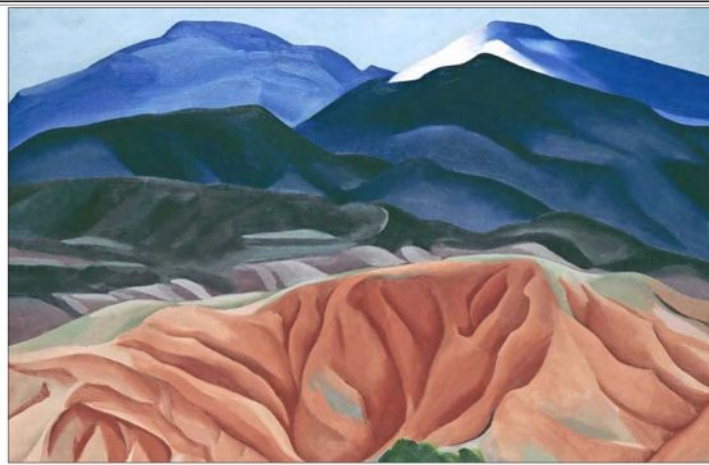
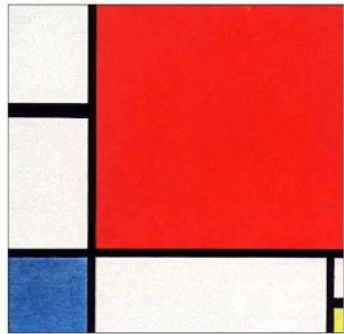


Piet Mondrian. Y aunque nunca trabajaron juntos, ambos crearon sus propios lenguajes abstractos y marcadores, subrayan desde el museo. Mondrian, como Hilma, partió con composiciones de hermosos paisajes y luego fue derivando hacia la geometría y la abstracción. Mientras que la enigmática obra de Hilma af Klint —pionera del arte abstracto, antes que Kandinsky— también incorporó ideas de espiritualidad, ciencia y filosofía, y fue desarrollando en su pintura formas naturales hasta llegar a lo abstracto. Hilma hizo sus primeras pinturas abstractas en 1906: tenía un cuaderno donde anotaba el significado de los símbolos (las formas circulares y espirales) que caracterizan sus pinturas. En tanto, Mondrian es el más conocido de los abstractos holandeses: fue miembro del Grupo De Stijl y fundador del neoplasticismo. Terminó viviendo en Nueva York y es el autor de obras icónicas, realizadas con reglas y rectángulos, que permean el diseño, la publicidad y la moda, como ese vestido de Yves Saint Laurent en los bullentes años 60. Y tantos avisos de hoy en la publicidad con la recurrencia de sus líneas geométricas en rojo, azul, amarillo y negro.



"Paisaje Mesa Negra", Santa Fe, Nuevo México, de la innovadora Georgia O'Keeffe. El MoMA de Nueva York abre una gran retrospectiva de la maestra del modernismo estadounidense.



Mondrian. Su lenguaje aparece también en el diseño, la publicidad y la moda.

**LAS FLORES Y PAISAJES DE O'KEEFFE**

El singular trabajo pictórico y en papel de la artista Georgia O'Keeffe (1887-1986) se exhibirá en el MoMA de Nueva York, a partir de abril. Apuntada como "la madre del modernismo estadounidense", la muestra —bajo una mirada actual— estará integrada por importantes series como la de flores, de los años 30, los retratos de los 40 y los paisajes de los años 50, entre los que sobresalen los rascacielos de Nueva York. No obstante, el imaginario más introvertido y conocido en la memoria visual colectiva son sus experimentaciones con los motivos de flores, que ella acerca, monumentaliza y abstrae. Esas hermosas flores con un color y uso de la luz, expresan sus emociones y su personalidad solitaria. También desplegarán sus magníficos paisajes, entre los que toman un especial significado aquellos que pinta de las áridas montañas en Nuevo México, lugar donde se fue a vivir en sus últimos años. Habrá un conjunto de pinturas abstractas muy radicales que llamaba "especiales".

**NORMAN FOSTER: ESTÉTICA Y VIDA**

Un revelador conjunto de obras de arte moderno y contemporáneo se mostrará —en el Centro Pompidou— para dar cuenta de cómo el arte marca su estética, su arquitectura y diseño. El museo inaugurará en mayo del afamado arquitecto inglés Norman Foster, Premio Pritzker 1999, estará integrada por maquetas, dibujos, objetos y videos de su centenar de proyectos de arquitectura y de diseño. En arquitectura, sus obras integran parte de nuestra vida: es autor de íconos contemporáneos como la gran cúpula del Reichstag de Berlín; el rascacielo financiero de Londres: la Torre 30 de St Mary Axe, más conocida como "El pepinillo"; diseñó el Viaducto de Millau; varios terminales de aeropuertos, estaciones de

metro y museos del mundo. En sus obras combina la alta tecnología con un enfoque ambiental sostenible. La naturaleza y el respeto por la historia ocupan un lugar esencial en su refinada estética que conlleva una desnudez estructural con mucho cristal y un diseño que incorpora la belleza. "La arquitectura es un matrimonio entre arte y tecnología, pero esta última es solo un medio", afirma Norman Foster.

**NUEVA MIRADA AL IMPRESIONISMO. MANET Y DEGAS**

El Museo de Orsay en París sigue dando sorpresas revisionistas. En marzo inauguran una exposición que busca dar una nueva mirada al movimiento impresionista en la pintura. Estará dedicada a Édouard Manet (precursor del impresionismo) y Edgar Degas, dos de los maestros de la nueva pintura entre 1860 y 1880. Se explorarán sus diferencias, exhibirán sus aspectos diversos y conflictivos de esa modernidad pictórica. El museo revelará también el valor de la colección Degas, en la que Manet adquirió un mayor protagonismo después de su muerte. Degas fue uno de los fundadores del impresionismo y es considerado uno de los mayores dibujantes por su talento para capturar sensaciones de vida y movimiento: las bailarinas, los caballos. Y aunque él menospreciaba la pintura al aire libre y no se sentía de ningún movimiento, sus "escenas parisinas, la composición y experimentos con color y forma lo acercan al impresionismo más que a ningún otro".

**Picasso: el gran protagonista de 2023**

Más de tres años han dedicado los gobiernos de España y Francia para preparar la magna celebración del medio siglo de la muerte de Pablo Picasso (Málaga, 1881-Mougins, 1973), que se cumple el 8 de abril. Y con el mural de "El Guernica" como telón de fondo, en el Museo Reina Sofía, los dos ministros de cultura anunciaron la programación, que incluye cerca de 50 exposiciones de este creador que cambió la historia del arte. Para el ministro de Cultura de España, Miquel Iceta, "Picasso es el artista que mejor define el siglo XX porque lo representa con toda su crueldad, su violencia, su pasión, sus excesos y contradicciones". Mientras la ministra de Cultura de Francia, Rima Abdul Malak, subraya que "su obra no deja de fascinar en el mundo: abundante, inventiva y generalmente radical". Las muestras no esquivarán ningún aspecto de su trabajo ni de su compleja personalidad. "Se lo mostrará tal cual fue", afirman. La familia de Picasso ha prestado cerca de 200 obras y el Museo Nacional de Picasso de París colabora con más de 600 piezas. Pero el autor de "Las señoritas de Avignon" no será sujeto de sendas antologías, sino de muestras más específicas y develadoras. Entre las exhibiciones (también habrán en Alemania, Rumania, Bélgica, Suiza) hay imperdibles: el Reina Sofía inaugura en abril "Picasso 106: la gran transformación", con dibujos de sus primeros acercamientos con el cubismo. En la Academia de San Fernando de Madrid se abre en mayo una muestra con piezas maestras suyas de la Colección Nahmad, el mayor acervo privado del mundo. El Museo del Prado prepara una propuesta sobre la relación de El Greco y Picasso, a partir



Más de 50 exposiciones celebrarán al genio del cubismo.

de junio. Y el Thyssen abre "Picasso, lo sagrado y lo profano".

**En la Costa del Sol**

En su hermosa ciudad natal de Málaga, en la Costa del Sol, habrá tres importantes muestras: "Picasso, materia y cuerpo", que abre en mayo y estará dedicada a la escultura y sigue después al Guggenheim de Bilbao. En el vivo Museo Casa Natal presentarán "Las edades de Pablo", a partir de junio, que incluirá desde sus primeros trabajos como "Montañas mágicas de Málaga" hasta sus creaciones últimas. "El eco de Picasso" analizará su influencia en la contemporaneidad y su impacto en el arte, en el Museo Picasso de Málaga.

París es otro de los grandes centros picassianos donde partió su carrera en la vanguardia. El Pompidou presentará más de 2.000 valiosos dibujos y grabados suyos. Mientras que el Museo Nacional de Picasso invitará a redescubrir su valiosa colección: propondrán una nueva lectura con obras e intervenciones de artistas contemporáneos. El Museo del Hombre está exponiendo la relación del malagueño con la prehistoria, en ese arte suyo que también permea el teatro, el cine, la literatura. Y cuya biografía se relaciona, hoy, con el enfoque de género: el museo de Brooklyn abre una ácida muestra a cargo de la actriz australiana Hannah Gadsby. En cambio, el Metropolitan Museum inaugura su revolucionaria etapa cubista, y el Guggenheim exhibirá sus obras iniciales de gran belleza que develan su entorno e intensa vida.

PRESENTAN

# 21 FESTIVAL DE CINE EL MERCURIO WIKÉN

## GRANDES PREESTRENOS 2023

### DESDE EL 6 AL 15 DE ENERO - PARQUE BICENTENARIO

|   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
| <p><b>"UN VECINO GRUÑÓN"</b><br/>VIERNES 6 DE ENERO<br/><small>Mayores de 14 (*)</small></p>                  | <p><b>"ELLA DIJO"</b><br/>SÁBADO 7 DE ENERO<br/><small>Mayores de 18 (*)</small></p>       | <p><b>"LOS TRES DESEOS DE CENICIENTA"</b><br/>DOMINGO 8 DE ENERO<br/><small>Todo espectador (*)</small></p> | <p><b>"LA DECISIÓN DE PARTIR"</b><br/>LUNES 9 DE ENERO<br/><small>Mayores de 18 (*)</small></p>                        | <p><b>"TILL: JUSTICIA PARA MI HIJO"</b><br/>MARTES 10 DE ENERO<br/><small>Mayores de 14 (*)</small></p> |
| <p><b>"UNA PASTERÍA EN NOTTING HILL"</b><br/>MIÉRCOLES 11 DE ENERO<br/><small>Todo espectador (*)</small></p> | <p><b>"IMPERIO DE LUZ"</b><br/>JUEVES 12 DE ENERO<br/><small>Mayores de 18 (*)</small></p> | <p><b>"MINAMATA"</b><br/>VIERNES 13 DE ENERO<br/><small>Mayores de 14 (*)</small></p>                       | <p><b>"WHITNEY HOUSTON: QUIERO BAILAR CON ALGUIEN"</b><br/>SÁBADO 14 DE ENERO<br/><small>Mayores de 14 (*)</small></p> | <p><b>"LOS ESPÍRITOS DE LA ISLA"</b><br/>DOMINGO 15 DE ENERO<br/><small>Mayores de 18 (*)</small></p>   |

Mayor información y venta de entradas en [www.festivaldecinewiken.cl](http://www.festivaldecinewiken.cl)

\*Calificación de películas según crítica extranjera

Venta de entradas a partir del 27 de diciembre de 2022 en [www.festivaldecinewiken.cl](http://www.festivaldecinewiken.cl)

**30%** dcto.

Con descuento: **\$5.950**

Precio referencia público general: \$8.500

Socios Club de Lectores de El Mercurio, vecinos de Vitacura y clientes Costanera Norte con boleta al día.

**Mi... vitá**

Con descuento: **\$5.950**

Precio referencia público general: \$8.500

Apertura de puertas desde las 19:00 horas.  
Inicio película: 21:45 horas.  
Evento para mayores de 18 años.  
Mascotas:  
Permitido solo perros de asistencia.

Además, la gastronomía de las exquisitas pizzas de masa madre **De Pura Madre**, las hamburguesas, hot dogs, sándwiches, comida vegana y preparaciones dulces de **Monkey Dog**, **Pancho Villa** con su tradicional comida mexicana, **Mr. Tex** con sus preparaciones al más puro estilo texano, **Bar Oscuro** con su barra de bebidas y licores, **La Pizka Sours & Cócteles** 100% naturales y las ricas palomitas de maíz **Doc Pop corn**

INVITA **Costa** **CERVEZA AUSTRAL PATAGONIA**

AUSPICIA **Brésler** **SUBARU** **Juan Valdez Café** **CASTILLO de MOLINA** **viñamar de casablanca** **VanTrust Capital** **MUTUAL de seguridad**

En caso de fuerza mayor, sea técnica o de mal clima, se devolverán las entradas en la boletería o se dará la posibilidad de canjearlas para otro día de acuerdo a disponibilidad.