



Penélope Cruz interpreta a una fotógrafa con un doloroso pasado vinculado a la Guerra Civil Española, que decide convertirse en madre a sus 40 y tantos.



Almodóvar tiene proyectado llevar a la pantalla el libro "Manual para mujeres de la limpieza" de Lucía Berlin que protagonizaría Cate Blanchett.

o ponerles una etiqueta —dice Cruz.

La mirada sobre la maternidad desde una vereda opuesta la tiene Ana, el personaje de Milena Smit, quien tiene un encuentro con Janis en una fluorescente sala de parto, en donde ambas dan a luz al mismo tiempo. La actriz de 25 años construye a una joven temerosa y emocionalmente bloqueada, que mantiene una tensa relación con su propia madre, y cuyo instinto materno se despierta solo después del parto.

—Estoy de acuerdo con lo que dice Penélope sobre el instinto materno. Yo lo tengo, algún día espero ser madre también, pero interpretar ese sentimiento tan visceral fue uno de los retos que tuve que hacer con el personaje —cuenta Smit, quien fue seleccionada por Almodóvar para el papel luego de

*"Hay una responsabilidad transgeneracional, en la cual uno no debe ser indiferente a la historia de tu país", dice el director sobre su cinta más política.*



"Madres paralelas" no triunfó en los Premios Goya, pero compite en los Oscar por Mejor Actriz y en los Bafta como Mejor Película de habla no inglesa.

*"Pedro ha tratado la maternidad desde muchos ángulos a lo largo de su carrera, pero aquí hay formas de enfrentarse a la maternidad muy diferentes entre sí, y sin ningún tipo de juicio", agrega Penélope Cruz.*

ver su prueba de *casting* en las oficinas de su productora El Deseo.

—La verdad es que estaba bastante perdida, y una de las cosas que me ayudaron fue hablar mucho con Penélope sobre el embarazo, el proceso y el parto. También hablé mucho con una matrona, le hice todo tipo de preguntas sobre cómo es el parto de una adolescente. Recuerdo que ella me hablaba de niñas que llegaban con 12 años a punto de parir, y que eran situaciones muy traumáticas. Todo eso me llevó a construir el personaje desde el miedo.

La nueva "chica Almodóvar" ha sido destacada por la crítica española: el diario El País la describió como "un nuevo tipo de estrella", y sus proyectos incluyen una serie para Netflix escrita por Sergio G. Sánchez (guionista de "El orfanato") y una película coprotagonizada por Jaime Lorente ("La casa de papel").

#### LA CONTROVERSIA EN ESPAÑA

Pedro Almodóvar ha confesado que la gran inspiración para sus madres protagónicas viene de su infancia, y de sus experiencias creciendo en la región de La Mancha durante los años 50.

—Es evidente que en mis películas hay muchas madres, muchas de ellas interpretadas por la propia Penélope y la otra mitad interpretada por Chus Lampreave o Julieta Serrano —señala el di-

rector. —Yo he sido un niño, que, como los de mi época, nos criamos rodeados de mujeres. Mi madre me llevaba a todos los sitios y si no podía, me dejaba con las vecinas, y durante mi primera infancia he estado escuchando en silencio todas las conversaciones y todo lo que ocurría en el universo femenino que me rodeaba (...) Para mí era un espectáculo, el origen de la ficción, aunque todo fuera realidad, porque estaba en contacto con las cosas más terribles de la vida, y también con las más maravillosas, y todo vehiculado por las mejores voces, las voces de las mujeres.

Aunque esta vez Almodóvar quiso ir más allá y abordar el contexto político y social de aquella época. Para "Madres paralelas", el cineasta manchego explica la necesidad de reflexionar sobre el tema desde el presente.

—El tema de las fosas comunes es muy sensible en España, y es el país que más tarde ha reaccionado, es la generación de los bisnietos la que está pidiendo que se abran. Es un tema muy caliente y actual. Está la mitad que sienten, como yo, absoluta solidaridad y tratan de resolver la deuda con todas esas personas que lucharon por la democracia durante el franquismo, pero España siempre ha sido un país dividido, y a la parte que no piensa así, esta película no les ha hecho ninguna gracia —dice el director, y se refiere a la tibia recepción que tuvo "Madres paralelas" en su país de origen, que ha sido su peor estreno en salas españolas desde 1989 y apenas superó los 2,5 millones de euros, frente a los casi seis de "Dolor y gloria".

Durante la promoción del filme en España, el director expresó sin tapujos su opinión frente al auge de las ideas del partido de ultraderecha Vox, sentimiento que ya había expresado en la celebración de los Premios Goya en 2019, cuando Almodóvar llamó a "negarles la existencia".

—Hay una responsabilidad transgeneracional, en la cual uno no debe ser indiferente a la historia de tu país —dice el director. —Estoy tratando de llamar la atención de esta generación, no porque yo me otorgue el papel de maestro, sino porque desgraciadamente en este momento hay un partido de ultraderecha que está intentando contar la historia a su modo, que es un modo franquista. Toda esa cantidad de falsedades que lanzan acerca de nuestra historia hay que desactivarlas, cada uno desde el lugar que pueda, yo lo desactivo con esta película.