

Andrés Montero: "La novela fue tomando un tono de gran cahuín"

MARÍA TERESA CÁRDENAS MATURANA

"Hace tiempo empecé a 'desarmar' los relatos que oía o leía: quería entender cómo estaban hechos, igual que los niños que desarmen los juguetes y después intentan armarlos de nuevo", reconoce Andrés Montero (Santiago, 1990). Y agrega: "Son ya varios años de observación consciente de los mecanismos de la ficción oral y escrita". Y los resultados están a la vista: fundador, junto a Nicole Castillo, de la Compañía de Narración Oral "La Matrioska" y de la Escuela de Literatura y Oralidad "Casa Contada", es autor, entre otros libros, de "Tony Ninguno", con el que obtuvo el X Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska, en México (2017), y del volumen de cuentos "La muerte viene estilando", que "arrasó" con los premios locales en 2022: de la Crítica, Municipal, Academia y Mejores Obras Literarias. Bajo el sello La Pollera, su editorial de hace diez años y de la que, dice, no piensa moverse, ahora publica "El año en que hablamos con el mar".

En la novela, que transcurre en una isla que no aparece en el mapa, Andrés Montero combina el relato oral, escrito y coral. "Son los tres soportes de la literatura que más me interesan —afirma—. Me asombran los mecanismos que utilizan los narradores tradicionales para mantener a su audiencia atenta, tanto como los que emplean los escritores en los libros para fascinar al lector. Quise aprovechar las posibilidades que me daban las caracterís-

Lo oral, lo escrito y lo coral son los soportes de la literatura que más le interesan y que ahora combina en "El año en que hablamos con el mar" (La Pollera), su más reciente novela.



Andrés Montero es también un experimentado narrador oral.

ticas particulares de esta novela para proponer un diálogo entre estas tres formas literarias".

Jerónimo Garcés, mellizo de Julián, vuelve a su isla natal después de cincuenta años. Nadie sabe por qué se fue ni por qué vuelve, y es la voz colectiva de los lugareños —reunidos en un barco varado en la arena tras el maremoto de 1960 y convertido más tarde en taberna— la que va construyendo la historia, con retazos del pasado, especulaciones, contradicciones y misterios. La pandemia obliga a Jerónimo a quedarse en la isla más tiempo de lo pensado y a afrontar las di-

ferencias con su hermano.

Sobre los desafíos que le presentó este texto, Montero explica que "lo oral y lo escrito siempre tienen un lugar en mis libros, pero lo coral es algo más complejo porque no abundan referencias". Un primer intento lo hizo en su libro anterior, "Bestiario de Chile". "Esa experiencia me ayudó a dar con el tono del narrador —afirma—. Me encantó explorar este narrador colectivo porque, según el momento, puede unirse o escindirse, apoyarse o refutarse, y además se va adaptando a las necesidades de la historia". Y hay algo más: "Mi nar-

rador colectivo es, al mismo tiempo, un narrador testigo, cuenta la historia de otros. De modo que tiene un punto de vista tuerto, pero entusiasta: el punto de vista del cahuín. Y la novela fue tomando, en cierta medida, un tono de gran cahuín, que debe ser la forma narrativa más extendida en el mundo".

En sus páginas también hay abundante reflexión sobre la literatura y el arte; por ejemplo, cuando aborda la distinción planteada por Walter Benjamin entre el escritor marinerío, que sale al mundo a buscar historias, y el campesino, que las obtiene

de la tradición. ¿Con cuál se identifica Andrés Montero? "Me gusta pensar que tengo un poco de los dos —señala—. Hasta ahora he sido más campesino; o más bien, el trabajo que he publicado es más campesino. Pero creo que tengo mucho de marinerío, porque viajo para buscar historias y contárselas a la comunidad. Creo, eso sí, que mi próximo trabajo será derechamente marinerío".

Jerónimo dice que en la discusión sobre qué tipo de narrador es mejor está contenida la historia de la literatura. Pero Montero agrega un elemento. "Pienso que la historia de la literatura es tanto la historia de los que la han escrito, o contado, como de los que la han leído, u oído. Es decir, que hay uno que decide contar, pero sobre todo hay otros que deciden escuchar. En toda comunidad el público ha elegido a sus narradores, les ha dado ese honor, pero también ha ido eligiendo sus historias".

—Usted ha hecho una búsqueda en el Chile profundo, en sus mitos, sus costumbres, su lenguaje. ¿Qué riquezas ha descubierto en ese mundo?

"El mundo propio de cada escritor se forma en base a lo que ha vivido, oído y/o leído. El mío se formó con las historias que me contaba mi papá en las noches, que siempre eran relatos de bandidos del campo, de trabajos rurales, anécdotas de los abuelos, encuentros en la noche con seres

mitológicos... Después vino la literatura escrita, claro, y este mundo creció, se complejizó, se hizo narrable, aparecieron los matices. Luego comencé a viajar por Chile. Entendí que esas historias, que encontraba en lugares donde el tiempo avanza a otro ritmo, nos constituían, eran un patrimonio oral y simbólico, un lugar desde el cual pensarnos, y que perder esas historias era perder también una forma linda del

arraigo, del cariño a la tierra, de la identidad, de los mitos y arquetipos que toda sociedad necesita para reconocerse. Aunque tal vez mi investigación en la mitología y costumbres rurales no sea más que un intento desesperado de regresar a la pieza oscura en la que se oía la voz de mi papá contando historias".

—El humor y la ternura también tienen un lugar en la novela. ¿Qué representan para usted?

"El humor es algo a lo que tengo que darle una vuelta, porque lo utilizo muchísimo como narrador oral, pero más bien poco como escritor. Me gustaría trabajar más en un siguiente libro. Y la ternura es algo de lo que todos los humanos somos capaces, aunque a veces pareciera que no, especialmente cuando pensamos en hombres de otras generaciones. Que la coraza sea más grande e impenetrable no guarda relación con la ternura que puede entregar un ser humano, solo habla de lo difícil que es verla aparecer".



"CLASSICAL:NEXT": Nominan a la Usach a premio en feria de música clásica

Por su dinámica temporada de conciertos y la gestión editorial llevada adelante por el sello Aula Records, el Departamento de Extensión de la Universidad de Santiago fue nominado al Innovation Award, de Classical:Next, el encuentro internacional más importante del mundo alrededor de la música clásica, que se realiza anualmente. La feria tendrá lugar en Berlín del 13 al 17 de mayo, y en ella se reunirán más de mil artistas y representantes de orquestas, teatros, sellos discográficos, festivales e instituciones culturales y educativas de unos 45 países. Cuenta con un programa de conciertos, seminarios, conferencias y conversatorios. La Usach es una de las 16 iniciativas nominadas al premio gracias a su programación diversa de conciertos gratuitos y la edición de 23 álbumes de música chilena.

CONCIERTO EN EL TEATRO ZOCO DE LO BARNECHEA:

Adrien Bernet, el toque francés del baterista de jazz

Esta noche, en la celebración del Día Internacional del Jazz de la Unesco, encabeza un cuarteto con chilenos, con música de autores y películas francesas. Luego continúa con sus presentaciones en escenarios locales.

INIGO DÍAZ

"Chile no es la puerta al lado de Francia", dice Adrien Bernet (1998), baterista de jazz que se encuentra en plena gira de conciertos en escenarios capitalinos. Con una vida en ciudades francesas como Moulins, Dijon, Villeurbanne y Lyon, de pronto ese lejano Chile se le apareció en su historia de varias formas.

"Uno de mis mejores amigos es el contrabajista, guitarrista y mandolinista chileno Felipe Silva Mena, que vive en Lyon. Tocamos juntos y yo integro su trío en Francia. Pero en lo personal, mi novia es chilena y vive aquí, en Santiago. Soy francés pero tengo una relación cercana con su país", explica el ba-

terista, quien esta noche ofrecerá otra muestra de ese vínculo entre personas y nacionalidades.

En el Teatro Zoco de Lo Barnechea (Av. La Dehesa 1500, 20:00 horas, de \$7.500 a \$15.000 en Puntoticket), una sala emergente en el circuito, con capacidad para 245 personas, Adrien Bernet encabezará el concierto de conmemoración del Día Internacional del Jazz. La fecha fue instaurada por la Unesco en 2011 y tiene eco en todo el mundo. La celebración mayor se desarrolla en Tángier, Marruecos, con el concierto de estrellas dirigido por Herbie Hancock y que tiene entre ellas a la chilena Claudia Acuña.

El cuarteto de Bernet se completa con Sergio Olivares (saxo

alto y flauta), Mauricio Rodríguez (guitarra) y Guillermo Muñoz (contrabajo), y el repertorio pone foco en una música ciente por ciento francófona.

"Quiero acercar al público chileno los grandes títulos de la canción francesa, una música que ha tenido importancia crucial en la evolución cultural de mi país. La mayoría de estas canciones se convirtieron en standards jazzísticos, porque fueron versionadas por estrellas del jazz estadounidense", señala el músico que este mes dio conciertos en el club Zócalo del barrio Lastarria, Tromba Pomodoro del barrio Infante y la Peluquería Francesa del barrio Yungay. "Siendo fanático de la música de cine y las comedias musicales, quería hacer arreglos



"Los músicos del cuarteto son totalmente libres en sus solos e interpretaciones. Mi rol es acompañarlos y destacar sus discursos", dice Adrien Bernet.

y tocar parte de la música que marcó mi infancia. Podrán escuchar música de películas como 'Le professionnel' o 'The happy ending', que escribió un compositor francés (Michel Legrand), y de los musicales 'Les demoiselles de Rochefort' y 'Les parapluies de Cherbourg'", agrega.

Por añadidura a ese programa temático, Bernet mostrará material de su primer disco, "Moment in color", un álbum

de jazz contemporáneo con siete piezas compuestas desde el piano, que grabará a su regreso a su país, con otro cuarteto. Allí volverá a verse las caras con uno de sus músicos más cercanos, ese contrabajista chileno en Francia llamado Felipe Silva Mena. Después de su paso por el Teatro Zoco, llevará el cuarteto al Club de Jazz (7 de mayo), el Espacio Diana (8) y de regreso al club Zócalo (10).

ferrobone 70 años +56 227 528 999
PORTONES
Av. Los Conquistadores 2515, Providencia
ventas@ferrobone.cl | www.ferrobone.cl

JUDITH
• Tarot Egipcio • Uniones de Pareja
• Pague después de los resultados
Atiende en su propio domicilio, solicite su hora
Diego de Almagro esq. Luis Thayer Ojeda-Providencia
Teléfonos: 229847976 - Cel: +56 990557706

Contacta a tu ejecutivo
EL MERCURIO
Eclipse total asombra y une a los chilenos
Cena Supremática
EL MERCURIO
ATENCIÓN COMERCIAL
22330 1519 - 9 9230 6779
Publica tus avisos toda la semana

EL MERCURIO
Club de Lectores
EL MERCURIO
Concierto Stabat Mater
Camerata UANDES
Socios \$6.800
(Público General \$8.500)
Dónde: Aula Magna Edificio Biblioteca UANDES
Cuándo: 8 de mayo, 19:00 hrs.
Dirección: Monseñor Álvaro del Portillo 12.455, Las Condes.

Venta: en Casas Club de Lectores y www.tiendaclubdelectores.cl

Grupo Planeta vitacura CULTURA
¡EN CHILE!
Marian Rojas Estapé
Presenta su último libro
MARIAN ROJAS ESTAPÉ
RECUPERA TU MENTE, RECONQUISTA TU VIDA
MIÉRCOLES 08 MAYO 19:00 horas
Av. Kennedy 9350
Estacionamientos disponibles
INSCRIPCIÓN GRATUITA en lomatta.cl
Cupos limitados
*Inscripción disponible desde el 30 de abril a las 12:00 hrs.
EL MERCURIO LOMATTA