



"Los huesos", de Cristóbal León y Joaquín Cociña, se estrena en octubre en el Festival de Valdivia.



DI LUVIO Y PISTA

"Le sorprendió mucho la 'perversión' artística que había en la película. Nos dijo que él buscaba hacer lo mismo", explica Cristóbal León sobre por qué Ari Aster quiso producir "Los huesos".

"Después del estallido social, estos temas están siendo mucho más aceptados y valorados por el público", opina Hugo Covarrubias sobre el contenido político en la animación.

HUGO COVARRUBIAS



Bernardita Ojeda está detrás de la serie preescolar "Petit".



"Bestia", de Hugo Covarrubias, es un corto sobre una exagente de la DINA.



junto a ellos triunfa internacionalmente con "Petit", una serie preescolar basada en el libro homónimo argentino, que se convirtió en la primera animación local en ser nominada a un Emmy Internacional. La serie sigue las aventuras de Petit, un niño curioso y reflexivo que quiere entender cómo funcionan las cosas y que fue estrenada en nuestro país en agosto, como parte de la programación del nuevo canal nacional NTV.

Otra producción infantil que se ha llenado de elogios es "El niño y la montaña", de la productora Poston Digital Arts e inspirada en el libro "Las montañas que llevamos dentro", del alpinista y orador motivacional Hernán Leal, quien también participó como productor. El corto tuvo funciones en la última edición del Festival Internacional de Animación Chilemonos y prepara un estreno masivo para fin de año.

Cuenta la inspiradora historia de Hernán, un niño sin habilidades para el estudio, pero que se esfuerza para cumplir su sueño de escalar el Everest. Hasta la fecha, ha recibido 98 premios en 47 países, logrando el récord de ser la producción más premiada en la historia del cine chileno.

—En Canadá, sobre todo, recibí

"No ha habido un mejor momento en la historia de Chile para ser animador; ahora la gente entiende qué es animación y no piensa que animo cumpleaños", dice Joaquín Cociña.

muy buenas críticas; nos destacaron el diseño de los personajes y cómo se estructuraba la historia. Los canadienses son exportadores de animación, son una nación que ha logrado hacer de la animación una entrada importante para el país; que los elogios vengan desde ahí nos enorgullece mucho —dice el director del corto, Santiago Aguilera.

LOS PRÓXIMOS PASOS

—Estamos más acostumbrados a formular proyectos, antes la lucha era mucho más intensa para lograr explicar tu idea a la gente, que la entiendan y que crean en ella —considera el director Hugo Covarrubias, conocido por su trabajo junto a la compañía de teatro Maleza y también por la serie infantil "Puerto Papel".

Su elogiado cortometraje "Bestia" emplea la técnica del *stop motion* para crear un retrato en clave de terror psicológico sobre Ingrid Olderock, exagente de la DINA que utilizaba perros en sus métodos de tortura durante la dictadura militar. El corto triunfó en el Festival Internacional de Animación Chilemonos y hoy está en una intensa ruta de exhibición internacional para lograr una nominación a los próximos premios Oscar.

—Si hablamos de temas políticos, hubo un tiempo en que nadie quería hacer esto, sobre todo en animación, pero después del estallido social, estos temas están siendo mucho más aceptados y valorados por el público. Creo que el próximo paso para la industria es contar historias locales importantes —dice el director.

"Bestia" también compite por el Premio Internacional Rigo Mora al Mejor Cortometraje de Animación en el Festival de Cine de Guadalajara. Ahí también están nominados "Los huesos", de León y Cociña, y "Deshabitada", de la directora Camila Donoso. Su cortometraje es un potente retrato en *stop motion* que usa distintos materiales para relatar los estados emocionales de una mujer mayor en las últimas etapas de su vida.

La directora, oriunda de Puerto Varas, considera que el próximo paso es descentralizar la industria y entregar más herramientas a talentos regionales.

—El reconocimiento local ha aumentado mucho después del Oscar, pero en regiones es muy poco lo que se conoce —dice—. "Deshabitada" se hizo de principio a fin en Puerto Varas. Creo que el camino es generar escuela más al sur, si o si deben existir más fondos audiovisuales que apunten a una industria regional.

SERGIO ALFONSO LÓPEZ

PÁJARO