NOTAS LITERARIAS

VIDA Y OBRA DE VERDI
Ya está en librerías **"Verdi: una biografía"** (Paidós), de la estadounidense Mary Jane Phillips-Matz Al parecer, la gracia de esta investigación radica en su frialdad. Inobjetable en cuanto a los datos, las fechas, las rentas, las propiedades, las representaciones y las cifras, aunque notarial en la apreciación de sus obras. La autora —cofundadora del Instituto de Estudios Verdi de la Universidad de Nueva York, escritora y traductora—incluye en las 942 páginas del libro las hazañas, las contradicciones, los amores, los sacrificios y la energía creadora de quien compuso 29 óperas.

COOPERACIÓN ENTRE GÉNEROS
La editorial Ocho y Medio, debido al éxito de ventas de **"Los Otros. El libro"** —que recoge el guión íntegro de la película de Alejandro Amenábar— ha reeditado el volumen, cuya primera tirada salió al mercado español el año pasado. "Los Otros. El libro" (280 páginas) incluye planos del decorado, imágenes del rodaje, fotografías de los actores, así como una extensa entrevista al director nacido en Chile.

LO NUEVO DE SARAMAGO
El Premio Nobel de Literatura **José Saramago** culminó el año pasado con tres nuevas obras editadas por Alfaguara, que están pensadas para públicos disímiles: el segundo volumen de "Cuadernos de Lanzarote", "Somos cuentos de cuentos" y el relato "La flor más grande del mundo", con el que el literato se aboca a los más pequeños.

LOS HERMANOS BAUDELAIRE
Lumen inauguró la Serie de Eventos Desafortunados de los **hermanos Baudelaire**, tres jóvenes de buena familia a los que la mala fortuna persigue sin descanso desde el momento en que quedan huérfanos. Abre la saga "Un mal principio" y "La habitación de los reptiles", del norteamericano Llemony Snicket, quien advierte que las suyas no son historias con finales felices. Otra apuesta del sello es "Una locura cotidiana", de la Premio Pulitzer 1955 **Elizabeth Bishop**. La obra incluye ocho relatos, muchos de ellos basados en escenas de su infancia, cuando la poeta norteamericana fue acogida por unos familiares luego del suicidio de su madre.

PURO AMOR
Pronto llegará al país **"Lectura para mujeres románticas"** (Sudamericana), antología a cargo de Liliana Lukin que incorpora grandes pasiones y continuas ráfagas de amor.
El volumen incluye relatos de Dumas, Dostoievski, Goethe, Warthon, Tolstoi y Proust, entre otros clásicos de la literatura mundial.

QUIJOTE SIN ERRORES
A 400 años de su primera publicación, un equipo de filólogos ha elaborado una nueva edición de "El Quijote", de Miguel de Cervantes, eliminando las casi 2.000 erratas y errores de interpretación que tenía el manuscrito original de esta obra. La nueva versión intenta acercarse con la máxima fidelidad al original.

Cine arte:

Exhiben cintas inéditas de Bergman

El ciclo se realizará durante esta semana en el Norteamericano, con películas de la década del 40.

Con "Crisis" (1945), el debut de Ingmar Bergman en el largometraje, hoy parte —en el Instituto Chileno Norteamericano (Moneda 1467)— una muestra con filmes inéditos que resume la etapa de este realizador sueco antes de alcanzar notoriedad internacional con "Un verano con Mónica" y posteriormente consagrarse con "Fresas salvajes".

Bajo el nombre de "Bergman desconocido", este ciclo —que se extiende hasta el viernes— echa luces sobre los primeros pasos del autor en el cine y sirve para entender su posterior y más reconocida carrera: una herencia fílmica, formada por imponentes títulos como "Fresas salvajes", "Persona" y "Escenas de la vida conyugal", entre otras, que aún son marco de referencia para los cineastas del siglo XXI.

En 1944, cuando Bergman ejercía como director teatral de una municipalidad sueca, el productor Carl-Anders Dymling, de Svensk Filmindustri —uno de los estudios más importantes de la época en Suecia— le propuso llevar a la pantalla grande la obra teatral danesa "Moderdyret" ("El animal materno").

"Era una pieza desaforada, horriblemente comercial, pero no muy mal hecha y Dymling deseaba convertirla en película. Pero todos a quienes él había contactado la habían rechazado", cuenta el propio realizador en una de las entrevistas recopiladas en el libro "Le Cinéma selon Bergman", de S. Björkman, T. Manns y J. Sima.

"Si aceptas filmar «Moderdyret», te prometo que harás otra película", le dijo el entusiasta productor y el joven Bergman aceptó el desafío. Aunque Bergman todavía se queja de este primer intento detrás de las cámaras ("es una película horrible"), lo cierto es que "Crisis", historia de una prostituta que regresa a su pueblo a buscar a su hija, posee, de acuerdo a la crítica, el germen de su posterior obra.

En su siguiente trabajo, "Una mujer libre" ("Hamnstad", 1948, que se exhibe mañana), cuya trama gira en torno a una joven en una correccional de menores, Bergman tampoco había definido completamente su estilo, algo que él mismo reconoce: "Cada vez que iba al cine, me decía: Sí, yo debería hacerlo así, o bien, sí, eso realmente me gusta (...) Las películas de Rossellini fueron para mí una revelación: esa inmensa sencillez, esa pobreza de estilo".

EL MERCURIO

DEBUT.— La primera cinta del realizador sueco, basada en una obra teatral danesa, posee el germen de su posterior obra. Relata la historia de una prostituta que regresa a su pueblo a buscar a su hija.

La psicología femenina

En esta primera etapa de su filmografía, Bergman se ocupa más que nada de la psicología femenina, y así queda claro en las dos siguientes cintas del ciclo: "Tres amores extraños", de 1949 (miércoles 9), con Eva Henning, Birger Malmsten y Birgit Tengroth; y "La alegría" (jueves 10), con Maj-Britt Nilsson. En la primera centra su interés en la mujer a través de introspecciones que más tarde llegaría a perfeccionar con maestría en títulos clásicos.

En tanto, "La alegría" —cuyo título alude a la Novena Sinfonía de Beethoven— es un preámbulo a sus "filmes de verano", tipo de película bastante en boga en los años cincuenta, que instauraban en la pantalla una novedosa tendencia neoromántica, como "Un verano con Mónica" y "Juegos de juventud".

Según recopila el crítico e historiador Julio López Navarro, "La alegría" anuncia algunas de las constantes que Bergman desarrollaría en etapas posteriores: la autonomía postmatrimonial, la búsqueda de la felicidad de los jóvenes y la relación del creador con su obra.

Finalmente, "Juegos de juventud" ("Sommarlek", 1950) cierra la muestra este viernes. Existe consenso entre la crítica que éste es el filme que inaugura la genuina "era bergmaniana".

"Es una de mis películas más importantes. Por primera vez tuve la impresión de trabajar de una manera personal, con un estilo propio. Tuve la impresión de haber realizado una película que nadie podría volver a hacer después de mí, era MI película, mi debut definitivo", ha dicho Bergman respecto a "Juegos de verano".

Las cintas están subtituladas y se exhiben a las 16:00 y a las 19:00 horas en formato video. La entrada es liberada.

BREVES

TALLERES:

Se inician cursos audiovisuales de música y ópera

Hoy, el profesor Juan Alfonso Pino dará inicio a los Cursos de Verano de este año. Los temas que abordará son "Romeo y Julieta en el campo de la música", "Francesca da Rimini, una adúltera musical", "Breve historia de la ópera española" y "Don Quijote de la Mancha llevado al campo de la música". Toda la información acerca de los valores promocionales y horario de estos cursos audiovisuales pueden ser solicitados en el teléfono 220-8664, o escribiendo a la casilla **japino@mi-mail.cl**.

Las clases incluyen la audición de obras y de material audiovisual.

PROPUESTAS:

Convocan a congreso sobre Carlos Fuentes

El Proyecto Trans-Atlántico de Brown University, que dirige Julio Ortega, convoca el congreso internacional "Geografías de Carlos Fuentes: Cuarenta años de la muerte de Artemio Cruz y Aura (Mapas de la obra de Fuentes; México actual; Exploraciones transatlánticas)", que tendrá lugar entre el 18 y el 20 de abril de 2002. El congreso comprende tres áreas de estudio: la obra de Carlos Fuentes, la cultura mexicana desde la perspectiva del nuevo siglo, y la historia cultural transatlántica. Se invita a los interesados a enviar propuestas de ponencias (un párrafo) así como de sesiones (media página) en cualquiera de estas tres áreas.

Enviar propuestas antes del 15 de enero a: J. Ortega, Hispanic Studies, Box 1961, Brown University, Providence, R.I. 02912. (julio_ortega@brown.edu). Se publicará una selección de las ponencias. La inscripción es de U$100 para profesores y U$70 para estudiantes.

Círculo de Críticos de Arte:

Entregan premios 2001

La ceremonia se realizará esta tarde, en la sede de la Corporación Cultural de Las Condes.

Hoy, el Círculo de Críticos de Arte entregará los premios correspondientes al año 2001. La ceremonia se realizará a las 19:30 horas, en la Corporación Cultural de Las Condes (Nuestra Señora del Rosario esquina Apoquindo).

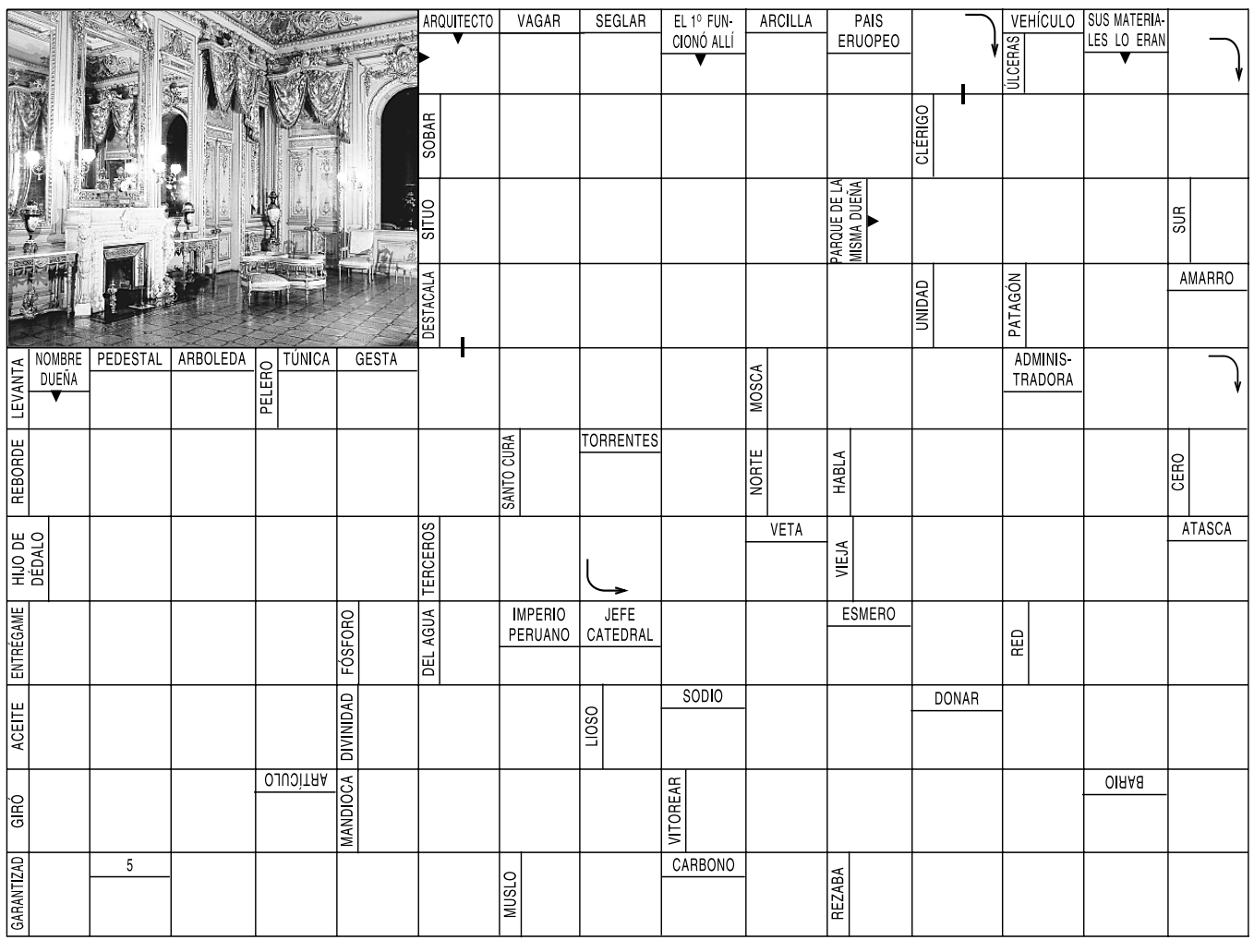
El reconocimiento distinguió en el ámbito nacional a la película "Taxi para Tres", al escultor José Vicente Gajardo, a la bailarina Natalia Berríos del Ballet de Santiago y al escritor José Miguel Varas y su libro "Cuentos Completos". En música, el premio recayó en el arpista Manuel Jiménez. En ópera se distinguió al barítono Patricio Méndez, quien actuó en "Ernani", "Simon Boccanegra" y "Falstaff", mientras que el tenor Ricardo Iturra recibió una mención especial por su participación en "Madama Butterfly" y "Falstaff". Y en teatro se reconocieron los méritos y los 10 años de trayectoria de la compañía La Puerta.

En el ámbito artístico internacional resultaron premiados el escultor inglés Anthony Caro; la cinta "Un lugar en el mundo", del director argentino Adolfo Aristarian; la coreografía "La Consagracion de la Primavera", de Glenn Tetley; el escritor español Javier Cercas por "Soldados de Salamina"; el conjunto musical Avanti de Finlandia, con una mención especial para los artistas franceses en conciertos de mediodía del Teatro Municipal, y el bajo barítono Franz Gundheber, que protagonizó "Simon Boccanegra". Finalmente, el premio para el teatro cayó en la coproducción franco-chilena "Eva Perón", de Raúl Dalmonte, más conocido como Copi.

TEATRO MUNICIPAL
EL MUNICIPAL EN VERANO
BALLET
FESTIVAL DE COREOGRAFOS EMERGENTES
Hoy 20:00 hrs. - Teatro Municipal
ENTRADA LIBERADA
¡Asista con su Familia!
Retire su entrada hoy desde las 10:00 hrs., en San Antonio 191.
PATROCINA: LEY DE DONACIONES CULTURALES

TEATRO MUNICIPAL
EL MUNICIPAL EN VERANO
CARMINA BURANA
ORQUESTA FILARMONICA DE SANTIAGO
Director: Rodolfo Fischer
CORO DEL TEATRO MUNICIPAL
Director: Jorge Klastornick
Solistas
Pilar Aguilera, Germán Greene, Patricio Méndez
Hoy 20:00 hrs.
Museo Interactivo Mirador
(Sebastopol 90, La Granja)
ENTRADA LIBERADA
¡Asista con su Familia!
PATROCINA: LEY DE DONACIONES CULTURALES

CRUCIGRAMA N° 375



Solución del crucigrama en página C 15

ford
RANGER
LA MEJOR DE TODAS
RANGER
Doble Cabina
$ 7.990.000 + IVA
• Motor Multiválvular 135 HP
• Aire Acondicionado
• Frenos ABS traseros
• Llantas de Aleación
• Butaca y Consola
• Dirección Hidráulica
• Doble Air Bag (XLT)
• Power Group (XLT)
Versión XLT 4x2 $ 8.978.000
Bono Especial $ 512.000
Precio Oferta $ 8.466.000 + IVA
TAMBIEN DISPONIBLE 4x4 y CABINA Y MEDIA
• FOTO CON OPCIONALES
Recibimos su Auto en Parte de Pago
Auto Summit
www.autosummit.cl
• AV. VIC. MACKENNA 1130 ☎: 620 3100 • AV. LA DEHESA 1987 ☎: 216 0077 • VITACURA 5171 ☎: 219 0077 • MOVICENTER ☎: 510 4444
• AV. PEDRO AGUIRRE CERDA 5613, CERRILLOS ☎: 538 0200