

FELIPE VARGAS



El nuevo trabajo de Maitte Alberdi tuvo su estreno en el Festival de Sundance.



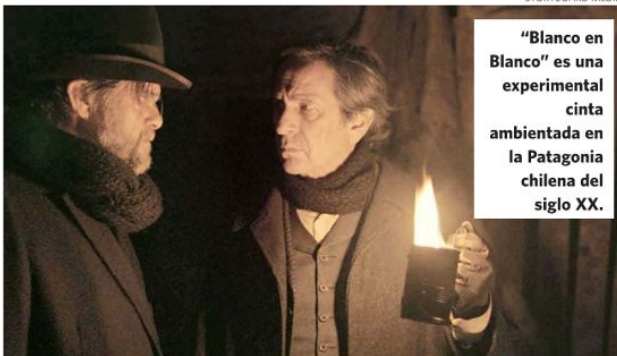
"Algunas bestias" es un potente drama sobre una familia atrapada en una isla al sur de Chile.

LABERINTO FILMS

EFE



Jorge Riquelme ganó el premio Nuevos Directores en el último Festival de San Sebastián.



"Blanco en blanco" es una experimental cinta ambientada en la Patagonia chilena del siglo XX.

STORYBOARD MEDIA

MARKET CHILE



"Lina de Lima" es la primera ficción de la directora María Paz González.

WILLYAN SÁNCHEZ



"Lina de Lima" muestra la intimidad de una mujer migrante que trabaja en Chile.

STORYBOARD MEDIA



"El príncipe" narra la intensa relación de amor entre reclusos durante los años 70.



El director Théo Court triunfó en el Festival de Venecia y de Toulouse.

AFP

posibilidad de llegar al *streaming*, no hay certeza de cómo ni cuándo se podrá ver.

—Lo más importante es llegar a la mayor cantidad de gente. El público al que le gusta Lemebel no tiene necesariamente las lucas para pagar *streaming*. La idea es que sea vista también en una plaza, en un centro cultural, en una cárcel. Que llegue a muchos lugares donde el cine no llega habitualmente —dice el director.

—No depende de mí, pero creo que Pedro se merece un estreno en una sala de cine, como corresponde —coincide Alfre-

do Castro, quien además de protagonizar esta película, trabajó en tres premiadas cintas locales que aún no se han podido estrenar en salas chilenas: "Algunas bestias", "Blanco en blanco" y "El príncipe".

—Es triste, porque son trabajos que se hacen pensando en el público chileno, con todo el imaginario que ronda a estas películas, que son imaginarios que nos pertenecen, entonces el ideal hubiera sido estrenar acá —comenta el actor.

En el caso de "El príncipe", de Sebastián Muñoz, sobre la intensa relación de amor

entre dos reclusos durante los años 70, debería estrenarse este 12 de julio a través de la "sala virtual" que Matucana 100 habilitó, a la que se puede acceder comprando una *ticket online*. Además, la película será parte del Festival Amor (del 14 al 19 de julio), que este año se hará a través de Cinépolis Klic.

—Había una serie de estrenos que teníamos para agosto en adelante, y claramente esta emergencia sanitaria ha implicado toda una reinventación —comenta Gabriela Sandoval, directora de StoryBoard Media, distribuidora a cargo de "El príncipe" y también de "Vendrá la muerte y tendrá tus ojos", del director José Luis Torres Leiva ("El cielo, la tierra y la lluvia"). La película, sobre una pareja lesbica que pasa sus últimos días juntas en el sur, está protagonizada por Amparo Noguera, y estuvo en la selección oficial de San Sebastián. Su estreno en Chile, aún es incierto.

#### ESTRENAR O NO ESTRENAR

Si estas premiadas películas se estrenaran aquí de forma *online*, podría ser a través de plataformas de suscripción, como Netflix u Onda Media, o transaccionales, como Cinépolis Klic o páginas habilitadas por centros culturales. Pero hay otros factores que intervienen, entre ellos, que los realizadores quieran.

—Uno siempre que hace una película trabaja para que sea vista en una sala, por la calidad y por la experiencia, que es única —dice el director Jorge Riquelme, quien triunfó en San Sebastián con "Algunas bestias", cinta de imágenes fuertes sobre

una familia que queda atrapada en el sur de Chile, sin agua y sin luz, en la que también actúa Paly García.

La cinta, que fue una de las primeras en estrenarse tras la reapertura de los cines en España, con butacas separadas, y salas al 50%, ha recibido elogios, y tras su estreno, medios españoles ya hablan de una "edad de oro del cine chileno".

Caso parecido es el de "Blanco en blanco", ganadora en la sección Horizontes en el último Festival de Venecia. La película, dirigida por Théo Court, es una experimental obra ambientada en la Patagonia chilena. Hace unas semanas triunfó en el Festival de Toulouse (en su primera versión *online*), ya tuvo funciones en cines españoles y prepara su llegada a los Países Bajos.

En Chile no se han definido fechas ni formas de estreno. El director no se cierra a la posibilidad de que llegue aquí de forma *online*, pero tiene ciertas reticencias.

—Para mí es muy importante que las audiencias chilenas puedan ver la película. Por temas de sonido, imagen, es una obra

*"Es triste, porque son trabajos que se hacen pensando en el público chileno (...) El ideal hubiera sido estrenar acá", dice Alfredo Castro, protagonista de cuatro películas locales que aún no llegan a Chile.*

muy atmosférica, y creo que pierde mucho en el formato *online* —dice.

Otro factor importante para la industria, es que las películas logren nominaciones a premios internacionales. Si bien, ya se definió que este año se podrán postular a los Oscar películas que hayan sido estrenadas vía *streaming*, faltan otras instancias importantes por anunciar.

—El estreno en sala es algo necesario, no es un

capricho, tiene que ver con la posibilidad de clasificar para premios. Con la trayectoria que tiene el cine chileno, es súper factible quedar seleccionado en un Goya o un Oscar —explica Alexandra Galvis, de Market Chile.

—Tenemos que esperar para tomar decisiones —agrega—. Lo cierto es que, para nuestra suerte, sigue habiendo una demanda de contenidos audiovisuales por parte de la gente.

Por su parte, Gabriela Sandoval advierte que el próximo desafío será volver a reunir a las audiencias en espacios físicos, una vez terminada la crisis sanitaria.

—Vamos a tener que hacer todo un trabajo, público y privado, para ver cómo convocar públicos a las salas de cine y los centros culturales. No va a ser fácil.