

EN EL INVIERNO 2019



En "Había una vez en Hollywood" los protagonistas son un mal actor de TV (Leonardo DiCaprio) y su doble de acción (Brad Pitt).



"Araña" es la última película del cineasta Andrés Wood.

aguas propias y su moraleja cede posición a la angustiante crisis dentro del submarino y a su cada vez más trágico destino. Gran película sobre el yerro y la desidia como pésimos compañeros de ruta. "Kursk". Estreno: 15 de agosto.

"ARAÑA" PROYECTO MÁS AMBICIOSO DE WOOD

El cine de Andrés Wood, que combina la marca del autor con los códigos de los géneros cinematográficos, apuesta quizás a su proyecto más ambicioso en años: un pulcro thriller que contrae y expande el suspenso y, en ese vaivén, impone su rúbrica política, co-

mo hizo en "Machuca" y en "Ecos del desierto". La argentina Mercedes Morán interpreta en el presente a una poderosa empresaria que hará de todo para evitar que se conozca el crimen del que fue parte. Con Marcelo Alonso, Jaime Vadell y María Valverde. "Araña". Estreno: 15 de agosto.

"HABÍA UNA VEZ EN HOLLYWOOD" CINE DENTRO DEL CINE

Vi "Había una vez en Hollywood" en Cannes y su director, Quentin Tarantino, explicó en rueda de prensa cómo fue trabajar con la chilena Lo-

renza Izzo. Más allá del chilentrismo, recojo de su respuesta lo que lo resume como director: el cine fue, es y será su tema principal. Izzo interpreta a una actriz italiana y su rol es secundario, aunque a tono con lo que propone la cinta: ser un espejo del Hollywood que no existe, el que está alojado en la cabeza de las personas como ideal de glamour. Los protagonistas son un mal actor de TV (Leonardo DiCaprio) y su doble de acción (Brad Pitt); ellos son la punta de lanza de un coro de personajes que son, casi todos, actores, actrices o sus dobles. Lo nuevo de Tarantino muestra cómo un director, en su novena película, sigue enamorado del cine cutre, las series de TV desechables y la vida detrás de cámaras, y da visibilidad a los olvidados dobles de riesgo, que hacen lo que nadie se atreve para que la magia del cine funcione. Este filme vale la pena porque es un *road trip* por el mito de Hollywood, atropellando de vez en cuando la tragedia que cruza por la Meca del cine. "Once upon a time in Hollywood". Estreno: 22 de agosto.

"BORDER" IDENTIDAD Y MIGRACIÓN

Esto es cine arte osado y rupturista. El director sueco Ali Abbasi propone un juego acerca de la identidad y la migración con una historia increíble pero verosímil. Una guardia de aduanas tiene la habilidad de oler las emociones y atrapar criminales. Ella filtra quién entra y quién no. Eso hasta que se topa con un sospechoso que luce como ella. Gran y extraña película, fue la sensación de Cannes 2018. "Border". Estreno: 29 de agosto.

"IT 2" VUELVE EL PAYASO ASESINO

27 años después de los eventos de la primera parte, los chicos ya crecidos que encararon al demoníaco payaso regresan en esta secuela dirigida por Andy Muschietti. Ahora no solo se expande el capítulo anterior, sino que además suma talentos como Jessica Chastain y Bill Skarsgård. Estreno: 5 de septiembre.

"Yesterday", film que plantea qué ocurriría si solo una persona recordara las canciones de Los Beatles.



Vuelve Ari Aster, director de "Hereditary", con otro film de suspenso.

"YESTERDAY" RECORDANDO A LOS BEATLES

Muy divertida película del director Danny Boyle, quien regresa con esta imaginativa historia acerca de lo relativo del éxito y del fracaso. Un músico sin éxito en los escenarios se da cuenta de que su carrera no va a ninguna parte y pide un milagro. Y sucede: lo golpea un bus, pierde un diente y despierta siendo el único que recuerda las canciones de Los Beatles. "Yesterday" funciona mejor como vehículo de las canciones inmortales de Los Beatles que como historia inmortales. "Yesterday". Estreno: 5 de septiembre.

"EL REINO" LA CORRUPCIÓN COMO MATRIZ

Hay que ponerle ojo a Rodrigo Sorogoyen, autor de este notable thriller español, ganador de cinco premios Goya y con la corrupción como motor

de arranque. Se trata de una película con vena, fuerza y tensión. Si quiere conocer más de Sorogoyen, póngase al día con su notable *neo noir* "Que Dios nos perdone", de 2016, y el cortometraje "Madre", que acaba de ganar el Oscar, y que ahora será largometraje. "El reino" es una muy buena película con un gran director detrás. "El reino". Estreno: 5 de septiembre.

"MIDSOMMER" TERROR PALPABLE

Después de la terrorífica "Hereditary", Ari Aster nos ofrece esta película que se relaciona con la perfecta "El hombre de mimbre". En este caso unos jóvenes norteamericanos se sumergen en la tradición de un pueblo pequeño y cerrado. Estos turistas van a las celebraciones de un escondido pueblo sueco, que se festejan cada 90 años, y lo que encuentran es un terror palpable y a la altura de los grandes títulos del género como "El exorcista". "Midsommer". Estreno: 19 de septiembre.