

—Es súper difícil trabajar con grupos tan grandes cuando no hay apoyo de políticas culturales. Finalmente, Javier y yo, que éramos las cabezas de la compañía, teníamos que hacernos cargo de todos los costos, de todo el trabajo, y nadie te apoya, nunca, entonces en algún momento se torna imposible —dice. —Yo admiro mucho a compañías como La PatoGallina, que tienen 21 años de actividad, porque llevar un equipo humano gigante significa muchas cosas. Es admirable.

Carla Zúñiga dice que, durante el tiempo que funcionaron como compañía, lograban producir una obra al año.

—Nosotros ganamos el Fondart solamente una vez, el resto recibimos apoyo por parte de Fundación Teatro a Mil y del British Council, pero en general eran obras bien caras, y eso salía de nuestros bolsillos. Estábamos pagando una millonada mensual en bodegas, y este año no tuvimos funciones. Eso, mezclado con otras cosas, hizo que sintiéramos que la mejor decisión era disolver la compañía —dice.



MACARENA PÉREZ



MACARENA PÉREZ



Roxana Naranjo y Carolina Arredondo serán dirigidas por Jesús Urqueta en el radioteatro.



ANDRÉS LAGOS

Su premiada obra "Prefiero que me coman los perros" fue protagonizada por Monserrat Estévez y Nona Fernández.

Además del término de La Niña Horrible, la dramaturga vio interrumpidos varios estrenos para este año. Junto a Javier Casanga presentarían en M100 una versión de "Las tres hermanas", de Chéjov. También estaría en la obra "Patagonia", que contemplaba el montaje de un texto suyo y de "La Alambrada", escrito por María Asunción Requena, con dirección de Víctor Carrasco. La dramaturga nombra otras dos obras,

una que tendría dirección de Isidora Stevenson y otra de Manuel Morgado. Todos son trabajos que espera poder mostrar en 2021.

UN ESCENARIO SIN PÚBLICO

El traslado del trabajo a plataformas virtuales, y los debates que se han dado, le llaman la atención.

—Es interesante preguntarse si esto

es o no teatro, y la única manera, creo yo, de resolverlo, es haciendo las cosas, reflexionando sobre estos nuevos formatos, investigando, analizando —señala. —Es la primera vez que trabajo de esta forma, entonces no sé muy bien cómo se hace. Lo que traté de hacer fue apoyar en un 100% la historia, la acción, y la creación de los personajes en el diálogo, creo que es lo principal que se puede trabajar en estos formatos.

Sus obras serán transmitidas por streaming. Esta modalidad, a diferencia de las obras por Zoom, implica que los actores están sobre un escenario, sin público, mientras son grabados por una cámara, y su actuación es transmitida por las plataformas web de los teatros.

—Para nosotros, en Chile, es algo relativamente nuevo, pero en otros países ya se venía trabajando por streaming —asegura Carla Zúñiga. —Creo que es una versión un poco más teatral de las cosas, y me parece interesante la idea de mantenernos en el teatro, aunque no haya público.

CARCUS ok
EVENTOS ESPECTACULOS

VIEJOS DE MIERDA

JAIME VADELL **TOMÁS VIDIELLA** **COCO LEGRAND**

SIGUE EL ÉXITO

¡NUEVA FECHA! 10 OCT 21 HRS CUPOS LIMITADOS

TRANSMISIÓN DIGITAL / punto.ticket.com / punto.play / #TEATRO ENCASA

Autores Jaime Vadell y Rodrigo Bastidas Dirección Rodrigo Bastidas

2x1

TODOS LOS DÍAS A DOMICILIO

MIENTRAS DURE LA CUARENTENA

Promoción válida sólo por teléfono, en locales y en www.pizzapizza.cl

PIZZA PIZZA
DOBLE DE RICA

Foto Super Deluxe Foto Doble Pepperoni