

SANTIAGO DE CHILE, VIERNES 26 DE ABRIL DE 2024

Disco de Taylor Swift se apodera de internet, pero divide a la crítica

El nuevo lanzamiento de la estadounidense ha sido tema de conversación obligada en redes sociales, donde se ha plagado de interpretaciones de sus letras, que funcionan como un atisbo de acceso a su vida privada.

RAIMUNDO FLORES S.

Aún en medio de la gira más exitosa de la historia y en el punto más alto de su carrera, Taylor Swift estrenó hace justo una semana su nuevo disco, "The Tortured Poets Department". El proyecto fue anunciado por sorpresa en febrero pasado, durante el discurso que dio la cantante tras ganar un Grammy, convirtiéndose desde ese entonces en uno de los trabajos más esperados del año y alimentando un volumen de especulaciones del que solo es capaz la fiel y masiva legión de seguidores que tiene la estadounidense.

Al menos a nivel de impacto, el lanzamiento del disco estuvo a la altura de lo que se espera de Swift, estrenando dos horas después de la publicación del álbum una segunda parte con 15 nuevas canciones, bajo el título de "The Anthology". Así, el trabajo se convirtió en el disco más reproducido en un solo día en la historia de Spotify, con más de 200 millones de streams, revalidando el estatus actual de la voz de "Our song".

Como se ha hecho costumbre con cada uno de sus lanzamientos, sus seguidores y la prensa especializada utilizaron las nuevas canciones para buscar pistas sobre las vivencias recientes de la cantante, reconocida por la sinceridad de sus letras y por ser cada vez más esquiva a dar entrevistas.

En ese contexto, los 31 temas que

forman el álbum doble han sido recibidos por sus fanáticos como una posibilidad para entender mejor las tres últimas relaciones de Swift. En primer lugar, su quiebre tras seis años junto a Joe Alwyn, al que pareciera referirse en canciones como "So long, London", donde canta: "Juraste que me amabas, pero ¿dónde están las pistas? Morí en el altar esperando las pruebas".

También se ha especulado que muchos temas van dirigidos a Matty Healy, el vocalista de la banda inglesa The 1975, con quien se rumoreó que estuvo saliendo durante el año pasado. Las suposiciones llegan porque varias de las descripciones que hace Swift encajan con el estereotipo de chico malo que tiene Healy, conocido por su lucha contra las adicciones y por sus habituales declaraciones políticamente incorrectas. "Sé que está loco, pero es al que quiero", dice en "But daddy I love him".

En otras canciones haría referencia a su actual pareja, el jugador de fútbol americano Travis Kelce. Por ejemplo,

Este es el undécimo álbum de la carrera de Taylor Swift.



La versión doble del disco tiene 31 canciones.

en "The alchemy" usa terminología deportiva para hablar de su relación, donde se escucha "estos tipos calientan la banca y nosotros hemos estado en una racha ganadora".

Aunque no todo es amor y desamor para Swift. La canción "thank you alMee" esconde en sus mayúsculas el nombre Kim y estaría dedicada a Kim Kardashian, con quien ha protagonizado una rivalidad desde hace años. El disco también transparenta que, a pesar del éxito que está viviendo, para Swift no ha sido fácil lidiar con su fama, como cuando en "I can do it with a broken heart" canta "todos mis pedazos destruyéndose mientras el público pide más".

Opiniones mixtas

El impacto mediático del disco también puede medirse en la cantidad de reseñas que se han publicado del álbum en estos pocos días. La misma intérprete compartió algunas a través de sus redes sociales, aunque justamente las que le dieron la máxima puntuación.

Por ejemplo Rolling Stone, que definió el álbum como "ampliamente ambicioso y gloriosamente caótico". También compartió la crítica de The Independent, que destacaba que "con sus narrativas divertidas y coros como anclas, el undécimo álbum de estudio de Swift es un excelente recordatorio de sus poderes para contar historias". Además subió un pantallazo de la reseña de The Times, que calificó al disco como un "placer de cinco estrellas" y sus canciones como "tan ricas y concisas como una colección de cuentos cortos".

Pero no todo han sido elogios. El medio especializado Pitchfork le dio solamente una puntuación de 6,6 de un máximo de 10, argumentando que "sería útil que Swift explorara nuevas ideas musicales, pero en gran medida está retornando a territorio antiguo". En la misma línea, Stereogum publicó que la cantante "encontró su zona de confort estética y eso es un problema", mientras que The New York Times señaló que "a medida que avanza el álbum, el lirismo de Swift comienza a parecer desenfrenado, impreciso e innecesariamente detallado".

Asimismo, llamó la atención la reseña que hizo la revista cultural Paste, que no fue firmada por ningún crítico, argumentando que en el pasado alguien de su equipo había recibido amenazas por parte de fanáticos de Swift luego de evaluar negativamente el álbum "Lover".

Esta vez no fue distinto, porque le dieron al disco un 3,6 e ironizaron con el título del disco: "La verdadera tortura es lo insoportable que son estas canciones".



Anulan condena por abusos sexuales del ex productor Harvey Weinstein

Por errores en el proceso judicial, la Corte de Apelaciones de Nueva York revocó ayer la condena por delitos sexuales dictada en 2020 al ex productor de cine estadounidense de 23 años de cárcel, que estaba cumpliendo. Pero el tribunal ordenó un nuevo juicio, para lo cual será trasladado a California. El fallo se basa en que en el anterior proceso se citó a declarar a varias mujeres como testigos que aseguraron ser víctimas de Weinstein, en circunstancias de que sus acusaciones no eran parte de los hechos juzgados. "El remedio a estos errores es un nuevo juicio", dice el fallo. Este caso dio origen al movimiento #Me Too.

Carmen Romero recibirá destacada distinción cultural de Alemania

La Medalla Goethe, el más importante galardón de la política cultural exterior alemana, recibirá la fundadora y directora de la Fundación Teatro a Mil, anunció la presidenta del Instituto Goethe, Carola Lentz. "Esta distinción me honra y es también un reconocimiento al aporte que hemos realizado desde la Fundación Teatro a Mil al desarrollo cultural del país", dijo Romero, quien es la segunda figura chilena en obtener esta distinción, ya que en 2002 la ganó el escritor Antonio Skármeta. La ceremonia de entrega se realizará en Weimar el 28 de agosto, en el aniversario del nacimiento del dramaturgo, novelista y poeta alemán que da el nombre a este galardón.

Christian Henríquez gana juicio a abogados de Michael Jackson

El comediante nacional, conocido por personajes como "Ruperto" y "Rupertina", ganó el juicio contra el grupo Triumph International, que representan los derechos del cantante fallecido en 2009. Todo se suscitó por su personaje "Maikel Pérez Jackson", que cuando quiso inscribirlo en el Instituto Nacional de Propiedad Intelectual se encontró con una demanda de oposición de los abogados de Jackson por "competencia desleal". La entidad falló a su favor y ahora la Corte Suprema desestimó el recurso presentado en esa instancia. "Gracias a todos por el apoyo. Gané el humor", escribió Henríquez en su Instagram caracterizado como el personaje.

Crítica de Teatro:



Teresita Ríos y Paola Giannini integran el elenco de esta obra.

"Limpia", otra posibilidad para un interesante texto literario

MARIO VALLE

Al inicio de la representación de "Limpia", Alfredo Castro, quien dirige esta puesta en escena, a través de una grabación explica al público que esta es una versión, una adaptación y otra posibilidad para este texto de Alia Trabucco, publicado en 2022, teniendo una muy buena recepción.

Un complejo desafío llevar a escena esta novela, en que todo radica en el relato en primera persona, en una aparente audiencia judicial, de Estela García, una empleada doméstica de 40 años que llegó desde Chiloé a trabajar a una acomodada casa del barrio alto de la capital.

Desde el principio se sabe de la muerte de la menor de siete años a quien esta mujer cuidaba, aunque no se conoce de inmediato cómo se desencadenaron los hechos y las causas que produjeron el deceso de la niña.

Estela (Paola Giannini) se emplea en el hogar del matrimonio compuesto por un médico, Cristóbal (Alvaro Espinoza) y una ejecutiva de una forestal, Mara (Taira Court), quien al momento de la llegada de Estela se encuentra en su último mes de embarazo tras el cual nace Julia (Teresita Ríos). Se trata de una pareja indiferente y déspota, que tiende a consentir a su mimada hija, a quien dejan prácticamente todo el día al cuidado de Estela. Esta solitaria mujer vive recordando y añorado su vida en el sur, su vegetación, sus paisajes, sus colores y sus aromas, como también cada una de las enseñanzas de su madre. No tiene muy bien esta vida tan distinta que tiene en la

gran ciudad y menos su monótona actividad. Es claro, además, el paralelo que hay con el estallido de 2019 en el país, entre otras, con la escena del asalto a la casa no del todo lograda.

La adaptación de esta obra, en una coproducción de Teatro a Mil, el Teatro Nacional Chileno y el Teatro La Memoria, estuvo a cargo de Castro, Giannini y Víctor Valenzuela. En un símil con una tragedia griega, en que la muerte está muy presente, logra transmitir el ambiente de suspenso que trasunta el libro en sus 225 páginas.

El peso de esta obra recae en Paola Giannini, quien está prácticamente en todo momento sobre el escenario y sin parar de hablar. Le imprime a su personaje todo el hastío, frustración y rebeldía, en este tránsito hacia un mundo que no quiere ni comparte. La actriz desarrolla una muy acertada y potente interpretación.

Ayuda en la creación de ambiente la escenografía minimalista y modular de Nicolás Zapata, principalmente en tonos grises, y el vestuario de Zorra Vargas.

"Limpia", de una hora y 15 minutos de duración es, efectivamente, otra posibilidad para un interesante texto literario, al que haciéndole pequeñas modificaciones se consigue transmitir su esencia e intensidad, y traspasar el contenido de esta palabra escrita a la representada, pese a sus evidentes diferencias.

Teatro Nacional Chileno. Funciones de miércoles a sábados, a las 19:30 horas, hasta el 27 de abril. Teatro La Memoria. Desde el 8 de mayo, miércoles a sábados, a las 20:00, hasta el 1 de junio.

La carrera y el presente de Bon Jovi explora nueva serie

"Thank you, Goodnight", documental de cuatro partes, que sigue la historia de la banda, y en especial de su vocalista, debuta hoy en Star+.

ROMINA RAGLIANTI

Hace 40 años, Bon Jovi irrumpió en el mercado musical con un disco que llevaba el nombre de la banda y que los lanzó rápidamente a la fama. Para conmemorar ese hito, surgió la idea de hacer una serie documental que sirviera como una retrospectiva del grupo estadounidense, aunque con el tiempo la producción fue mutando. El resultado se estrena hoy en Star+ con el título "Thank you, Goodnight".

En cuatro episodios, la serie documental dirigida por Gotham Chopra ahonda en la historia de la banda de rock, pero pone especial foco en su líder, Jon Bon Jovi (62), cuyos problemas de salud —fue operado de las cuerdas vocales, entre otras cosas— han puesto en duda el futuro del grupo.

"Thank you, Goodnight" incluye extensas entrevistas con Jon y también con sus compañeros, el baterista Tico Torres, el tecladista David Bryan y el bajista Hugh McDonald. Incluso aparece entrevistado el exguitarrista Richie Sambora, quien dejó el grupo abruptamente en 2013 y con quien Jon —que era su amigo de infancia— cortó todo contacto, según reconoció el cantante en una entrevista hace casi un mes.

La serie está contada en orden cronológico, usa estos testimonios, material de archivo, videos caseros y antiguas entrevistas y filmaciones de conciertos para trazar las más de cuatro décadas de historia de Bon Jovi con sus altos y bajos, incluyendo su experimentación con las drogas, la lucha por mantenerse en la cima en un mercado complejo y la dificultad para navegar por distintos estilos sin perder a sus fans.

Jon ha sido enfático en recalcar que ni



El foco está en el líder de la banda, Jon Bon Jovi, cuyos problemas de salud ponen en duda el futuro del grupo.



Esta serie abarca las cuatro décadas de carrera de Bon Jovi.

él ni sus compañeros estuvieron involucrados en las decisiones del documental y que el objetivo de este no es mostrar solo lo positivo, aunque la crítica de The Hollywood Reporter destaca que la serie es una "retrospectiva afectuosa" y que la perspectiva del vocalista lo deja bien parado. Parte de los comentarios de sus compañeros sobre Jon es su intensa ética laboral y perfeccionismo.

"Algo que he aprendido en 40 años de carrera es que si no dices la verdad, las mentiras te alcanzan en algún momento", expresó Bon Jovi en una entre-

vista con Deadline, a raíz de este documental. "Parte de nuestro continuo éxito es que no trato de ser lo que solía ser. Estos no son los 80, no estoy aquí para hacer un tour nostálgico", dijo.

El presente de Bon Jovi también cobra un espacio importante dentro de la producción, que muestra al vocalista a través de un complejo proceso de rehabilitación tras su cirugía. Jon es cándido sobre lo "horrible" que ha sido, tanto en la serie como en las entrevistas que ha dado. "Yo me enorgullo de ser un cantante. He cantado con Luciano Pavarotti. Sé cantar. Ahora soy como ese atleta que tiene que descubrir todo de nuevo. Ya voy bien adentrado en el proceso, pero ha sido abrumador", admitió.

Pero ya están mirando al futuro y preparando el lanzamiento de "Legendary", su nuevo álbum de estudio, en junio próximo.