

ción de las cuarentenas para fijar una fecha de estreno.

—Este ha sido un año en el que he tenido que estar muy relacionado con la música, cantando desde el escenario, y ha sido un gran descubrimiento, la cuarentena la usé para hacer esta práctica con el trabajo de la voz, desde una manera que no me había tocado antes —comenta Arecheta.

Otra cosa que no le había tocado antes es mezclar su trabajo en las tablas con la transmisión en vivo a través de Zoom. Además de sus roles en TV y cine, también ha estado en montajes como “La Soga”, dirigido por Luis Uribe, y “Todos eran mis hijos”, el clásico de Arthur Miller dirigido por Álvaro Viguera, también desarrolló un trabajo en teatro documental junto a su antigua compañía, La Laura Palmer.

—La cultura ha tenido que modificarse para seguir sobreviviendo en este contexto. Entonces, al pararme en el escenario, ahora sé que hay gente que lo está viendo en otras regiones y eso le da una dimensión distinta —dice Arecheta. —Es como estar actuando en cine o TV, y en teatro, al mismo tiempo. No solo hay que tener conciencia del público, sino que también tener la conciencia de la cámara, y tratar de encontrar puntos medios en este nuevo formato.

—A nivel de producción, tuvimos claro desde el principio que la obra se



**“Carta de Navidad”, monólogo escrito por Gabriela Aguilera y dirigido por Mariana Muñoz, tendrá música en vivo e incidental, compuesta por Mario Avillo.**

EUGENIA PAZ

iba a ver a través de *streaming*; entonces, aunque todo ocurre en la materialidad de la sala, es captado por tres ojos —explica la directora Mariana Muñoz. —Sabemos que tenemos que disponer las cosas para que puedan ser captadas por la cámara de mejor manera, eso significa que junto a todo el equipo técnico hemos estado probando este sistema desde el día uno, para que tanto la coreografía de las cámaras como el di-

seño de la transmisión resguarden el espíritu de esta obra.

#### EL ÚLTIMO PASO

Pero no todo ha sido música durante este año, por estos días el actor volvió al set para retomar su rol en la exitosa serie producida por Fábula, “La Jauría”, cuya segunda temporada ya fue confirmada por Amazon Prime hace unos

meses. Sobre el destino de su personaje, el policía especializado en cibercrimen Javier Sandoval, el actor no puede adelantar mucho.

—Solo puedo decir que los guiones tienen el mismo alto impacto y sensibilidad que durante la primera temporada —dice.

También está trabajando en la segunda temporada de “Alfabeto”, una audioserie que produce junto a Emisor Podcasting, con una original propuesta en la que el auditor debe ordenar 27 capítulos (cada uno con la letra del abecedario) para decidir la estructura y el final de una historia que es contada por el actor.

Todos estos proyectos han ocupado también sus fines de semana, por lo que no ha podido asistir al regreso del teatro presencial que se ha dado en espacios como el Teatro Municipal de Las Condes, y próximamente en Teatro La Memoria. Aun así, el actor considera que el trabajo que hará en “Carta de Navidad” es un paso que le permite estar cerca de eso.

—Pero insisto en que estas son cosas que yo no perdería —dice. —Creo que podría instalarse eso de que ciertas temporadas si consideren un *streaming*, pensar las obras en ese sentido. Aun así, claramente espero que este sea el último paso antes de llegar a lo presencial, porque los trabajadores y trabajadoras escénicos necesitan que todo esto se reactive pronto.

*“Nunca me había enfrentado a tener que actuar un texto en décimas, aunque siempre las he admirado mucho”, comenta sobre “Carta de Navidad”.*

**MARTINI FIERO SPRITZ**

**EL AUTÉNTICO APERITIVO ITALIANO**

Encuétranos aquí

BEBER RESPONSABLEMENTE. PRODUCTO PARA MAYORES DE 18 AÑOS. MENORES NI UNA GOTTA.