

CITA CON EL PADRE DEL ARTE CONCEPTUAL:

Duchamp brilla en Buenos Aires

Las creaciones más insignes de quien revolucionó el arte al preguntarse en 1913 si se podía “hacer una obra que no sea obra de arte”, están por primera vez en Latinoamérica.

ALICIA RINALDI
DESDE BUENOS AIRES

En el barrio de La Boca, la Fundación Proa instaló 123 objetos, fotografías y filmaciones que reflejan el proceso de ruptura generado por Marcel Duchamp, a 40 años de su muerte. Las intervenciones que presagian el devenir contemporáneo y su influencia en el dadaísmo, el surrealismo, el Pop Art y el arte conceptual. Se despliegan, por ejemplo, “Rueda de Bicicleta” (1913), su primer *ready-made* con el cual demostró que si un autor exponía un objeto declarando que era arte pasaba a ser una obra; y “Fuente” (1917), el urinario con el que quebró el concepto clásico del arte. También está la Gioconda a la que le puso bigotes, masculinización que acompañó con escandaloso juego fonético en francés, en 1919, y que el Examiner de Chicago calificó como “absolutamente obscena”, pero que le daría a la cita un nuevo sentido creativo. Se suma “El gran vidrio” (1915-1923), que el francés anunció como “definitivamente inacabada”.

La producción es “rica, contradictoria y misteriosa”, señala Elena Filipovic, docente estadounidense del Centro de Arte Contemporáneo de Appel y curadora de la muestra. “La exhibición relata desde 1913, en que Duchamp comenzó lo que sería interpretado como una revolución en la historia del arte”, explica. Los famosos *ready-made* —obje-



“Caja-en-valija”



Duchamp en un juego de ajedrez.



Los *rotoreliefs* estarán en la exposición.



“Rueda de bicicleta”, el primer *ready-made* de Duchamp.



El emblemático urinario.

» Impresiones ciudadanas

“Me parece bastante interesante la muestra, fiel al espíritu de Duchamp. Me gustó el trabajo gráfico y audiovisual y la librería, el museo bien iluminado”.
José Luis, profesor U. del Pacífico, Santiago

“Excelente muestra, muy bien colocada la obra, vinimos expresamente a verla”.
Gloria, Mendoza.

“Me encantó. Conocí a Duchamp a los 7 o 9 años por libros de mi madre, y ver su obra a los 32 es muy fuerte”.
Paula, Buenos Aires.

“Muy interesante, la arquitectura combina el modernismo con lo antiguo”.
Renata, Brasil

LA NUEVA CARA DE FUNDACIÓN PROA

Totalmente producida desde Buenos Aires, la exposición “era una deuda muy pendiente”, según contó a “El Mercurio” la presidenta de Fundación Proa, Adriana Rosenberg. Subrayó que esa entidad se propone “marcar una forma de mirar el arte a partir de ahora”, luego de acostumbra al público desde los 90 “a ver cosas que nunca vio”.

La nueva sede, que triplicó la superficie original y ofrece cuatro salas, una cafetería y una librería que reúne cerca de 200 títulos, fue diseñada por el estudio de arquitectura Caruso-Torricella de Milán. Es una propuesta audaz que integra de forma armoniosa lo antiguo con lo moderno, y los espacios interiores y exteriores.

tos de uso cotidiano reagrupados que adquieren un nuevo significado—, los estudios de perspectiva para sus trabajos en vidrio, los experimentos tipográficos, los *rotoreliefs*—discos de colores con diseños gráficos geométricos—, muestran lo multifacético del ar-

tista. Pero además introduce al espectador medio en una visión del objeto de arte que lo ayuda a comprender la obra contemporánea y su influencia innegable en ella: 500 críticos británicos lo eligieron “el artista más influyente en el siglo XX” en 2000.

También integran la muestra la “Caja-en-valija”, un museo portátil en una valijita, la foto de la Vidriera de la librería Gotham Book Mart, la instalación que montó con Roberto Matta en 1945, “Anémic Cinema”—el filme en el que interviene con Man Ray—y “Jue-

go de Ajedrez en Buenos Aires”, donde vivió en 1918 escapando de la guerra. Hay que “cubificar Buenos Aires”, se propuso y se comunicó con amigos de Nueva York para que le enviaran “32 obras cubistas”, pero nunca se concretó. La exhibición cierra con “Étant

Donnés”, en la cual trabajó en secreto por 20 años, para ser conocida—dejó instrucciones precisas del montaje— sólo después de su muerte. Detrás del visor de una puerta, reprodujo el cuerpo de una mujer desnuda en tamaño natural con un farol en la mano.

PREMIOS A LA CREACIÓN

Voluspa Jarpa y Marcelo Lillo como lo mejor de 2008



El Ballet “Carmen” presentado en el Teatro Municipal lideró la categoría de danza nacional.

El **Círculo de Críticos de Arte de Chile** escogió ayer los grandes hitos de este año a nivel nacional y mundial.

Ayer el Círculo de Críticos de Arte de Chile, como es tradición hace 55 años, seleccionó lo mejor de las creaciones artísticas de la temporada 2008. Voluspa Jarpa, por su muestra “Plaga” presentada en Sala Gasco, lideró la categoría de artes visuales nacionales. Chuck Close con “Algunas maneras de hacer algo” en el Centro de Extensión UC, fue seleccionada en el ámbito internacional. En fotografía local el premio lo obtuvo Margarita Dittborn con “Enfermas de amor” (Galería Loewenthal), y Matilde Marín con “Itinerarios” (Galería AFA) en el ámbito extranjero. Marcelo Lillo fue escogido en literatura con su primer libro, “El fumador y otros relatos”, y en las letras internacionales se destacó “La maravillosa vida breve de Oscar Wao”, de Junot Díaz. Miryam Singer, por la producción de la

temporada 2008 del Instituto de Música UC, fue señalada como lo mejor de su categoría. En internacional, el premio se lo llevó la temporada de la Fundación Beethoven. En ópera local destacó “Viento Blanco” de Sebastián Errázuriz y en extranjera “El Barbero de Sevilla” y “Bodas de Figaro”, ambas en el Teatro Municipal. “Carmen”, de la directora Marcia Haydée venció en danza; en cine se escogió “La buena vida”, de Andrés Wood; en montaje nacional a “Norte” de Víctor Carrasco, y en dramaturgia a “Clase” de Guillermo Calderón y “Niñas araña”, de Luis Barrales. En la categoría televisiva, fue señalado el programa “Hora 25” de Televisión Nacional. En la reunión además se eligió la nueva directiva del Círculo de Críticos, que estará encabezada por Gilberto Ponce.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CHILE

CONCURSO DE ANTECEDENTES Y OPOSICION PARA PROVEER CARGO DE: ASISTENTE DE CONCERTINO

Lunes 5 de enero de 2009 14.30 hrs.

BASES E INSCRIPCION: C. E. A. C., Diagonal Paraguay 265, Of. 1903, desde lunes 1 de diciembre hasta viernes 12 de diciembre de 2008. Las bases, repertorio y partes de orquesta se publicarán en el sitio: www.teatro.uchile.cl

BUSCAMOS ARRENDAR BODEGA

APROX. 200 M²

Macul, Nuñoa, La Reina, Centro, Estación Central, Quinta Normal.

244-5252

cristian@agroland.cl

Endoscopias

Centro Radiológico con gran flujo de pacientes requiere médico endoscopista, con o sin equipo. Se reciben ofertas de videoendoscopios

2226606 (09) 93599612

Talleres familiares

Naturalmente Arte

¿De qué manera se relacionan el arte y la naturaleza?

Averígualo en los talleres familiares de este mes en el Artequín.

Trae a tu familia todos los fines de semana de noviembre y acompáñanos en esta cruzada por el medio ambiente. Vivamos la naturaleza a través del arte!

¡Te esperamos!

Fecha: Todos los sábados y domingos de Noviembre

Horario: Sábados a las 16:00 y Domingos a las 12:30 y a las 16:00

Mayor información: 6825367-6818656

www.artequin.cl informuseo@artequin.cl

Avenida Portales 3530, Estación Central, Metro Quinta Normal

ARTEQUIN

arte, educación y entretenimiento

PROGRAMACIÓN DICIEMBRE

TEATRO DEL LAGO

INAUGURACIÓN Exposición - 19:30 h "Festigo del Fin de un Mundo: Anne Chapman y los pueblos extintos de Tierra del Fuego"

Jue 04

CICLO CHARLAS - 11:30 h "Ciudades perdidas en el tiempo: Troya" con Magdalena Merbillina

Vier 05

CHARLA - 10 h "El caso de los dioses de Richard Wagner dirigido por Georg Solti: historia de una grabación notable" con Walter Krumbach

Sáb 06

TEATRO INFANTIL - 17 h TeatrRapO, el Espectáculo "El nuevo Look del Emperador" y "La gran Quijotada" con Cia. Solo y Simple Teatro

Dom 07

CICLO CHARLAS - 11:30 h "Ciudades perdidas en el tiempo: Machu Pichu" con Denise Rosel

Vier 12

PRESENTACIÓN ANUAL - 18 h "Caja Riebler" ESCUENDE DE LOS OTROS

Sáb 13

PRESENTACIÓN ANUAL - 15 h "Caja Riebler" ESCUENDE DE LOS OTROS

Sáb 20

CONCIERTO - 20 h Patricia Cifuentes, soprano y Leonora Letelier, piano

Sáb 27

CINE - BALLET - 20 h "Romeo y Juliet" documental sobre Rudolf Nureyev

Sáb 27

TEATRO DEL LAGO

FRUTILLAR - CHILE

Butacas educativas liberadas en educación@teatrodellago.cl

Guardería Infantil durante todas las actividades

EL MERCURIO

boleteria@teatrodellago.cl • info@teatrodellago.cl • (65) 422900 • (2) 3392293 • Av. Philippi 1000 • Frutillar • www.teatrodellago.cl

Antigüedades COMPRO

Patricia Pérez E.

Muebles, Cuadros, Platería, Esculturas, Pianos, Casas Completas

PAGO CONTADO - VOY A DOMICILIO

696 3170 07 - 810 1634

Brasil 1157, Loc. 31 y 67

BOLSAS PLÁSTICAS

(STOCK PERMANENTE)

* Con y sin impresión

* Diseños especiales

* Todo tipo de plásticos

* Despachos

7356982

www.homs.cl

Cachemiras S S

Poleras - Blusas - Pantalones

Blazer - Trajes De Baño - Conjuntos

Viscose - Seda - Lino - Lana - Varios

20% DESCTO. SOLO FABRICA

M. Montt 2648 F: 432 8700

www.cachemirasss.cl

• Parque Arauco Lc. 237 • Alto Las Condes Lc. 2023

• Huérfanos 1160 Lc. 8 • Paseo Huérfanos 1113

• Agustinas 833 Lc. 211

• Concepción: Plaza Trebol Lc. 123, F: 248 1723

• Los Angeles: Plaza Los Angeles Lc. 205, F: 524 143

• Temuco: Portal Temuco Lc. 1010 F: 464 247

• Pto Montt: Paseo Costanera Lc. 201-201A F: 367892