

AMANDA TORRES



el Teatro Municipal de Las Condes y en abril, en el Teatro Finis Terrae.

UN TEXTO CARGADO

Desde el inicio de la pandemia hasta ahora, a Amparo Noguera se la ha podido ver en múltiples producciones y formatos: en series como “La Jauría” y en “Los Prisioneros” (recientemente estrenada) y en películas como “Tengo Miedo Torero”, “Vendrá la muerte y tendrá tus ojos” y la próxima a estrenar “El Pa(de)ciente”. En teatro, en tanto, se ha inclinado por los unipersonales: además de “La persona deprimida”, estuvo en una versión *online* de “La voz humana”, con dirección de Víctor Carrasco, basada en el texto homónimo de Jean Cocteau. También protagonizó “Casta Diva”, unipersonal escrito por Jorge Díaz, con dirección de Álvaro Viguera

—No siento que yo haya elegido el formato sino que, en gran parte, fueron obras que estaban pensadas para digital, entonces, tenían mucho que ver con la pandemia —considera Amparo Noguera—. Los directores me convocaron, y yo estuve muy agradecida porque me gustaron mucho sus propuestas, y porque tuve la oportunidad de trabajar, pero fue una situación que se fue

dando, la verdad es que no lo busqué, pero sí me sorprende la cantidad de monólogos que he hecho últimamente.

La versión original de “La persona deprimida” forma parte de la trilogía “Experiencias” que Daniel Veronese estrenó en Argentina durante 2019, junto con una versión de “Los arrepentidos”, de Marcus Lindeen, y “Encuentros breves con hombres repulsivos”, otro célebre texto de Foster Wallace. Esta última obra también estrenó su exitosa versión local en 2020, con Francisco Reyes y Marcelo Alonso (pareja de Amparo Noguera) en los roles principales.

Tras su estreno en Argentina, “La persona deprimida” recibió elogios por la poderosa interpretación de María Onetto. “El tono de actuación de Onetto es tan emocional, enérgico, casi como una descarga, que la muestran absolutamente involucrada con los hechos que relata”, escribió al respecto el diario trasandino La Nación.

Antes de comenzar con la preparación de la versión local de la obra, Amparo Noguera pudo ver a Onetto sobre el escenario, durante las funciones que la obra tuvo en Chile.

—Me impactó tanto su trabajo, que llegó a ser una de las cosas que también formaron parte del mío, despegarme de lo que yo había visto, que la verdad me llegó al alma, me impresionó mucho. Un desafío fue tratar de sacarme a María Onetto del cuerpo y de mi recuerdo, para crear a otra persona deprimida —cuenta.

Considerado uno de los textos más personales de David Foster Wallace, “La persona deprimida” es un potente ensayo escrito en tercera persona, que el autor escribió diez años antes de suicidarse. En el texto, se describe la terrible angustia de una mujer con una depresión severa, y la tortuosa relación con su terapeuta y su círculo cercano.

—Es un texto muy cargado, porque hay una mujer que está muy tomada y paranoica, pensando que todo el mundo está coludido en contra de ella, por esto mismo, es muy doloroso, pero también hay mucho humor, porque es meterse en la mente de una persona que está totalmente desconectada —dice la actriz sobre la obra, que sigue la línea de las escenografías austeras de Daniel Veronese; en el escenario no hay ningún objeto, y la actriz recita las líneas en un espacio vacío, vestida de negro.

—Este vacío escénico hace que el texto aparezca de una manera absoluta en el escenario. Apoya mucho al montaje porque es sobre una mujer que está contenida por nada. Ninguna distracción, ningún cuadro o ninguna puerta que pueda abrir —dice.

Sobre la experiencia de trabajar con Veronese, uno de los directores más consolidados y prolíficos de la escena teatral argentina, la actriz lo describe como una persona “inquieta y muy sensible”. Cuenta que gran parte del trabajo ha sido a distancia, y ha estado cruzado por múltiples conversaciones acerca del texto y del personaje creado por David Foster Wallace.

—Daniel maneja el realismo con mucha cer-

teza, es un director muy agudo, que no quiere que se cuente más de lo que ya se cuenta en el texto, cree mucho en las situaciones, en los textos, pero le interesa más centrarse en el texto, que en grandes interpretaciones —dice Amparo Noguera, quien también trabajó con Gonzalo Martínez, en la asistencia artística, y Daniela Contreras, en la asistencia de dirección.

SU DEBUT EN MEGA

Este año, la actriz también regresará a las teleseries tras su último rol protagónico en la telenovela “Río Oscuro” (2019) de Canal 13. La nueva teleserie, producida por Mega —sin nombre ni fecha de estreno aún— marcará su debut en ese canal después de su recordada trayectoria televisiva en la llamada “época de oro” de las teleseries, con producciones de TVN como “Romané”, “El circo de las Montini” y “Pampa Ilusión”. En esta nueva teleserie compartirá elenco con Francisco Reyes, quien ya había sido su pareja televisiva en la exitosa nocturna de TVN

“Vuelve temprano”.

Si bien no es mucho lo que puede adelantar sobre este nuevo trabajo, sí entrega algunas luces sobre cómo ha sido la experiencia en su regreso a la TV y su debut en este nuevo espacio.

—Sobre el personaje no puedo decir mucho, solo que es un personaje que a mí, en particular, me tiene muy entretenida, es muy activo, tiene mucha historia, muchos lugares para dónde moverse dramáticamente hablando. Además que es fuera de Santiago y me gusta mucho hacer teleseries fuera de Santiago —adelanta, y reflexiona sobre los nuevos rumbos que ha tomado la ficción nacional:

—La ficción chilena se ha visto obligada a adecuarse a nuevos formatos que están al alcance de mucha más gente, a enfrentarse a contenidos que deben ser más interesantes que cuando el público tenía menos posibilidades de acceso. La TV se está abriendo mucho al *streaming*, y eso me parece muy interesante, sin duda se tienen que abrir los horizontes a cadenas como Netflix, HBO, porque es lo que viene en este momento.

ALEJANDRA LÓPEZ



El actor, director y dramaturgo argentino Daniel Veronese, la dirige en “La persona deprimida”.



Fiol Dulcería

Beneficio exclusivo para socios del Club de Lectores

\$7.499 EN GIFT CARD
PARA CONSUMO DE
\$10.000 EN HELADOS

20% Dcto. EN TODA LA
CARTA DE DULCERÍA
(EXCLUYE HELADOS)

Más información y venta de gift card:
en Casas Club y www.clubdelectores.cl/fiol-dulceria