

# RTUAL”

rio con Living Teatro.

—El único día que estoy descansando es el domingo, que es cuando Rafael (Gumucio) nos hace llegar el texto de la semana. Luego lo ensayamos de lunes a jueves, el viernes lo estrenamos, y el sábado repetimos funciones.

En ese proceso, junto a Gnecco y Urzúa se permiten improvisar, pero siempre manteniendo el “espíritu” del texto: el tono de comedia, y la duración, que no supera los 40 minutos. Amparo Noguera dice que la experiencia la entretiene, pero ha tenido dificultades:

—El Zoom es una plataforma muy dura, no es fácil hablar por ahí, mucho menos ensayar, porque el diálogo tiene limitaciones, hay que esperar que el otro termine de hablar, porque si no, se va el sonido. A veces el otro puede quedarse pegado —comenta.

—Cuando Rafael Gumucio me hizo llegar el primer texto, “Clase magistral”, en la única actriz que pensé fue en Amparo —asegura el productor Marcos Alvo. Al tener confirmación a Luis Gnecco y Gabriel Urzúa, decidió presentar la propuesta.

—Recibí la invitación súper sorprendente, bastante dudosa y asustada, porque “Teatro por Zoom” es un término que yo todavía no comparto. Creo que solo es un nombre, porque tiene cosas comunes con el teatro, como estar en vivo, por ejemplo. Yo podría decir “escena en vivo por Zoom” y funcionaría



La actriz cuenta que, junto al elenco, se dan espacios de improvisación en las obras online.

igual —comenta Amparo Noguera. —Es sencillamente una alternativa a un encuentro con el público que me parece muy importante en este momento, porque nuestro trabajo lo hacemos solos. Vivimos en un país donde los actores o trabajamos con lo que tenemos y con lo que podemos, o no trabajamos. Y a nadie le importa. Cuando me refiero a nadie, me refiero al Estado, que por muchos ministros de culturas que ponga, nunca les ha importado, jamás.

Hasta el momento, las obras estrenadas por Living Teatro han vendido unas 7.500 entradas. Y Marcos Alvo cuenta que el público va desde estudiantes hasta gente de la tercera edad, además de muchas personas que se conectan desde regiones, y fuera de Chile.

—Se genera un espacio de colectividad en un momento donde no existe lo colectivo —dice la actriz. —Y sí, es por Zoom, pero el contacto se genera igual, porque el público quiere ver cosas, quiere consumir cultura, lo necesita, y también lo agradece.

SI BIEN LAS OBRAS online hechas

*“Me da miedo que el teatro demore mucho en volver. También que, después de haber visto la situación de este país, la precariedad en la que estamos, las cosas vuelvan a ser igual, y volvamos al mismo sistema, con la misma soberbia de antes”, dice.*



En marzo, la actriz alcanzó a presentar dos funciones de “Un tranvía llamado deseo” en el Teatro Nacional Chileno.



“Es una plataforma muy dura, el diálogo tiene limitaciones”, explica sobre actuar por Zoom.

hasta ahora han tenido éxito, Amparo Noguera asegura que no hay comparación con la experiencia y la sensación física de actuar en las tablas.

—Echo de menos todo: el rito, el contacto con la gente, entrar al camarín, estar con mis compañeros, la ruti-

na que se genera antes de entrar a una función, la adrenalina, los diseñadores teatrales, la iluminación, el vestuario, el olor, la magia, el aplauso. Todo —dice, y luego agrega:

—Una de las cosas que me han hecho gozar mi trabajo es entender que esto es otro formato, y no seguir comparando, porque si siguiera haciéndolo, estaría muerta de frustración.

Por lo mismo, la actriz tiene clara su postura respecto al debate que se ha formado en el mundo de las tablas, entre los que se han adaptado a la modalidad virtual y los que se resisten:

—Claramente, esto no es teatro; es una alternativa al teatro en este momento, que es muy distinto. Quizás si se hubiera planteado desde un principio con otro nombre, ni siquiera existiría el debate. Realmente yo creo que no tiene nada que ver con el teatro, pero no por eso voy a dejar de hacerlo, porque para mí es otro espacio laboral —dice la actriz. —Me parece fantástico que se arme el debate, pero no estoy de acuerdo en las faltas de respeto y las descalificaciones a los otros espacios laborales de los actores. Tenemos una descalificación real tan grande como gremio en sí, que empezar la descalificación entre colegas me parece que es un lujo que no nos podemos dar.

Amparo Noguera, al teléfono, dice que ha estado reflexionando sobre el futuro de la escena teatral:

—Me da miedo que el teatro demore mucho en volver. También que, después de haber visto tan claramente la situación de este país, la precariedad en la que estamos, las cosas vuelvan a ser igual, y volvamos al mismo sistema, con la misma soberbia de antes. Creo que lo único que podemos sacar de esta incertidumbre es la certeza de que no somos inmortales, ni somos poderosos, y que eso haga que nos respetemos más. Y que la situación socioeconómica de este país cambie, porque es evidente que este sistema ya no da para más.

**ARTISANS**  
crêpes & gâteaux

@lesartisansdescrepes

¡Aprovecha nuestro Delivery y descubre todas las novedades que tiene **Les Artisans** para ti y tu familia!

Disfruta de nuestras sabrosas preparaciones dulces y saladas o saca ese chef que llevas dentro y nosotros te acompañamos con nuestra variedad de masas. Descúbrenos a través de nuestro Instagram @lesartisansdescrepes

HAZ TU PEDIDO EN NUESTRO  
NÚMERO +56 9 7287 8776

O PIDE A TRAVÉS DE LAS APPS

