



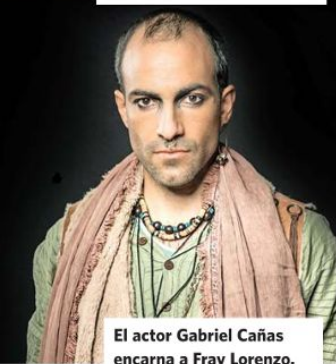
Héctor Noguera da vida a El Príncipe, la autoridad máxima de la ciudad de Verona.



Paola Volpato interpreta a Ama, nodriza y confidente de Julieta.



Mercutio, el mejor amigo de Romeo, es interpretado por Gabriel Urzúa.



El actor Gabriel Cañas encarna a Fray Lorenzo.

“La música de The Beatles interviene y aporta atmosféricamente, pero las escenas están ocurriendo al mismo tiempo, es diferente de un musical, en donde los personajes, al no encontrar palabras para expresar sus sentimientos, cantan”, cuenta el actor Andrew Bargsted.



Antonia Santa María y Guilherme Sepúlveda son el matrimonio Capuleto, padres de Julieta.

aporta atmosféricamente a la obra, pero las escenas están ocurriendo al mismo tiempo, es diferente de un musical, en donde los personajes, al no encontrar palabras para expresar sus sentimientos, cantan; en mi caso no es así —cuenta el actor Andrew Bargsted (“Mala Junta”, “Algunas Bestias”), quien interpreta a Romeo. Para él, esta es una de sus primeras experiencias mezclando teatro y música.

Distinto es el caso de su compañera, Vivianne Dietz, que interpreta a Julieta, y quien ha participado en ciclos musicales junto a Cultura Capital, además de haber protagonizado la teleserie musical “Yo soy Lorenzo”, de Mega, en 2019.

—Julieta tiene una presentación en la mítica escena de la fiesta de máscaras, y ahí vemos por primera vez a alguien del elenco cantar en el escenario, me toca la canción “Something”. Después de eso, canto con el resto del elenco en escenas que musicalizan la obra —adelanta ella.

Otro aspecto importante fue la elección de vestuario y escenografía, a cargo de Daniela Vargas y Laurene Lemaitre, que buscaba destacar la “atemporalidad” que caracteriza tanto a la tragedia de Shakespeare como a las canciones de The Beatles. Un ejemplo es el vestuario de Julieta, quien lleva un atuendo renacentista, pero al mismo tiempo usa audífonos dorados.

—No podríamos decir que esta obra está ocurriendo en el día de hoy, pero tam-

co en el 1400. Vamos a ver zapatillas, telas, estampados, blusas, peinados, elementos de diferentes épocas que combinan muy bien con su calidad de clásico y que atraviesan muy bien todos los tiempos —adelanta Natalia Grez.

Las directoras también enfrentaron la labor de dirigir a los 14 artistas en escena, además de la banda de músicos, en medio de las restricciones sanitarias que marcaron 2020 y gran parte de 2021. Consideraron varias estrategias: desde lecturas por Zoom hasta ensayos parcelados una vez que pudieron volver al escenario, además de un cuidado especial por el bienestar del actor Héctor Noguera, quien en la obra interpreta a El Príncipe, la autoridad máxima de la ciudad de Verona.

—Tuvimos que montar la obra entera por partes, un proceso que a mí, como directora, no es el que más me gusta. Prefiero ensayar cronológicamente para que los actores vayan teniendo un proceso de crecimiento (...) por suerte, los astros han estado con nosotros para hacer estos procesos muy de a poco y con todas las restricciones necesarias —dice al respecto Natalia Grez.

HABLAR DE AMOR

Las directoras coinciden en que una de las decisiones más importantes desde la gestación de la idea en 2019 tuvo que ver

“La traducción de Neruda es más cercana, porque es un poeta chileno; la obra que mostramos en el escenario no está chilenizada, pero sí está pasada por alguien de nuestro país, entonces nos resultaba más cercana, más clara y más acorde con los tiempos”, dice la directora Emilia Noguera.

con la elección de los roles protagónicos.

—En esta obra, el gran tema es la juventud: Romeo y Julieta son dos adolescentes, así que necesitábamos tener a muy buenos actores jóvenes. Debían tener experiencia, juventud y mucho ángel, porque ellos se echan la obra sobre los hombros —dice Natalia Grez.

—La primera vez que leí “Romeo y Julieta” tenía 12 años y lo único que quería era ser Julieta —dice por su parte la actriz de 25 años Vivianne Dietz, y agrega que esta es su primera vez interpretando la tragedia de Shakespeare en un escenario. —Ha sido un proceso muy interesante y de mucho aprendizaje, es un clásico que es algo que funciona en todas las épocas, porque habla de los impulsos de la vida, del amor, del odio, de la muerte; entonces, mientras existan esas pulsiones, la historia no tiene fecha de caducidad, y ahí también hay un desafío.

El actor Andrew Barsgted, conocido por su trabajo en las premiadas películas chilenas “Mala Junta” y “Algunas bestias”, destaca la importancia de volver al teatro presencial con el clásico de Shakespeare. En su caso, la obra marca su regreso a las tablas desde 2019.

—Me parece súper importante que “Romeo y Julieta” se haga ahora; me hace sentido, porque creo que en estos tiempos convulsos, en los que hay una incertidumbre muy grande y muchas personas no se han podido ver por la distancia, en los que hay mucho movimiento político y social, es muy importante volver a hablar de amor desde el origen, y quién mejor para hacer eso que Shakespeare —dice el actor, quien este mes estrenará en el Festival de Cine de Valdivia la película “Mis hermanos sueñan despiertos”, de la directora Claudia Huaiquimilla.

—En este último tiempo he podido ver algunas obras en salas más pequeñas y algo especial siempre ocurre en el teatro —comenta por su parte Natalia Grez. —La humanidad ha tenido un nuevo capítulo, no creo que volvamos a ser las mismas personas después de todo lo que ha pasado, y el teatro es el arte del ser humano, es lo que nos permite reconectar y hacernos ver todo lo que estamos atravesando.

** Protocolo covid: Presentar pase de movilidad y/o esquema de vacunación completo junto a CI (mayores de 18) y los menores, estar acompañados de un mayor de edad con pase de movilidad y/o esquema de vacunación vigente. Se debe usar mascarilla y mantener la ubicación durante todo el evento y está prohibido el consumo de alimentos.*