

SERGIO TRABUCCO



"Mi mundo patria" fue montada por primera vez en 2009.

mujer aristócrata de un Chile republicano de 1981 debatiéndose entre sus ideas emancipadoras y su realidad; mientras que en el mañana. Y por el futuro está con Rocío (Lorena Ramírez), ciberactivista y sobreviviente del colapso de internet y de la represión, viviendo replegada en su cuarto y habitando un Chile localizado en un futuro indeterminado. Y, luego, se suma un tercero, Américo Huerta, que une los fragmentos por medio de música y verso.

A través del retrato de nuestro pasado y del futuro cercano, la obra cuestiona el presente, explorando en la distancia que existe entre las ideas y las prácticas, por medio del sustancioso diálogo mujeres distópico que mantienen ambas que las lleva a interpelarse y cuestionarse mutuamente, pero, sobre todo, reconocer las contradicciones entre el ser y hacer. En el transcurrir de la situación, se insinúa que ambas mujeres sean la misma en épocas distintas, surge el concepto de un tiempo circular y de la injerencia que tienen los actos de una sobre la otra. El presente, como posi-

bilidad de fusión, es una interrogante que queda a la espera.

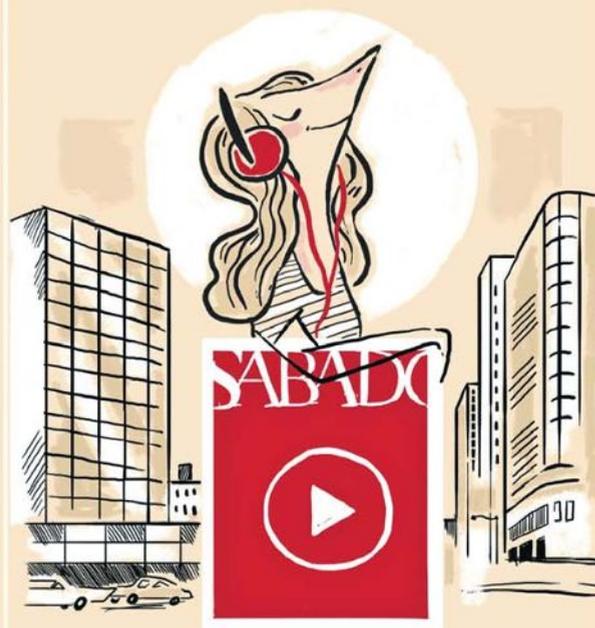
Habría que comentar que en ambas obras la producción es muy cuidada, contando con música de Daniel Marabolí y Marcello Martínez, cuidado vestuario, proyección de imágenes, escenarios sobrios y sugerentes.

De este modo, este ciclo dedicado a la producción de Andrea Giadach regresa dialogando con un presente efervescente. Por un lado, porque desde los estrenos de los montajes somos un país con mayor población inmigrante, por lo que la experiencia del desarraigo está a la vuelta de la esquina. Y, también, porque seguimos siendo un país con una enorme brecha económica y social que ha profundizado la grieta del estatus ciudadano. Y, a su vez, porque el movimiento feminista ha incorporado la problemática de género en relación con el territorio.

Ahí está el teatro, como el escenario de marcha en la calle en tiempos revueltos, que —como lo sostuvo Arthur Miller— "no puede desaparecer porque es el único arte donde la humanidad se enfrenta a sí misma".

## Es tiempo de empezar a escuchar

Las mejores crónicas, reportajes y entrevistas de revista "Sábado" en formato *podcast* para entender las historias desde otra perspectiva.



Ya está al aire un nuevo capítulo  
**GASTÓN SOUBLETTE SIN ELLA**  
 El filósofo y musicólogo habla de su viudez,  
 luego de 65 años de matrimonio con  
 Bernadette de Saint Luc

DISPONIBLE EN:  
 SPOTIFY, ITUNES, SOUNDCLOUD Y  
 PODCAST-REVISTASABADO.COM