

# 2021: un gran año de las ...

VIENE DE E 1

## Tania Bruguera, Premio Velázquez, artista cubana por la libertad

La carismática artista visual y activista cubana Tania Bruguera (1968) recibió el Premio Velázquez 2021, el más prestigiado en Iberoamérica. El Ministerio de Cultura de España destacó "su activismo performativo riguroso especialmente atento a las dinámicas sociopolíticas". Ella, por su parte, dedicó el premio "al arte independiente cubano, a la libertad de expresión y a la libertad para los presos políticos".

Sus instalaciones y *performances* visibilizan la realidad y represión en Cuba. Bruguera ha sido vigilada, censurada y detenida numerosas veces, especialmente este año, cuando los cubanos han intentado salir a las calles masivamente para pedir libertad. Pero el Instituto de Artivismo Hannah Arendt en La Habana —que ella fundó y lidera— sigue apoyando al arte y al movimiento disidente San Isidro, a lo que han adherido numerosas figuras culturales del mundo. Además, ese instituto fue invitado a participar en la próxima Documenta de Kassel 2022. Mientras tanto, las temerarias obras de Bruguera (en que recrea, por ejemplo, túneles por donde llevan a presos políticos) se cuentan entre las más interpeladoras vistas en museos como el MoMA o el Tate Modern. Involucran el cuerpo y el intelecto.



Instalación de Bruguera en que recreó túneles en Cuba por donde se llevaba a condenados políticos sin vuelta atrás. Expuesta en el MoMA.

## Lea Kleiner: Revolucionaria de la acuarela

"Mi arte se dibuja con agua", decía hace unos meses la hermosa y aguda Lea Kleiner (93 años). Y así ha sido: la pionera de la acuarela contemporánea en Chile desarrolló una innovadora manera de pintar "solo con agua y pigmentos diluidos, sin dibujo. El agua es lo que guía el motivo, el paisaje. Aunque al final lo más importante son los sentimientos". Creó escuela con decenas de talleres y cientos de alumnos. El Museo Andino de la Viña Santa Rita, junto a las discípulas de Kleiner, le rindieron un gran homenaje este año con dos antologías sobre esta artista que llegó de niña a Chile, arrancando de la Segunda Guerra Mundial, con su familia, desde la actual Croacia.

Las exposiciones abarcaron su faceta más desconocida de fotógrafa en la que ya capturaba el agua como motivo. La segunda gran muestra fue con sus evocadores y minimalistas paisajes en donde son esenciales la poesía y la estética japonesa. Y entre sus últimos libros sobresale el que complementa con su refinado color a la gran poeta Emily Dickinson, en "Zumbido".



Lea Kleiner: "Aurora Boreal", el minimalismo y la belleza marcan su obra donde el agua es la protagonista.



Galina Sanko fotoreportera rusa en el frente: "Prisioneros en Leningrado".

## En Met: 120 fotografías modernas recuperadas

En la tendencia de recuperar a las artistas mujeres invisibilizadas en el arte, este año, el Metropolitan Museum de Nueva York y la National Gallery de Washington expusieron (en Washington sigue hasta el 30 de enero) "una excepcional muestra de trascendencia mundial sobre 120 mujeres fotógrafas", según señaló el director del Met, Max Hollein. "Es la primera vez que se hace una presentación del tema de esta magnitud". Se reevaluaron la historia y los aportes de fotógrafas clave modernas ignoradas, entre los años 20 y los 50 del siglo XX.

El conjunto asombra. Aparecieron imágenes y autorretratos de Tsuneko Sasamoto (hasta la apertura de la muestra, viva a sus 106 años), la primera fotoperiodista de Japón. Está la rusa Galina Sanko, una de las cinco fotoreporteras en campo de batalla durante la Segunda Guerra Mundial, con fotografías estremecedoras. Se expuso a Homai Vyarawalla, la primera autora de la India; está la estadounidense Marion Wolcott, con realidades marginales en su país. Se incorporó también a Ilse Bing: "La reina de la Leica", quien definió "una nueva visión moderna". También hay imágenes más desconocidas de Dora Maar, entre sus retratos y experimentaciones plásticas.

## En Guggenheim: 100 artistas abstractas salen de la sombra

Cuesta creer varias de estas historias: de artistas notables que, incluso, fueron copiadas por cercanos famosos y después ignoradas. O las que fueron borradas por la crítica. El Guggenheim de Bilbao inauguró hace unos meses (sigue hasta febrero) esta reveladora muestra internacional sobre más de 100 mujeres —a través de 500 obras— que cultivaron el arte abstracto entre 1860 y 1960, pero que fueron invisibilizadas. Está el caso de Georgina Houghton, quien ya a mediados del 1800 se acercó al simbolismo de la abstracción. O el de la pintora inglesa Helen Sanders, que integró un grupo de vanguardia en 1914 que fue acallado por la guerra y sus pinturas fueron escondidas por 80 años. Más reciente es lo sucedido con pioneras de la Escuela de Nueva York: Janet Sobel —descubierta por Peggy Guggenheim, figura clave en estos rescates—, fue la primera en usar la técnica del *chorreo* que tomó Pollock: "El la observaba y la imitaba. Y el famoso crítico Clement Greenberg la ignoró y solo cuando Pollock despegó con su arte, la reconoció a medias: dijo que era una pintura primitiva. Los casos son muchos.



La exposición reescribe la historia del arte abstracto.

## Josefina Guilisasti y Cecilia Puga: "Dionae" para habitar y sentir

Fue el concurso de arte más esperado del año. Participó una gran cantidad de artistas visuales, arquitectas y colectivos. Se trataba del proyecto para hacer una escultura monumental en "Homenaje a la mujer", que iba a ser emplazada en el Parque de los Reyes (se cambió el sitio por las condiciones hoy desfavorables del lugar). Pero se inaugura en 2022, en una comuna por anunciar. Impulsado por la Confederación de la Producción y el Comercio y el Capítulo Chileno del National Museum of Woman in the Arts, el proyecto ganador recayó en el colectivo presidido por la artista visual Josefina Guilisasti y la arquitecta y directora del Museo de Arte Precolombino, Cecilia Puga; además participaron Bárbara Barreda y Paula Velasco. La escultura es para habitarla y sentirla. Evoca a un artefacto con un tejido tridimensional poroso, en apariencia ligero, de casi 10 metros de altura. "Nos interesó representar un lenguaje de muchas mujeres a partir de una cestería en fierro en la obra". Guilisasti viene realizando hace años proyectos de arte con comunidades de mujeres y Puga tiene un trabajo de fina sensibilidad y cruce con las artes.

## Francisca Claro: Mosaico de la Virgen del Carmen por la paz de Chile

Fue un año de profundas emociones y desafíos para la artista Francisca Claro Swinburn. Luego de más de dos años de intenso trabajo, en pandemia, terminó el gran mosaico de la Virgen del Carmen, Patrona de Chile, para los Jardines del Vaticano. Una obra bella y densamente simbólica. "Fue un trabajo hecho por la paz de Chile y en oración diaria", cuenta. El desafío fue "crear una imagen de la Virgen del Carmen que invitara a la oración y fuera reconocida por todos en su estética". La imagen incorpora la fe, nuestra historia, el paisaje y símbolos de la cultura popular y pueblos originarios. Realizado con piedras semipreciosas, el cielo de cuarzo evoca la constelación que tuvo Chile el día de la Batalla de Maipú. La artista agregó el mapa de nuestro país en el manto de la Virgen con su mar y cordillera en piedras de colores. La idea del proyecto fue del embajador Octavio Errázuriz, quien luego de ver el anterior mural de Francisca Claro, en la Parrquia San Juan Apóstol, le confió a ella esta delicada misión y en momentos de gran incertidumbre en el país.



El mosaico, de piedras semipreciosas, incorpora el mapa de Chile, la historia, la fe, y símbolos populares



Invita a abordar fragilidades e incertidumbres del ser humano actual.

## Cecilia Alemani toma las riendas en Venecia

Es italiana, curadora, experta en arte contemporáneo y dirige, además, los proyectos de arte del High Line Park, en Nueva York, ciudad donde reside. Es la encargada allí del emplazamiento de monumentales esculturas. Y por si fuera poco, Cecilia Alemani (44 años) tuvo antes a su cargo el pabellón de Italia, en Venecia. Pero tal vez lo más novedoso y extraño, en pleno siglo XXI, es que es la primera mujer italiana en dirigir la Bienal de Arte de Venecia. Su experiencia y mirada refrescante fueron claves para elegir a una italiana como directora de esta bienal, postergada para el 2022 por la pandemia. Su propuesta curatorial ya está en plena marcha: hizo un llamado a los artistas a ofrecer alternativas para problemas como la urgencia del cambio climático. Apunta a fragilidades e incertidumbres que está viviendo el ser humano. "Pero en donde también la vida se reinventa y se ofrecen infinitas posibilidades".

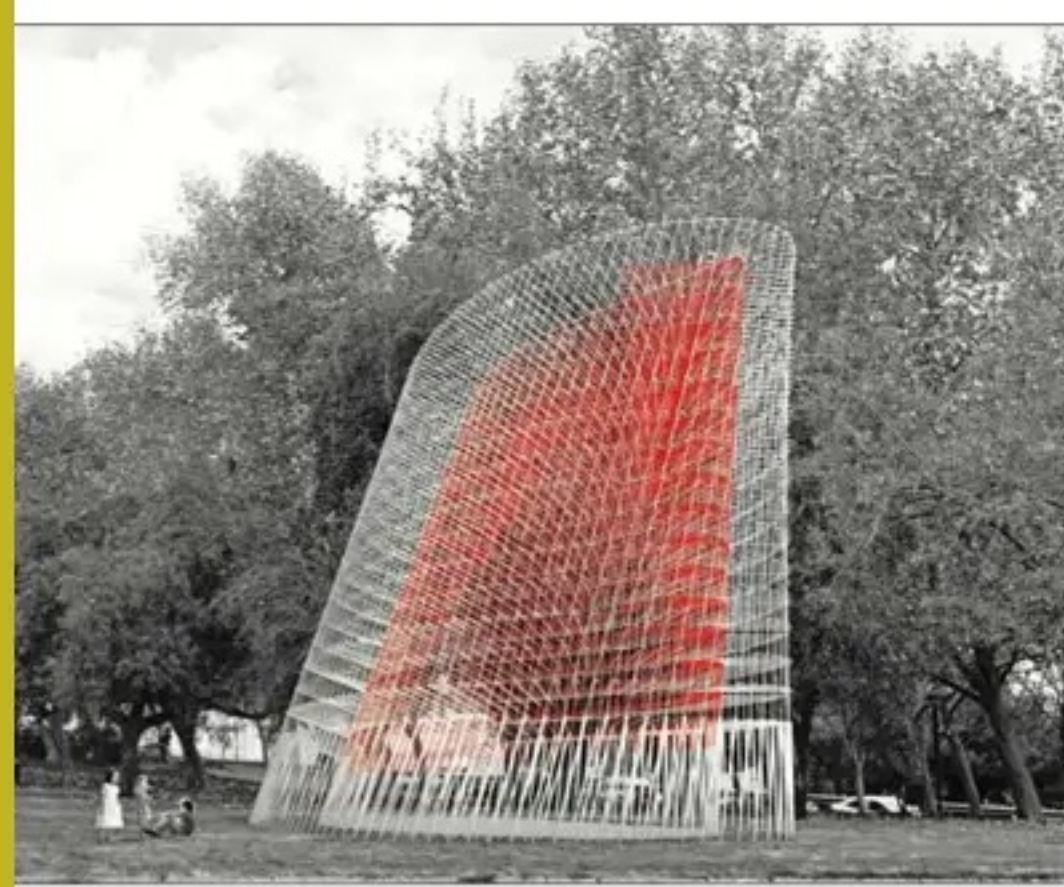
Alemani dirigió además, en Buenos Aires, "Art Basel Cities", en 2018, con muestras por la ciudad y artistas como Maurizio Cattelan, uno de los protagonistas del nuevo Museo Pinault en París.



El paisaje, la historia y el ser humano (en este caso niños) protagonizan las imágenes de Anguita.

## La invención mundial de Paula Anguita

La joven y reconocida artista Paula Anguita Solís de Ovando, residente en Berlín, exhibió su reciente descubrimiento mundial en la galería Gabriela Mistral en Santiago. Se trata de "una nueva técnica óptico fotográfica", en la que hace desaparecer una imagen y aparecer otra nueva. "Ese efecto perfecto entre dos imágenes, una visible y la otra oculta, se basa en superficies con propiedades ópticas", explica. Al mismo tiempo, esas imágenes —que obtiene con fotografía analógica— trasladan con especial estética por un mismo lugar en diversos momentos. Es el caso de una esquina del Ayuntamiento de la hermosa ciudad de Dresden, hoy con una escultura de bronce de Georg Wrba; pero luego aparece el mismo lugar en escombros durante el cruento bombardeo cuando terminaba la Segunda Guerra Mundial. Anguita busca materializar el tiempo y la memoria histórica. Aborda también momentos de una paciente en un psiquiátrico francés y los une al sensible poema de Lou-Andrea Salome, amiga de Nietzsche. Fue muy celebrado también su homenaje a Lotty Rosenfeld en una obra pictórica con las mismas cualidades de dos imágenes que des-aparecen.



La monumental escultura, llamada con el nombre de una flor, recrea la cestería popular en su trabajo en metal.