

DE DISTANCIA”:

A PERO GRAN A EN PANDEMIA

erlín, definida como “La mejor película hecha en Zoom de los primeros meses de pandemia—, esta sorprendente de Mark Duplass y Natalie Morales ahonda en la amistad que se crea entre dos realidades muy diferentes, pero a quienes une una química imborrable. Esta imperdible película se podrá ver este jueves 13 en nuestro programa. Así es cómo fue la hazaña de hacerla. **POR Catalina Wallace**

BF DISTRIBUTION



“Ella puede crear química hasta con una pieza de concreto”, dice Duplass sobre su compañera de elenco.



Este es el debut de Morales como directora en un largometraje.

BF DISTRIBUTION



Ellos mismos hicieron su maquillaje, vestuario e iluminación.

algo distante y reservado, dulce y gentil. El nombre es Caridad, que murió por una enfermedad y pequeñas puertas sonriendo en realidad.

Conoció la experiencia de hacer una exitosa serie de HBO. Mark Duplass es el creador y productor junto a su hermano Jay. En algunos episodios de la serie, tuvo la oportunidad de trabajar con la química entre ambos hermanos.

Mark Duplass tuvo suerte porque no sabía hacer química. No sé si fue una buena suerte, pero no fue una mala suerte que pensé “esta es la película que quiero hacer actuando con Mark”.

Mark Duplass, nada, solo lo hicimos nosotros. La química es algo que se crea con el tiempo. Me gusta porque puedes avanzar rápido, puedes conocer a todos y puedes hacer una

de una de las mías”. También la he visto en la pantalla y sé que ella puede crear química hasta con una pieza de concreto —dice, y Natalie ríe. —Ella es muy buena, así es que sentí que podía funcionar y cuando la llamé y le dije que deberíamos hacer esto, se sintió como si estuviéramos comenzando una cita platónica. Cuando vas a conocer al otro, sientes todos esos sentimientos divertidos y mariposas, y quería plasmar eso en la película.

HÁGALO USTED MISMO

El rodaje de “A un click de distancia” les tomó solo cuatro días y medio.

—Cuando tienes solo un ángulo de cámara, simplemente avanzas —dice Duplass.

El actor no solo es conocido por sus roles en películas de corte independiente que él mismo financia como “El amor perfecto no existe” —en la que actúa junto a Elisabeth Moss— o “Blue Jay”, donde comparte pantalla con Sarah Paulson.

—Me encanta trabajar con equipos pequeños. Me gusta porque puedes avanzar rápido, puedes conocer a todos y puedes hacer una

pequeña familia. Y desde el punto de vista pragmático, así no tengo que andar buscando financiamiento y puedo controlar la película y hacerla exactamente como quiero. Eso es lo mejor que he hecho por mí y mi carrera. Cuando tengo una idea para una película, como “A un click de distancia”, no tengo que ir a venderla y esperar seis meses, sino que simplemente voy y la hago —dice Duplass.

En este caso, el equipo era más pequeño aún: solo Natalie Morales y él, y ni siquiera estaban en la misma habitación. Eso hizo que la dirección fuera menos tradicional que lo acostumbrado.

—Fue distinto porque acá me estoy dirigiendo a mí misma, pero lo más difícil fue editar. Filmar no fue difícil para nada, fue interesante pensarlo y luego simplemente experimentar. Pero la edición fue más complicada porque era solo una cámara. Si quería usar otra toma u otra escena ¿cómo hacía eso? Por suerte tenía una increíble editora, Aleshka Ferrero, que lo logró —dice Morales.

Como actores también tuvieron el desafío del formato: tenían que actuar frente a una pantalla.

—En Zoom uno tiene que sonreír y gesticular más porque queremos ser entendidos. Cuando

uno está en persona es más sutil. Además es un poco cansador y agotador ver la pantalla todo el día. Tal vez para algunos es bueno, pero a mí no me gusta mirarme mientras actúo porque me siento falsa, es como si lo estuviera haciendo frente a un espejo —ríe Morales.

Filmaron en Los Angeles, en las mismas casas de los actores. Y ambos, al estar completamente solos para el rodaje, tuvieron que hacer sus propios peinados, maquillajes, iluminación, vestuario y escenografía. Todo, con ayuda de profesionales que, a distancia, les indicaban cómo hacerlo.

—Natalie estaba dirigiendo y lo que yo hacía era mostrarle los alrededores de mi casa —cuenta Mark Duplass. —Le mostraba distintas habitaciones y le preguntaba dónde quería filmar; ella diseñaba los marcos y un director de fotografía desde la distancia nos ayudaba con la iluminación, la instalación de sonido y los detalles técnicos. Natalie hizo su propio maquillaje y no solo uno regular, también el de efectos especiales, lo que fue realmente entretenido. Fue como volver a hacer las cosas como cuando éramos niños.

“A un click de distancia” se estrena el jueves 13 de enero en nuestro Festival de Cine Wikén y llega próximamente a las salas de cine.

“Me encantaba la idea de alguien que se pudiera llamar Cariño y sin embargo, ser algo distante y reservada”, cuenta Natalie Morales.