



Ópera "The Hours", de Kevin Puts. Renée Fleming, Kelli O'Hara y Joyce DiDonato protagonizan la ópera del compositor Kevin Puts sobre tres mujeres en diferentes épocas relacionadas a través de la novela "Mrs. Dalloway", de Virginia Wolff.



Thomas Hampson (Adriano) y Santiago Ballerini (Antínoo), en la ópera "Adriano" (Hadrian), de Rufus Wainwright, en su estreno.

acorde con las problemáticas sociales de nuestros días, lo que se ha visto reflejado en varios estrenos de los últimos meses.

"Adriano" (Hadrian), por ejemplo, es una ópera que Rufus Wainwright (1973) compuso en 2018, pero fue estrenada en Europa en julio pasado, en el Teatro Real de Madrid y en el Festival del Castel de Perelada (el estreno mundial fue en 2018, en Toronto). Con libreto de Daniel MacIvor, basado en "Memorias de Adriano" (Marguerite Yourcenar), la ópera se centra en la muerte de Antínoo, joven amante del emperador que fue conocido por la construcción en Britania del muro que lleva su nombre.

Concebida en cuatro actos, la acción se inicia en la última noche de vida de Adriano, a las puertas de una rebelión en Judea. En medio de su delirio, el emperador hace un trato con sus generales: actuará contra Judea a cambio de revivir dos noches con Antínoo. Es el recurso que usa Wainwright para acceder al pasado y contar la historia.

Con el tenor Santiago Ballerini (Antínoo) y el barítono Thomas Hampson (Adriano), la ópera fue un éxito de público en Madrid, aun cuando la crí-

tica mostró algunos reparos, en particular referidos a la forma de abordar una relación homoerótica. "¿Está enamorado Antínoo de Adriano? No nos queda del todo claro hasta la escena del tercer acto donde Antínoo cuida del enfermo Adriano. En toda esta problemática, podemos llegar a preguntarnos qué sentido tiene sustituir la trama tradicionalmente heteropatriarcal de tenor que va a por la soprano y el barítono trata de impedirlo, por un barítono que va a por un tenor y la soprano que trata de impedirlo. ¿Acaso no existen otras formas de amor moderno?", se pregunta Jorge Durán de la revista de música

online codolario.com.

Emociones artificiales

Si Wainwright se inspiró en el pasado, la opción del músico español Pedro Halffter Caro (1971) es exactamente inversa: solo futuro. El 12 de octubre estrenó su ópera "Klara" en el John Knowles Paine Hall de la Universidad de Harvard (Boston).

El argumento plantea la posibilidad de que la inteligencia artificial pueda desarrollar sentimientos y conciencia propios. El libreto, conciso y esquemático, fue escrito por el propio compositor y se estructura en base a cua-

tro haikus (poemas breves, propios de la poesía japonesa, de solo tres versos, que normalmente hablan de temas relacionados con la naturaleza o la vida cotidiana). Estos haikus expresan la evolución de la conciencia de la protagonista (Klara), un robot con morfología humana.

Como la Universidad de Harvard ha sido pionera en el desarrollo de la inteligencia artificial, el estreno de esta ópera en sus dependencias ha sido visto como un nuevo compromiso en el estudio y avance de estas materias.

La autodestrucción

Londres apostó por una figura propia: el vocalista de Nirvana, Kurt Cobain, está en las bases de "Last days", ópera del joven Oliver Leith (1990), compositor residente del coliseo de Covent Garden, con libreto de Matt Copson basado en la película homónima de Gus Van Sant. Se trata de una fantasía sombría acerca de los días en que Cobain estuvo perdido tras su fuga de un centro de rehabilitación en Los Angeles, período durante el cual su esposa, Courtney Love, se vio obligada a contratar a un detective privado para

averiguar dónde estaba.

La ópera se centra en Blake (Agathe Rousselle) una estrella de rock infeliz, que vive obsesionado por objetos, personas y recuerdos que lo distraen de su verdadero propósito: la autodestrucción. Se produce entonces una suerte de simbiosis con Cobain, suerte de héroe trágico-romántico de fines del siglo XX, probablemente la figura más icónica que ha producido la música rock en los últimos 30 años.

Leith y Copson nunca se propusieron escribir una ópera sobre Kurt Cobain, pero así fue: "Estábamos hablando de nuestro interés mutuo en mezclar la banalidad extrema y lo cotidiano con la magia y el espectáculo. Si bien 'Last days' de Van Sant ha acumulado seguidores de culto por su fascinante estudio forense de la soledad, había algo en Blake, el personaje sustituto de Cobain, que se sentía especialmente maduro para la reimaginación operística. La película tiene tanto misterio e intriga que finalmente dijimos, bueno, ¿por qué no hacemos eso? La ironía es que Kurt Cobain es probablemente la única figura de esa era en la música que todavía tiene ese tipo de potencia cultural pop. Es un rostro que ahora está en las poleras y eso significa algo culturalmente", dice Copson.

Otra experiencia atractiva tuvo como escenario el Teatro del Liceo de Barcelona, que en julio programó un "laboratorio lírico" consistente de cuatro títulos, partiendo con "Entre los árboles", de José Río Pareja, partitura que Albert Ribas, de la revista "Opera Actual", define como "una pieza casi impresionista pero pasada por el filtro del siglo XX". Siguió "L'ocell redemptor", de Fabià Santcovsky, donde "una figura humanoide declama números y conceptos mientras transita por el espacio". Luego, de "The Fox Sisters", de Marc Migó, que "mostró su fabulosa capacidad para caracterizar estados emocionales y crear atmósferas que podrían beber tanto de Britten como de la música de Bernard Herrmann". Por último, "Shadow. Euridice says", de Nuria Giménez-Comas, adaptación de la obra "Schatten" (Sombra), de Elfriede Jelinek, "una producción en la que música, texto y escena luchan para coexistir", según Ribas.

Según Peter Gelb, gerente general del MET, el público ya no llena las salas con "caballitos de batalla" como "Carmen" o "Aída", y que, en cambio, las repleta para una obra como "The Hours" (Las horas).



GrowLED

Cultiva tus plantas, verduras y hierbas todo el año



MINI HUERTO ELÉCTRICO LED 4 MACETAS
Socios \$46.990
(Púb. gen. \$58.740)
Stock: 5



HUERTO ELÉCTRICO LED 8 MACETAS
Socios \$119.990
(Púb. gen. \$149.990)
Stock: 4



MACETERO AUTORREGANTE PLANTER 40CM
Socios \$17.989
(Púb. gen. \$22.490)
Stock: 6



LÁMPARA LUZ LED PLANTAS INTERIOR
Socios \$22.990
(Púb. gen. \$28.740)
Stock: 5

Venta en Casas Club de Lectores y www.clubdelectores.cl/growled. No incluye plantas.



Viña La Playa Hotel & Winery

Escapadas de 2 noches para 2 personas

Socios \$376.600. Miércoles y jueves

Socios \$403.500. Viernes y sábado

(Público general \$538.000)

Incluyen alojamiento, media pensión, desayuno continental, copa de vino de bienvenida, uso de cancha de tenis, bicicletas, piscina y caminatas organizadas.

Más información y venta en Casas Club y www.clubdelectores.cl/tienda

Productos no susceptibles de devolución en base al derecho de retracto consagrado en el artículo 3° Bis de la ley N°19.496. Cualquier solicitud, consulta o requerimiento adicional a los expresamente señalados como incluidos en el servicio y/o producto, deberá ser tratado directamente con el hotel. Para más información, condiciones de cancelación y exclusiones, ingresar en www.clubdelectores.cl.

HONEY BEE

COPAS Y VASOS

7 ENTREGAS para completar tu juego y lucir tu mesa única.
Las entregas de copas y vasos incluyen 4 unidades de cada una.

Una entrega cada **JUEVES** Desde \$7.990 cada entrega
Regiones I, II, III, XI, XII y XV con recargo de \$1.000

Jueves 9
Cuarta entrega
Jarra
Honey Bee

COLECCIONES
EL MERCURIO

www.coleccioneselmercurio.cl

1. Stock de 2.500 unidades por entrega hasta agotar. 2. Cada entrega estará disponible en kioscos adheridos a la colección durante 7 días desde la fecha de cada entrega. 3. Los valores mencionados no incluyen costos de despacho por compras en internet. 4. Costo de despacho desde \$1.800 dependiendo de cada comuna, peso y dimensiones del producto. 5. El detalle de los precios, las fechas y el orden de las entregas está disponible en el sitio web: www.coleccioneselmercurio.cl