



Su actuación en el monólogo "Hilda Peña" (2014), de Isidora Stevenson, fue unánimemente aplaudida.



¡García prepara, Paly García, un montaje online.

lencia extrema con que actuaron las Fuerzas Especiales —dice la actriz. —Eso me llevó a una reflexión sobre de qué se alimenta el Gobierno, con ese dicho tan nefasto del Presidente: "Estamos en guerra". Cuando uno está en guerra, el ataque es al cuerpo, al ojo, a la mejilla. Se me hizo la idea de que esta fuerza pública se alimentaba de ese otro cuerpo.

Presentar ambas obras de forma virtual ha sido un desafío particularmente difícil para Claudia Di Girolamo. Durante su laureada carrera, la actriz ha evitado todo contacto con el mundo digital. Ni siquiera usa redes sociales.

—Ha sido complicado, sin lugar a dudas. No es lo que una quiere, ni lo que está acostumbrada a hacer —dice, y agrega que tiene dos proyectos en cine paralizados por la pandemia, de los que no puede hablar todavía. También, contempla el rodaje de la segunda temporada de la serie "La Jauría", en la que interpreta a una madre maquiavélica, que intenta a toda costa que su hijo no sea inculcado por un crimen.

—Una lo intenta, pero no es lo mismo. Estamos investigando, aprendiendo, porque esto va a durar su buen rato, y hay que adaptarse de la mejor manera posible —dice sobre el nuevo formato.

PAULA ESTÁ TRABAJANDO

Paula Zúñiga (48) estaba presentando la obra "Trewa" en Matucana 100 cuando se desató la pandemia. Como en el elenco dos actores eran población de riesgo, frenaron la temporada a principios de marzo y suspendieron una gira.

—Creo que hoy es vital que estemos en el escenario, de la manera que sea, hemos sido negados como cultura en esta crisis, estamos viviendo la evidencia de que no se valida nuestro trabajo como una profesión —expresa la actriz, aplaudida, entre otros, por sus trabajos con la compañía Teatro en el Blanco, junto a Guillermo Calderón y Trinidad González, y por su actuación en el monólogo "Hilda Peña" (2014), de Isidora Stevenson.

"La Taguada" es su primer acercamiento al formato Zoom, y su segunda colaboración con Luis Barrales desde "En fuga no hay despedida", basada en la vida de Violeta Parra, y estrenada en GAM durante 2016. Esa obra tendría una nueva temporada este año, que fue suspendida, y también se vio interrumpido el rodaje de la película "Segundas partes" de Bernardo Quesney, en la que la actriz comparte elenco con Amparo Noguera.

—Para mí, entrar a trabajar de manera online, es eso, trabajar. Ha sido muy difícil, porque es algo desconocido, complejo, estamos en pañales todavía, aprendiendo, pero para mí es un privilegio estar haciendo esto, porque estoy teniendo trabajo; hoy quien tiene trabajo está en el lugar de los privilegios —dice la actriz, y adelanta que, después de "La Taguada", será parte de "Un montón de brujas volando por el cielo", junto a Paly García. La obra, sin fecha de estreno aún, tendrá dramaturgia de Carla Zúñiga y será transmitida vía streaming.

—También ha sido complejo, porque soy mamá de una pequeñita de nueve años, y no tengo mucho apoyo. Mi hija está, como todos los niños de este país, sin clases y en la casa. He tenido que recurrir a todos mis amigos, que son maravillosos, y me ayudan a cuidarla mientras ensayo aquí —cuenta.

ENCUENTRO EN EL ESCENARIO

"La Taguada" contempla tres etapas. Primero, funciones en vivo a través de Zoom hasta el 3 de octubre. Segundo, funciones en el escenario transmitidas por streaming; y tercero: estreno en salas, con público, una vez transcurrida la pandemia.

—Tiendo a pensar que todas las obras

"Estamos separadas, pero el sueño es encontrarnos en el escenario y poder seguir conversando ahí", dice Paula Zúñiga sobre un posible montaje presencial más adelante.

que hemos visto a través de Zoom las vamos a ver montadas en el teatro —dice Claudia Di Girolamo, y menciona "La Familia", de Marco Antonio de La Parra, como un montaje virtual que le gustaría ver en el escenario. —Va a ser interesante ese traslado, esa transformación hacia el teatro real, en vivo, como debe ser.

—Junto a Claudia no hemos conversado respecto a que el online es un problema, más bien lo vemos como una cosa de la que todos tenemos que salir bien. La energía no está puesta en preguntarnos, sino en resolver los problemas que puedan suceder. No hay tiempo para quedarse estancadas —agrega por su parte Paula Zúñiga.

Ambas coinciden en que, a pesar de las limitaciones, el formato Zoom también tiene beneficios; les ha permitido seguir en contacto entre ellas, y con las

audiencias. Aun así, lamentan no tener la oportunidad de verse y ensayar en persona.

—Ha sido difícil no estar con Paula cerca, crear una complicidad, saber de ella y conocerla más, fumarnos unos cigarrillos en el recreo del ensayo, que es lo que una hace siempre con los compañeros o compañeras, eso lo he echado mucho de menos —comenta Claudia.

—Actuar con Claudia y trabajar con ella es un placer. Empezar a conocerla, también, porque no la conozco mucho —dice por su parte Paula. —Obviamente, si este espacio hubiese sido de manera presencial, nuestra relación humana hubiese crecido más de lo que está creciendo ahora, porque estamos separadas, pero el sueño es encontrarnos en el escenario y poder seguir conversando ahí.