



“Grabamos en las cercanías del D.F. y en el D.F mismo”, cuenta Alonso.



El actor en la serie interpreta al cirujano Carlos Hidalgo, quien junto a su esposa son los encargados de organizar el certamen de Miss México.

89” surgió en paralelo a la producción de la segunda temporada de “La Jauría” la serie que marcó su alianza con Fábula.

—Ángela Poblete, la directora de Fábula TV, me invitó a almorzar años atrás en unos de sus viajes a Buenos Aires con la propuesta de escribir y dirigir “La Jauría” (...).

La libertad para repensar la historia fue enorme, y así empezamos a trabajar juntos con un gran equipo de autores chilenos —cuenta la directora y explica las temáticas que podrán verse en esta nueva serie, que al igual que “La Jauría”, tiene como protagonistas a jóvenes y adolescentes que son víctimas de distintos tipos de violencias de género.

—“Señorita 89” tiene como marco la bestial trastienda de los certámenes de belleza, pero eso es en realidad la excusa para otras cosas. Ten en cuenta que todo lo que hoy nos escandaliza, en 1989 estaba permitido: la cosificación del cuerpo de las mujeres, el acoso sexual en los lugares

“Es un actor de mucha personalidad, de mucha presencia en el set, no pasa inadvertido. No se le llamó por ser chileno, se le llamó simplemente por ser talentoso” —dice el productor Juan de Dios Larraín sobre Marcelo Alonso.

de trabajo, el abuso de las relaciones de poder por parte de los hombres y la idea de pensar a la mujer como propiedad de otro, con todas las implicancias que eso tiene —agrega Puenzo.

—Hay una foto que es muy impresionante, en donde está Donald Trump con unas misses universo, en un ambiente de fiesta, en dónde circulaban todos estos tipos que hacían de esto un negocio —cuenta por su parte el productor de Fábula, Juan de Dios Larraín sobre la serie, cuya historia de abuso y violencia de género, también tiene tintes de un thriller político y policial—. —Cuando vimos esa foto nos pareció que era muy interesante explorar ese lugar donde lo que se ve es un concurso de belleza que es algo totalmente machista, pero lo que no vemos es todo lo que hay detrás que, parece ser entretenido, casi como fueran unas vacaciones, y puede ser un infierno.

Juan de Dios Larraín cuenta que la idea de incluir a Marcelo Alonso como el

“Señorita 89’ tiene como marco la bestial trastienda de los certámenes de belleza, pero eso es en realidad la excusa para otras cosas. Ten en cuenta que todo lo que hoy nos escandaliza, en 1989 estaba permitido” —dice la directora Lucía Puenzo.



Lucía Puenzo, directora de la serie se fijó en Marcelo Alonso tras haber visto su actuación en “La Jauría”.



Juan de Dios Larraín es productor de Fábula quienes están detrás de películas como “Jackie” y “Spencer”.

único chileno en “Señorita 89” fue sugerencia de Lucía Puenzo, tras haber visto su actuación en “La Jauría”, en donde interpretaba a un inescrupuloso profesor de actuación que acosaba a sus alumnas.

—Cada vez que Marcelo Alonso participa en alguna película o serie chilena en que el director es extranjero, ese director siempre lo vuelve a llamar. Es un actor que genera mucho magnetismo para los directores, se sorprenden con lo que él es capaz de hacer, es un actor de mucha personalidad, de mucha presencia en el set, no pasa inadvertido. No se le llamó por ser chileno, se le llamó simplemente por ser talentoso —dice Larraín.

LA GLOBALIZACIÓN

Marcelo Alonso describe la forma de dirigir de Puenzo entre “la libertad y la petición”. Ella tiene una especial relación con México, vivió ahí a los 13 años cuando su padre, el director Luis Puenzo grababa su película “Gringo Viejo”, a los 19 lo recorrió en un viaje mochilero y en 2021 también filmó ahí la película “DIVE” protagonizada por Karla Souza y prepara un nuevo rodaje en un par de meses.

—Lucía se documentó mucho respecto a cómo funcionaba el mundo que vemos en la serie, todo lo que vemos es una ficción, idealizada, pero sin embargo está tomado de cosas que ocurrían ahí —asegura Marcelo Alonso.

Las locaciones de “Señorita 89” incluyeron sectores rurales en las alturas de Ciudad de México, además de lugares de Oaxaca y Acapulco

—Yo no conocía nada, era loco, grabamos en las cercanías del D.F. y en el D.F mismo, en una locación central que era la finca en donde ocurre toda la serie, y locaciones puntuales en donde al juntarlas se forma este mundo verde y exótico. Locaciones hermosas, raras, muy mexicano y exuberante. México es muy grande, el D.F tiene dimensiones que en Chile van desde Santiago hasta Chillán, es una cosa enorme —dice Marcelo Alonso que ya está de vuelta en Chile. A fines de marzo presentará nuevas funciones de “El Padre” en el Teatro Municipal de Las Condes y además prepara una nueva obra con dirección de Cristián Plana. También dice que está en negociaciones con Mega para ser parte de una nueva teleserie de época, y en abril comenzará el rodaje de “Colonos”, una coproducción nacional con Dinamarca y Argentina, inspirada en la matanza del pueblo Selk’nam en Tierra del Fuego durante el siglo XIX. El filme, ambientado en Buenos Aires, tiene dirección de Felipe Gálvez, cuyo cortometraje “Rapaz” brilló en la Semana de la crítica del Festival de Cannes durante 2018—Al trabajar en distribuciones internacionales para varios países te empiezan a llamar para proyectos afuera —cuenta el ac-