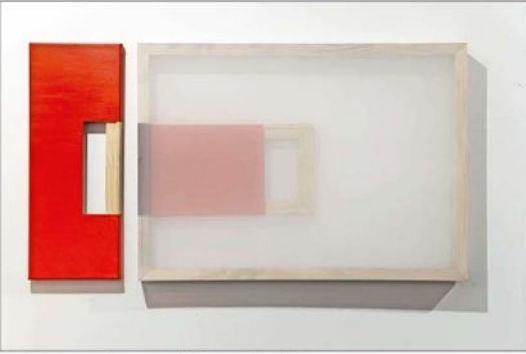


Antonia Gigoux.

Antonia Gigoux: “El bastidor es el que crea la imagen”

La joven artista Antonia Gigoux, de 24 años, ganó el primer lugar en el último concurso anual de Arte Joven de galería Artespacio-Universidad Finis Terrae. En marzo de este año sus obras minimalistas-constructivas suscitaron también especial interés durante la Feria de Arte Cha.co en el estand de la misma galería. “Estas piezas abstractas son algo así como un trabajo ontológico en el sentido de que saco al bastidor de su rol como soporte de la pintura, y el bastidor, en cambio, es el que crea la imagen. Las pinturas se ubican detrás o al lado de este”.

Gigoux, quien estudió arte en la PUC, se



Trabaja una obra geométrica minimalista.



Isaac Rodríguez.

Isaac Rodríguez: “Me interesa resignificar los materiales con los que convivimos”

El escultor Isaac Rodríguez (28 años) sobresale por la rigurosidad de su escultura y es además “aplicado” (en la foto personal que nos envía viste chaqueta y corbata). Fue uno de los premiados en el concurso Artespacio/UFT con una escultura abstracta en madera, trabajada en forma muy cuidadosa. “Intento que muy pocas cosas queden al azar”, señala mientras acaba de exponer su primera muestra individual en el Espacio Vélchez de la UC, algo que reconoce importante para su proceso de maduración artística. Y en lo que no transa es en la estética: “Es una obsesión. Dedico mucho tiempo al acabado, porque creo que también es una forma de respetar la materia”, señala.

Su trabajo lo inicia con maquetas de cartón hasta entender cómo se comporta el volumen. “Y cuando encuentro una configuración que me convence, recién comienza la construcción de la obra definitiva”. El ensamblaje también ocurre por etapas: trabaja con estructuras modulares y parte por unir piezas pequeñas, luego conjuntos cada vez mayores. Es un proceso lento. “Y solo cuando la escultura ya está armada comienza la etapa de corregir pequeños detalles. Ese tiempo de terminación no busca borrar el proceso, sino permitir que la materia vuelva a aparecer”.

En su línea de esculturas geométricas, Rodríguez recurre esencialmente a materiales industriales: terciados, MDF, OSB, aglomerados, melamina, cholguán y tablas de pino. “Me interesa resignificar materiales con los que convivimos. Aquellos con los que está construido un escritorio, un velador o una cómoda, pueden transformarse en una escultura”.

Rodríguez confiesa, en el intertanto, que al principio quiso “estudiar ingeniería, por las matemáticas, pero hoy disfruto de este encuentro entre la precisión de la geometría y la libertad que permite la creación artística”. El egresado de arte de la UC agrega: “No me interesa construir una perfección artificial”. Su principal referente es Osvaldo Peña. Pero también le interesa mucho observar a artistas que trabajan desde el oficio y con la investigación material.



Escultura en madera. “Me gusta cuando una obra no depende solo de una idea”



Aborda una arquitectura del hilo.

Paula Ceroni: “Logro en los hilos lo que el escultor en la piedra”

La obra abstracta de Paula Ceroni sorprende al acercarse a esta, y más aún al conocer detalles de su ardua y delicada propuesta hecha con hilos de géneros que simulan pintura. Llamó la atención del público y de especialistas durante la Feria de Arte Ch.ACO 2026, en el espacio de galería Aninat. Se agolpaban a observarla y filmar sus detalles. El trabajo de especial belleza, de Ceroni, de carácter pictórico, había sido realizada a partir de cientos de deshilados manuales. Su hacer es un encuentro con la arquitectura del hilo.

La artista textil (licenciada en Estética UC) desarrolla una técnica particular: “A través de la técnica del deshilado, extrayendo hebra por hebra, transformo telas en obras geométricas y abstractas. Al deshilar, logro en la tela lo que el escultor en la piedra”.

Durante su proceso textil selecciona primero una tela bicolor, con fibras de un tono en cada sentido y va deshilando en paralelo y conformando figuras en las líneas que permanecen. El hilo, cuidadosamente extraído, revela una silueta. Surgen composiciones abstractas donde el color, la geometría, la vibración y el movimiento son protagonistas. La abstracción aparece entre el juego de capas de hilos donde transitan ritmos, degradación tonal, luz y profundidad”.

Se apunta que, “desde la inspiración andina, busca expandir una técnica tradicional hacia el arte contemporáneo, explorando cómo la fibra, desde su materialidad y color, puede enriquecer tanto la memoria cultural como la experiencia visual del espectador”. Su arte funciona como memoria del arte precolombino, pero expande su significado.

El 22 de agosto inaugura la exposición individual “Geometría sonora” en el Museo Ralli. El título se debe a que “mi mayor inspiración es la música, y con los colores y composiciones se da una “armonía” visual y efectos de vibración...”. Como dijera el percussionista Julian. A. Scott (1846-1901): “No son solo las notas en sí mismas, es lo que hay detrás de ellas”.

La galería Aninat la llevará (junto a otros artistas) a las ferias Art Toronto, Canadá y a “Paraíso, Latin American Art Fair”, en Londres, que se realizará en octubre.



Paula Ceroni.



Emilia Costabal, junto a Martina Citarelli, crearon la enigmática obra “Rostros”.

Emilia Costabal: Puestas biográficas con escenografía y cine

Para su enigmática puesta en escena “Autorretrato” —ganadora del primer premio del Concurso MAVI-UC 2025—, la artista Emilia Costabal (33 años) y su socia la artista visual Martina Citarelli buscaron profundizar en el tema de las identidades e intentaron y pensaron mucho hacerlo con originalidad. Crearon finalmente una videoinstalación interactiva que emula un set fotográfico con 16 máscaras de papel maché pintadas al óleo, y frente a ella ubicaron una pantalla donde el espectador para poder verla tenía que entrar en el set y sentarse entre las fantasmales máscaras, sintiéndose observado.

Formada como pintora en la Escuela de Arte de la Universidad de Chile, la artista se ha acercado cada vez más al cruce con lo escenográfico y el cine. Extiende el dibujo y la pintura con la fotografía, el videoarte y el teatro, a través de las puestas en escena que ha expuesto también en México.

Costabal explica su nuevo y ambicioso proyecto llamado “Igual a cristal” —que sigue en proceso y con futuras exposiciones—: “Partió de una larga investigación en terreno en el sur de Chile, en Puerto Cristal. Luego vino el dibujo, la pintura, la fotografía y la filmación. Puerto Cristal es un puerto minero fantasma ubicado en un sitio aislado de Aysén. La gente de allí vive hoy, principalmente, en Chile Chico. Pero ellos realizan un viaje anual relacionando memoria y comunidad hacia su pueblo natal. Participé en el viaje durante cinco a seis años y de ahí nació esta idea. Ese viaje siempre lo veía como algo entre performático y mágico”, cuenta.

“Le propuse, entonces, a la comunidad que hiciéramos la actuación de sus propias vidas. Y trabajé de manera colaborativa (modalidad muy en boga) con la ‘Agrupación social y cultural los cristalinós’; se propone también ahí una relectura crítica de los asentamientos industriales. Hemos hecho ya dos exposiciones y está integrada por cuatro clips de videos, cada uno conformado por escenografías. Pero queda aún mucho por realizar con más videos imágenes y escenografías. Lo vamos a exhibir en el Museo de Arte Contemporáneo, posiblemente en 2027, pero ahí trabajaremos la totalidad de los videos en una instalación diferente”, adelanta.



Trabaja hoy en “Igual a cristal”

Colomba Fontaine: Seducida por las capas del tiempo

Su obra de carácter pictórico es abstracta y muy matérica, sea en la bidimensión o en el volumen. Se percibe un hacer sutil y delicado, pero hay mucha densidad tras ello. Para la artista Colomba Fontaine, 38 años, (titulada en arte en la PUC) su inquietud nace de cómo están hechas las cosas, de “las capas”. Se centra en la experimentación material. “Se trata de conocer los comportamientos de cada material y llevarlos a nuevos límites”. Entre sus fuentes están la geología, la arqueología, y de la naturaleza le interesan las formas geológicas, las estalactitas...

Una de sus muestras fue sobre ecosistemas, “Fosilizar los afluentes” (en Pinta México) y en galería NAC ha expuesto “Sin fin” y series como “Jardín seco”. Busca “esa química que generan esas formaciones geológicas. Le seduce el estudio de las capas de las formaciones geológicas y de los objetos arqueológicos que hablan de otros tiempos. Trabaja con cerámica, pintura, sales y hasta metales. “Lo hago de manera muy sencilla y artesanal, con los medios con que dispongo a mano. Me interesa la tecnología que hay en lo artesanal, la importancia de lo hecho a mano, del pulso y del error”.

Más que el color, “la importancia está en la forma que propone el material como consecuencia de las condiciones a la que lo expongo. El blanco y negro siempre están como base y a este voy agregando ciertos colores, dependiendo de cada proyecto. Trabajo principalmente con el azul y colores cálidos suaves como colores complementarios. Me doy el tiempo de observar los materiales, de investigarlos y exponerlos para que el material vaya reaccionando y entregando su propia forma. Se podría decir que es un trabajo entre el material y yo. Por ello, el proceso es esencial, es ahí donde aparece la imagen abstracta, más que en una idea tan preconcebida”, afirma.

Entre las artistas contemporáneas reconoce como referente a Katharina Grosse. “Me interesa el arrojo en la utilización del espacio y materialidad”. La artista alemana sobresalió en dos bienales de Venecia, antes de la pandemia, con sus obras matéricas monumentales de exuberantes coloridos.



Colomba Fontaine. Técnica mixta.



Deja que hablen los materiales.