



Una hora y media le tomaba al actor ponerse el maquillaje y el traje de superhéroe.

El actor cuenta que había tenido otras oportunidades de participar en producciones de superhéroes, pero cuando leyó el guion de “El legado de Júpiter” supo que quería participar.

—Estaba bien con la idea de no ponerme nunca un traje de superhéroe, pero luego apareció esto, lo leí y me pareció muy bueno; me encantó la familia, y el toque de tragedia moderna que tiene. Y eso es lo que me atrajo del proyecto. Y bueno, tú sabes, ponerse un traje de superhéroe cool es solo un *bonus* —dice entre risas.

En el transcurso de la serie, los superhéroes se cuestionan el rol que deben ejercer en la sociedad. Se preguntan si deberían haber intervenido en guerras o no y se abordan temas contingentes. Incluso en el primer episodio declaran que “el verdadero mal de hoy es menos blanco y negro”.

—Eso lo hace casi más aterrador, ¿cierto? Hoy, el verdadero mal es de color gris. Hoy no tenemos al tipo bueno y al tipo malo, todos somos defectuosos, todos tenemos asuntos, incluyendo al tipo que debería ser el guía —en este caso, mi personaje—, pero necesita terapia, porque no tiene todas las respuestas. Él es un luchador, pero cuando se trata de hablar con su hija e hijo, se siente impotente. Está en una encrucijada. Todas las cosas que ha creído por tanto tiempo ahora son cuestionadas.

#### UN SUPERHÉROE ENVEJECIDO

Filmada en 2019 y con ocho episodios en total, la serie transcurre en dos perio-



La serie, de ocho episodios en total, comienza en 1929.

dos distintos: uno muestra a un joven Sheldon Sampson (Duhamel) en el año 1929 y el otro, en el presente, a un Sheldon tomando la forma de Utopian como un superhéroe envejecido.

—Creo que a la gente le va gustar el origen de la historia, en 1929, y las aventuras y la lucha que tuvieron que dar para obtener estos poderes. Yo amo actuar cuando mi personaje está perdiendo su cabeza y entra en una espiral oscura, un lugar donde tiene visiones. Él convence a sus amigos para que vayan a investigar qué significa y finalmente llegan a esta isla que es de donde obtienen estos poderes. Toda esa historia para mí fue muy entretenida de actuar, en parte, quizás, porque estoy loco (ríe). Pero luego se hace un corte y 90 años después ves las repercusiones que han tenido sus acciones. Y es interesante, porque normalmente no se ven super-

*“Es interesante, porque normalmente no se ven superhéroes cansados y adultos; generalmente son jóvenes”, dice el actor.*



Los superhéroes adquirieron sus poderes al llegar a una isla misteriosa.

héroes cansados y adultos; generalmente son jóvenes, pero él ha estado haciendo esto por mucho tiempo y creo que está llegando al final del camino y también intentando descifrar cómo continuar con el legado.

Tanto Duhamel como parte del elenco —Lady Liberty/Grace Sampson (Leslie Bibb) y Brain-Wave/Walter Sampson (Ben Daniels)— deben transformarse y pasar de seres humanos comunes y corrientes, a superhéroes.

—Tenía que meterme en distintos estados mentales, porque la versión más joven de mi personaje es más ambiciosa y más ingenua, y tiene la necesidad de ver cosas que no ha visto antes, mientras su versión mayor ya lo ha visto todo y lo ha hecho todo. Tiene el peso del mundo sobre sus hombros, y toda esa presión y responsabilidad la puedes ver en su cara. Me acuerdo de haberme puesto la

ropa, las prótesis, la barba, el pelo, el traje y haber podido sentir a este hombre que ha vivido mil batallas. Eso te hace sentir más mayor, te modifica la forma de hablar e incluso te cambia biológicamente de una forma muy rara.

El proceso de personificar a Utopian en su versión adulta le tomaba alrededor de una hora y media.

—Empezábamos con las prótesis. Me ponían cosas en los ojos, luego la barba, después la peluca y al final, el traje. Estaba con el traje puesto todo el día. Me

tomaba alrededor de una hora y media ponerme todo y unos 15 segundos quitármelo. Al final del día ya no aguantaba más, pero era entretenido mirarme con esos músculos gigantes y pensar cómo sería tener eso en realidad. Era muy deprimente cuando me sacaba el traje y veía cómo lucía realmente —ríe el actor.

Como buena serie de superhéroes, los efectos especiales están a la orden del día. De hecho, en el primer episodio hay una gran batalla entre La Unión y un villano.

—Uno de los momentos en que más usamos efectos especiales fue para esa gran pelea. El escenario era una pantalla verde gigante y era alucinante. Pensé si acaso había comido hongos (ríe). Al estar ahí, tienes que imaginar mucho de lo que pasa. Esas peleas no son tan divertidas como se ven finalmente, porque son filmadas en pequeñas escenas. Es como: “Ya, ahora vamos a filmar esta parte donde tú le pegas a él”, se prende la cámara y le pego. Y después vamos a filmamos la siguiente escena. Es un proceso muy tedioso, pero necesario. Era más entretenido filmar otras escenas, como sentarse en la silla del terapeuta y hablar de cosas reales.

Y continúa:

—Esa es una de las razones por las que quería ser parte de la serie. Porque no es sobre superhéroes, es más sobre la familia y cómo estas personas, con lo funcionales que son, son imperfectos. Así es como somos todos y me gusta que se explore eso.