

SEMANA CRÍ

Seminario Internacional de Crítica Teatral

TI

En el marco de la conmemoración de los 30 años del Centro Cultural de España de Santiago, el *Seminario Internacional de Crítica Teatral* reúne a profesionales y especialistas de Argentina, Chile, España y México para reflexionar y debatir en torno al ejercicio de la crítica en un contexto de cambios culturales y transformación digital.

Durante tres jornadas se presentarán conferencias y foros que pondrán el foco en las nuevas modalidades de circulación del análisis crítico de artes escénicas y en la conformación de comunidades críticas en América Latina. Además, se presentarán investigaciones

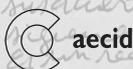
en torno a la producción crítica local y la crítica digital.

El encuentro retoma las interrogantes planteadas en el Coloquio Internacional de Crítica Teatral de 2007 realizado en la misma sede sobre el por qué y para qué relevar discursos críticos en torno al teatro, y servirá además para la conformación de la Asociación de Crítica de Artes Escénicas de Iberoamérica.

El seminario se complementará con un programa de actividades teatrales –como la lectura dramatizada de la obra *El crítico*, de Juan Mayorga– que forman parte de la Semana Crítica organizada por el CCE.

Del 10 al 12 de octubre de 2023

CA



Martes 10 de octubre

- 10.00 Bienvenida y apertura
Volver a pensar la crítica teatral
Javier Ibacache (Chile).
- 10.30 Conferencia de Zavel Castro (México).
Rupturas y continuidades en torno a la crítica teatral y la conformación de comunidades
- 11.15 Conferencia de Álvaro Vicente (España).
Estado de situación de la crítica post pandemia
- 12.00 Pausa
- 12.20 **Foro: Modos de circulación de la crítica teatral.**
Participan: Natalia Laube (Argentina)
Javiera Larraín (Chile)
Sebastián Pérez (Chile)
Modera: Alejandra Delgado (Chile)
- 13.30 Cierre

Miércoles 11 de octubre

10.00 Conferencia de Verónica Sentis (Chile).
Crítico, crítico de teatro: retazos de un tiempo perdido

10.45 Conferencia de Soledad Lagos (Chile).
La crítica teatral de Agustín Letelier.

11.30 Conferencia de Federico Irazábal (Argentina).
Crítica teatral y curaduría.

12.15 Pausa

12.30 **Foro: *Formatos posibles para el ejercicio de la crítica***

Participan: Luz Emilia Aguilar Zinser (México)

Cristián Opazo (Chile)

Federico Zurita (Chile)

Modera: Marietta Santi (Chile)

13.30 Cierre

19:30 **Lectura dramatizada de la obra *El Crítico*
de Juan Mayorga**

Dirigida por Isidora Stevenson.

Jueves 12 de octubre

- 10.00 Conferencia de Javier Alvarado (Chile).
Con pixel, sin papel: transformaciones en la crítica teatral chilena en el siglo XXI
- 10.45 Conferencia de Luz Emilia Aguilar Zinser (México).
Crítica teatral y el desarrollo de espectadores críticos.
- 11.30 Conferencia de Natalia Laube (Argentina).
Escenarios distópicos para la crítica teatral.
- 12.15 Pausa
- 12.30 **Foro: Crítica, pantallas e Inteligencia Artificial.**
Participan: Zavel Castro (México)
Federico Irazábal (Argentina)
Álvaro Vicente (España)
Javier Ibacache (Chile)
Modera: Alejandra Delgado (Chile)
- 13.30 Cierre



MINISTERIO
DE ASUNTOS EXTERIORS
Y DE COOPERACIÓN



aecid



Cooperación
Española

UE
23

CCESANTIAGO

Centro Cultural de España

Avenida Providencia 927

(Metro Salvador - L1)

ccesantiago.cl

Síguenos en redes sociales:

@ccesantiago

