

-up de los años 50-60. De la creadora de personajes femeninos. Aquí, su protagonista, que se estrena el 18 de febrero en Amazon Prime. **Por Catalina Wallace**



Rachel Brosnahan, para su personaje, se inspiró en Joan Rivers y Phyllis Diller.



Alex Borstein participa en la serie animada "Family Guy".



Rachel Brosnahan también es conocida por su rol en "House of Cards".

y no se puede dejar de notar cierta similitud entre su personalidad un poco seca con la del personaje que interpreta.

A lo que Brosnahan agrega:

—Para mejor o peor, Midge a veces se guía por sus emociones más que por su cabeza, y ella está muy enojada. Y creo que detrás de todo eso ella está sintiendo el peso del gran error que cometió, ella por

inadvertencia y sin querer hizo pública la homosexualidad de alguien en el escenario, lo que puede tener grandes consecuencias en los inicios de 1960, y creo que, al igual que mucha gente lo hace, su primer impulso es hacia el enojo, algo así como las etapas del sufrimiento. Pero como Alex dijo antes, ellas dos son luchadoras y se van a reconstruir, y van a



Tony Shalhoub y Marin Hinkle son actores que vienen del mundo de la comedia.

"Amy en algún momento me preguntó que si es que ella escribía algo para mí, yo consideraría hacer un stand up comedy en vivo. Respetuosamente, rechacé su idea", ríe Brosnahan.

esforzarse por lo que quieren, y no van a tomar un no como respuesta. No van a dar la vuelta y que esto sea el fin de algo por lo que han trabajado tan duro para construir y que ambas necesitan mucho.

LA CONSTRUCCIÓN DE UN ÉXITO

Quien está detrás de este *show*, que ha ganado en el transcurso de sus temporadas 20 premios Emmy y 3 Globos de Oro, es Amy Sherman-Palladino —creadora de la también exitosa serie "Gilmore Girls"—, que trabaja junto a su marido y colaborador Daniel Palladino. Amy a lo largo de su carrera se ha caracterizado por crear personajes de mujeres multidimensionales, con profundidad, también imperfectas, pero cercanas y que conectan con la audiencia.

—Ha habido algunos increíbles roles femeninos en la tele antes, y también dúos como Mary y Rhoda de "The Mary Tyler Moore Show" en que veo mucha semejanza de nosotras con ellas —dice Borstein—. —De dos mujeres tratando de

ganarse la vida por su propia cuenta y apoyándose entre ellas, y existiendo en un mundo que no estaba todavía preparado para dejarlas entrar y todavía no lo está, y probablemente nunca lo esté. Creo que Amy tiene una preciosa forma de escribir los personajes femeninos, y ella tiene un programa con tantos de ellos que el *show* recibe mucha atención por eso; no es solo un personaje femenino interesante, son todos los personajes femeninos del *show* interesantes, dinámicos y tridimensionales. Especialmente en esta temporada ves más sobre Shirley Maisel, aprendes más sobre Rose Weissman, y Susie se despliega bastante. Creo que Amy es revolucionaria al crear tantos personajes de mujeres y todos ellos muy diferentes —reflexiona acerca de los roles de las mujeres en la televisión y sobre la creación de los personajes de Sherman-Palladino.

Al respecto, Brosnahan aplica lo dicho a su personaje:

—Midge es alguien que hasta ahora ha enfrentado sus desafíos y es un personaje que va a seguir creciendo y evolucionando, y ese crecimiento a veces implica caminar 10 pasos y retroceder 25. Admiro su perseverancia, su compás moral, y esa parte de ella en que al final del día sabe quién es, y eso es lo que la guía a través de cualquier desafío.

Para "La maravillosa Sra. Maisel" Sherman-Palladino se inspiró en su padre, que era un comediante de *stand up*, por lo que la autora creció rodeada de estos humoristas. Por su lado, Brosnahan se inspiró en su abuela June y en íconos de la comedia femenina como Joan Rivers y Phyllis Diller.

Pero para preparar el personaje Sherman-Palladino le presentó un desafío a Brosnahan:

—Amy en algún momento me preguntó que si es que ella escribía algo para mí, yo consideraría hacer un *stand up comedy* en vivo. Respetuosamente, rechacé su idea —ríe Brosnahan—. —Le dije que, como no soy comediante, estaba aterrada de hacer el *show*, y si es que me subía a un escenario y no salía bien —que no hubiera salido bien—, estaría más asustada de interpretar el papel y no habría podido hacerlo. Ella puso mucha confianza en mí y tuvimos muchos ensayos sin tener necesariamente que subirme a un escenario real. Pero sí arrastré a Michael Zegen por toda la ciudad de Nueva York, para que viéramos *stand up* de comediantes emergentes y presenciar cómo lidian con la audiencia, el éxito y/o el fracaso desde el escenario, y los trucos que usan son bastantes.