



DAVID VELÁSQUEZ

HÉCTOR YÁÑEZ

Stefan Kramer transmite por Instagram "Socios", junto a Francisco Saavedra, Jorge Zabaleta y Pedro Ruminot.

El show "Quedo atento a tus comentarios", de Jorge Alís, puede verse en Comedia Play.

"El último show", de Natalia Valdebenito, tendrá nuevas funciones este fin de semana.



CARLA DANNEMANN

El 5 de septiembre, Lucas Espinoza, Ignacio Socías y Rodrigo Vásquez harán la última función de "1, 2, 3, probando".

CHILENOS SE REINVENTAN:

PARA UN CLIC

Natalia Valdebenito se agotan rápidamente, igual que para Fabrizio Copano. La demanda por rutinas de humor *online* crecientes buscan nuevas formas de llegar al público: programas por Vimeo, Instagram o YouTube Live; sesiones vía Zoom, y hasta una próxima fonda virtual. Aquí, a través de la pantalla. **por Michelle Martínez C.**

ción más horizontal, donde uno puede decir: 'Mira, yo también estoy haciendo lo que puedo'. El público lo toma bien, lo entiende —dice Fabrizio Copano.

El actor Daniel Alcaíno, creador del popular personaje Yerko Puchento, también dio el salto al *streaming*. Hace unos días estrenó el programa *online* "Yertigo", que remite a sus ácidas intervenciones en el programa de Canal 13 "Vértigo", con invitados como Francisco Vidal, político que asistió a su segundo capítulo. El público puede acceder desde sus casas a través de Vimeo.

Felipe Avello, por su parte, y en su peculiar estilo, también ha estado activo: durante todo septiembre estará presentando "Relaciones (electro) domésticas", un delirante monólogo grabado en la misma casa del comediante y creado durante la cuarentena con el guionista Diego Ruiz, el que es transmitido en la Sala Virtual del Teatro Mori, en alianza con Esce-nix, vía Zoom.

REÍR ESCUCHANDO

—No he salido a ningún lugar, porque vivo en una situación especial, tengo dos hijos pequeños, un bebé en casa, además tuve cáncer y tengo un solo pulmón, así

que pertenezco a la población de riesgo —dice Pedro Ruminot.

Por eso, ha tenido que ingeniárselas para reinventarse desde su estricto encierro. Hace dos meses, junto a Sergio Freire y Fabrizio Copano, creó "Hablemos de comedia", un *podcast* que transmiten semanalmente a través de Spotify, en el que se reúnen a comentar diferentes rutinas de *stand-up* nacional e internacional. Su show "Baretta", grabado en 2019, está disponible en Comedia Play y además, es parte de "Socios", un programa en vivo que hace junto a Stefan Kramer, Pancho Saavedra y Jorge Zabaleta, a través de Instagram, y que ha hecho noticia por sus controvertidas "pitanzas" a famosas personalidades del país.

—Al principio era más difícil conectar con el público; ahora, con el tiempo, ya está más asumido que esta es la forma que tenemos para ver espectáculos —dice.

Jani Dueñas está explorando las posibilidades del audio: participa en Holística Radio junto a otras comediantes, como Su Opazo y Paola Molina, y todos los domingos transmite desde su casa "A esta hora de mierda", un programa de traspaso.

Y Paloma Salas y Fabrizio Copano decidieron ir más allá y publicar los discos

"En este formato hay una relación más horizontal, donde uno puede decir: 'Mira, yo también estoy haciendo lo que puedo'. El público lo toma bien, lo entiende", dice Fabrizio Copano.



"La Fonda Virtual", de Sergio Freire y Rodrigo Salinas, tendrá sketches grabados e invitados.

PRODUCCIONES WENA

producidos por el sello "Cósmico Comedia", que impulsaron hace dos años, con rutinas de comediantes chilenos, argentinos y mexicanos.

—Fue algo muy interesante que se dio en la cuarentena. Para mí era la manera de entregar contenido más real de *stand-up*, porque nunca grabé una rutina audiovisual, entonces no podía estrenar nada —comenta Lucas Espinoza, quien es uno de los comediantes que publicó sus chistes junto al sello, en el disco "Escasos Recuerdos", que se puede escuchar vía Spotify.

REÍR DESPUÉS DE LA PANDEMIA

Si bien algunas comunas de la capital han comenzado un proceso de transición, las y los comediantes coinciden en que aún queda mucho tiempo para los formatos *online* y las actividades en encierro.

—Creo que vamos a ser los últimos en volver, porque nuestro trabajo es aglomerar personas y, además, hacerlas reír, y reír es lo que más cuesta hacer ahora. Pero eso también nos da un tiempo para prepararnos más, encontrar otras formas de comedia, y no solo agotar el humor en escenarios, también está el humor gráfico, los *sketches*, las películas... no todo es *stand-up* —apunta Sergio Freire.

En esa línea, Jani Dueñas cree que hay mucho por explorar aún.

—Sería interesante sacarlo un poco de lo estático y empezar a pensar que tal vez esta es una plataforma artística que se puede explorar más. Nos queda para rato, así que está bueno empezar a pensar de a poco cómo le podemos poner más onda a esto.

Sobre cómo será el regreso del *stand-up* a los escenarios tras la pandemia, los comediantes tienen sus teorías:

—Me imagino que saliendo en una burbuja de nylon a hacer el *show*. Esto es tan raro que a veces de verdad no sé qué esperar —dice Ignacio Socías.

—Solo sé que los primeros 10 minutos arriba del escenario van a ser extrañísimos, tanto para uno como para el público. Creo que todos vamos a andar muy torpes —dice por su parte Lucas Espinoza

—Vamos a estar todos oxidados, como si no hubiésemos ido al gimnasio en mucho tiempo. Va a costar volver al ritmo anterior —cree Fabrizio Copano. —Imagínate, antes de la pandemia yo estaba haciendo *shows* todos los días, ahora llevo seis meses sin ninguno. Además, hay que pensar qué material queremos llevar, porque nadie va a querer escuchar sobre esta pandemia. Yo creo que todos estamos chatos del tema.