

AMAZON PRIME VIDEO



El conocido actor alemán Götz Otto interpreta a Paul Schäfer.

AMAZON PRIME VIDEO



Los exteriores para la serie fueron grabados en la misma localidad de Villa Baviera.

AMAZON PRIME VIDEO



Antonia Zegers es una detective oriunda de Parral y experta en casos de abusos sexuales, que acompaña al protagonista en la persecución.

grabados en la misma localidad de Villa Baviera en donde se asentó Colonia Dignidad. El director Julio Jorquera estuvo detrás de los ocho capítulos que componen la primera temporada, que tiene un ritmo pausado, una iluminación sombría y extensos planos del paisaje rural.

—Es un lugar de una inmensidad impresionante y que de alguna manera se contrapone con los relatos de una cárcel empírica, donde se vislumbra claramente que el mayor control social ejercido sobre sus habitantes fue la manipulación psicológica —comenta Jorquera.

El director dice que buscaron conectar esa potencia del ambiente con las sensaciones internas de Leo, el protagonista, quien en su misión de capturar a Schäfer, debe regresar a Colonia Dignidad y enfrentar sus propios traumas. En esa construcción también participaron los guionistas chilenos Paula del Fierro y Enrique Videla junto a los alemanes Swantje Operan y Andreas Gutzeit.

Para que el idioma alemán y el español pudiesen convivir naturalmente en pantalla, el proceso de *casting* fue una etapa importante. El productor Patricio Pereira comenta que uno de los mayores desafíos fue encontrar al actor que interpretara a Leo, porque debía hablar perfectamente alemán y español. Tras pruebas de cámara tanto en Latinoamérica como en Alemania, el elegido fue el actor paraguayo-alemán de 36 años Marcel Rodríguez.

—He tenido la experiencia de actuar en alemán y en español latino, pero es la primera vez que puedo combinar ambos idiomas para un personaje —di-

ce el actor desde Alemania, país en el que reside desde los 15 años. Antes de este rol se había desempeñado como actor de teatro, pero este es su primer protagónico en TV.

Para construir al abogado Leo Ramírez, dice que vio películas chilenas inspiradas en el período de la dictadura militar, como “No” de Pablo Larraín y “Los perros” de Marcela Said.

—Lo más difícil fue encontrar la manera de tratar al personaje, e interpretarlo desde el respeto, porque estamos construyendo un pedazo de la historia chileno-alemana que es bastante terrible —dice Marcel Rodríguez.

Durante los últimos meses, el actor ha podido ver la recepción de la serie en las audiencias de Alemania.

—Les pareció muy interesante el poder aprender más sobre la temática. Esta es una historia de la que, yo al menos, nunca escuché hablar, ni en Paraguay ni en Alemania. Aquí se habla mucho del nazismo, pero es importante que se abra la comunicación respecto a este hecho que pasó en Chile y que tuvo mucha influencia alemana —dice el actor.

En Chile, en tanto, se optó por actores locales de larga trayectoria, como Alejandro Trejo, Paola Gianinni y Antonia Zegers. Esta última interpreta a Pamela Rodríguez, una detective oriunda de Parral y experta en casos de abusos sexuales, que acompaña al protagonista en la persecución contra Paul Schäfer.

—Es un personaje pequeñito, no tiene un rango de poder. Es una madre soltera que cría a su hijo en provincia, una persona cálida que se ve arrastrada

a generar un acto heroico, pero ella no es una mujer heroica, sino que tiene una convicción, y al verse involucrada en este caso, se empieza a mover más desde el corazón que desde las ideas —dice la actriz Antonia Zegers.

EL ROL SOCIAL

En total, el proceso de investigación y producción para realizar “Dignidad” tardó dos años. Y a lo largo de ese tiempo, dentro del equipo de realizadores consideraron que si bien existían tratamientos noticiosos sobre los abusos ocurridos en Colonia Dignidad y los años en los que Paul Schäfer lideró el asentamiento en total impunidad, faltaba profundizar en las consecuencias emocionales y psicológicas en las víctimas, y también en quienes lucharon para hacer justicia.

—A nuestro parecer ha faltado una aproximación más profunda que permita particularizar a los personajes, comprender sus móviles, su dimensión humana, sus contradicciones, debilidades y la fuerza y convicción de aquellos anónimos valientes que se enfrentaron a Paul Schäfer y los jefes de Colonia —dice al respecto María Elena Wood.

Por lo mismo, en el equipo tomaron precauciones a la hora de trasladarse para grabar la historia en la actual Villa Baviera, un sitio que ha sido usado para realizar documentales y reportajes televisivos. Por otro lado, los paisajes de Colonia Dignidad ya habían sido recreados para la ficción, pero en Luxemburgo, para la película “Colonia Dignidad” (2015) del director alemán Flo-

rian Gallenberger, que tuvo en los roles principales a Daniel Bruhl y Emma Watson.

—La autorización (para grabar) no fue difícil. Lo difícil fue tomar la decisión de ir a grabar a Villa Baviera, por las implicancias políticas y de derechos humanos. Tenemos un respeto por todas las personas que residen ahí, y también por aquellos que fueron víctimas de la violación de sus derechos fundamentales. Tomamos la decisión después de una consulta a todos los involucrados en la producción, al tener la certeza de que solo usaríamos el lugar como locación por algunos días, y que no nos involucraríamos en lugares complejos —comenta el productor ejecutivo Patricio Pereira.

—Es doloroso vincularse con ese fragmento de la historia de nuestro país —dice por su parte Antonia Zegers —pero es muy bonito rendir honor a la gente que luchó para desmantelar todo el sistema, es importante nombrarla, porque en la medida que uno nombra, las cosas existen, y en la medida que uno ve las cosas a la cara puede decir “nunca más”. Estas cosas tan terribles de repente se quedan debajo de la alfombra, y eso es lo peor que puede pasar con una historia tan dolorosa para tanta gente, como esta.

—Esta serie tiene un rol e impacto social que refleja parte de nuestra historia y hace un poquito de justicia al contarla —agrega la productora Macarena Cardone. —Es hacer un reconocimiento a las víctimas y a quienes luchan por hacer un mundo más digno, con la esperanza de que episodios terribles como estos no vuelvan a repetirse.

“Esta serie tiene un rol e impacto social que refleja parte de nuestra historia y hace un poquito de justicia al contarla”, opina la productora Macarena Cardone.