

Ranking de libros

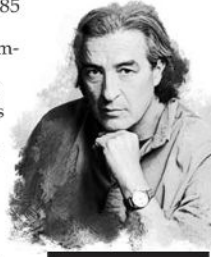
LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 8 al 14 de febrero.

FICCIÓN	
1	ALAS DE SANGRE. EMPÍREO 1 Rebecca Yarros / Planeta
2	HEARTSTOPPER 5 Alice Oseman / Vergara y Riba
3	CUANDO NO QUEDEN MÁS ESTRELLAS... María Martínez / Crossbooks
4	MANIAC Benjamín Labatut / Anagrama
5	ROMPER EL CÍRCULO Colleen Hoover / Planeta
6	LOS SIETE MARIDOS DE EVELYN HUGO Taylor Jenkins Reid / Umbriel
7	TODOS LOS LUGARES QUE MANTUVIMOS... Inma Rubiales / Planeta
8	EL VIAJE DE SHUNA Hayao Miyazaki / Salamandra
9	EL VIENTO CONOCE MI NOMBRE Isabel Allende / Sudamericana
10	VERITY Colleen Hoover / Planeta
NO FICCIÓN	
1	COMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS Marian Rojas / Espasa
2	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
3	ENCUENTRA TU PERSONA VITAMINA Marian Rojas / Espasa
4	EL PODER DE QUERERTE María Paz Blanco / Planeta
5	TERAPIA PARA LLEVAR Ana Pérez / Montena
6	PENSAR CON CLARIDAD Shein Parrish / Planeta
7	EL ODIÓ A LOS RICOS A. Kaiser / Eds. El Mercurio
8	EL MONJE QUE VENDIÓ SU FERRARI Robin Sharma / Debolsillo
9	EL CLUB DE LAS 5 DE LA MAÑANA Robin Sharma / Grijalbo
10	LA BAILARINA DE AUSCHWITZ Edith Eger / Planeta

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Catalina, Trayecto Bookstore.

Ofensores y ofendidos

Leyendo a Bret Easton Ellis, uno se imagina que en los 80 y 90 del siglo pasado vivimos una Babilonia. Las cosas han cambiado, las sensibilidades se han desplazado, la cosa era advertir hacia dónde, es lo que intenta dilucidar el escritor estadounidense.



la columna de
Gonzalo Contreras

Bret Easton Ellis es el autor que en 1985 protagonizó el más glamoroso de los debuts literarios tal vez de todos los tiempos. Con solo veintinueve años publicó su fulgurante novela *Menos que cero*, que vendió de inmediato dieciocho millones de ejemplares solo en Estados Unidos. La novela cuenta los desenfrenos de un grupo de chicos de familias adineradas en la California de Ronald Regan, sus excesos, su cinismo, su falta de cualquier horizonte moral. En *American Psycho*, de 1987, narra las desquiciadas andanzas de Patrick Bateman, un *yuppie* (el término no es ahora desconocido) de Wall Street, en pleno auge de los lobos financieros, del dinero rápido, del hedonismo, de la fiebre del consumo, cuestiones que estarían de alguna forma relacionados con su psicopatía. Leyendo a BEE uno se imagina que en los 80 y 90 del siglo pasado vivimos una Babilonia. Las cosas han cambiado, las sensibilidades se han desplazado, la cosa era advertir hacia dónde, es lo que intenta dilucidar BEE. En 1990, dos meses antes de su lanzamiento *Simon & Shuster* había cancelado la publicación de *American Psycho*. La razón, el libro ofendía a las mujeres por su misoginia, cuando en realidad, sostiene BEE, al único que ofendía era al macho, blanco, heterosexual, privilegiado, como es el retrato del monstruoso Patrick Bateman. En 2013, BEE es bajado de la gala anual de la Alianza Gay y Lesbiana contra la Difamación por unos tuits en que se había manifestado contra el concepto del *gay* como Elfo Mágico. "Hoy día se supone que el Elfo dulce y risueño, sexualmente inofensivo, con valores progresistas y una actitud positiva, transforma a todo el mundo en protector y amigo de los gays...". "Pese a todas sus buenas intenciones, muchos consideraban a la Alianza fascistoide y confusa en muchos sentidos: predicaban la tolerancia, pero abofetea-

ban a cualquiera que no siguiera a pie juntillas su ideología, la del corporativismo gay... ese comportamiento absurdamente moralista y cursi en que cualquier consideración espinoza devenía en discurso de odio". Aquí introduce BEE el giro de la "economía de la reputación", que, como toda economía, tiene por finalidad ganar dinero. El medio para ganarlo, y nada más que como medio, es la reputación, la que nos construimos no por actos virtuosos sino virtuales, a través de las redes sociales, que masifican estas "vidas editadas": vidas bellas, impolutas, felices y positivas, expuestas ante el mundo, y cuyo fin no es otro que "gustar, gustar y gustar", eliminando toda sombra de controversia. Es, en los términos del filósofo coreano Byung-Chul Han, extraer de nuestra vida y juicios "toda negatividad", con la consecuencia, natural, de vivir todos en "el infierno de lo igual", o en palabras de BEE, "que no se te ocurra

ficación con el otro debe ser absoluta, yo debo estar "seguro" que el otro es un igual, otro que solo me confirma en mi identidad, pero de ningún modo me remueve o me incita a salir de mí y mis creencias. En las universidades americanas han proliferado las *safe zones*, lugares de refugio, decorados con elementos tranquilizadores e idílicos, juguetes y manualidades, para que los estudiantes que han escuchado en la clase alguna idea que contravenga su sensibilidad, puedan encontrar ahí cobijo ante la agresión sensible que han recibido.

Otro momento revelador que señala BEE, y que pone en entredicho esta doble moral que provoca, paradójicamente, el excesivo celo moral es cuando el PEN Club America pretendió premiar a los sobrevivientes de la masacre de la revista *Charlie Hebdo*, con el Premio a la Libertad de Expresión. Una legión de escritores americanos organizó un boicot contra tal distinción, alegando que las caricaturas de Mahoma que habían encendido las furias de los terroristas musulmanes, eran ofensivas, "anti islam, anti árabes, sentimientos que prevalecen en el mundo occidental". "¡Y

Así como la exposición medial produce elevados grados de ansiedad en la desesperada búsqueda de aceptación, el temor a no pertenecer, a la exclusión del rebaño, a ser visto como *hater*, en suma, a la cancelación, es todavía más agudo.

tener una puta opinión". Así como la exposición medial produce elevados grados de ansiedad en la desesperada búsqueda de aceptación, el temor a no pertenecer, a la exclusión del rebaño, a ser visto como *hater*, en suma, a la cancelación, la bestia más temida de entre todas, es todavía más agudo. Cualquier promoción en el mundo del espectáculo, y también en el de la cultura, depende hoy de esas unanimidades artificiosas que expurgan toda forma de alteridad.

Del mismo modo, la identificación es otro fenómeno que señala BEE. La identi-

qué, joder! ¿Debió excusarse un asesinato porque a alguien le ofendía una opinión?", escribió en su momento BEE. La cosa se planteaba de esta manera. Los firmantes del boicot, "personas de paz y buenos sentimientos", se mostraban más propensos a aplicar la censura a *Charlie Hebdo* por sus ofensas al islam, antes que solidarizar con la pérdida de las vidas humanas, las que de algún modo, justificaban. Las víctimas por lo tanto no eran los doce periodistas y dibujantes asesinados en la sala de redacción, sino los islamistas ofendidos.

la crítica de Pedro Gandolfo

DROGUETT



LA RABIA Y EL AUGURIO
Álvaro Bisama
Ediciones UDP,
Santiago, 2023, 228 páginas, \$16.000.

ENSAYO
BIOGRÁFICO

Quien espera de este libro una biografía convencional se decepcionará o, mejor dicho, quedará perplejo. En el título mismo de la obra después de *La rabia y el augurio*, el autor precisa "Un ensayo biográfico sobre Carlos Droguett". ¿Qué diferencia hay entre un "ensayo biográfico" y una "biografía"? Un ensayo es un tanteo, una prueba o una aproximación personal; carece, por lo mismo, del carácter definitivo, objetivo, resuelto y acabado de una biografía, pero, a su vez, supone más arrojo y pasión. El ensayo de Bisama se propone, pues, ofrecer una figura tentativa de Carlos Droguett y, a la vez, busca ubicarlo en la evolución histórica de la literatura chilena del siglo XX para contener "el frágil espíritu de su tiempo". El ensayo que aquí se lee se encuentra cercano a lo que usualmente se llama una "biografía literaria", en la que simultáneamente a los datos biográficos más importantes, el autor de la biografía va dando, entrelazados con los primeros, una interpretación de la obra, como lo ha hecho brillantemente, por ejemplo, Rüdiger Safranski.

Así, el libro no se inicia con el nacimiento de su autor, sino, después de una soberbia cita, con un acercamiento a *La señorita Lara*, una novela breve escrita en 1979 y publicada en 2001, después del fallecimiento de Droguett en Suiza, en 1996. Esta novela le sirve a Bisama para, de entrada, plantear las hipótesis principales que luego se desplegarán a lo largo del libro. ¿Cuáles son?

Primera, que la literatura de Droguett captura obsesivamente "lo que repta o se pudre bajo de la lengua y de las capas geológicas del horror, del barro que es la historia de Chile". Por lo mismo, desde el ángulo del lector, importa recorrer "una casa del terror o la exhibición de una violencia catártica, que no escabulle nunca los contornos de la propia memoria". Esta tesis es fundamental y se demuestra en el análisis de cada una de sus obras. "Droguett escribe para vengar las víctimas y descubrir a los victimarios, también para transformar la literatura chilena. No hay futuro. Todo es falso. Lo único real son los muertos o, mejor dicho, la conciencia y los muertos, aquellos escombros de sus biografías".

Por otro lado, plantea la enorme soledad en que transcurre su deceso literario, que se construye desde sí mismo, a la vera de ciertas amistades, pero al margen de las inquietudes de su generación y de las grandes tendencias —sobre todo, "el boom" de la

literatura latinoamericana— que lo rodean. "Las modas pasan al lado suyo, como si su literatura existiese al costado de cualquier polémica o manifiesto de época, haciendo que cada declaración de novedad de los otros luzca mínima, impostada, fútil".

Otra idea que formula aquí y repite durante el resto del texto es la convicción de que las distintas obras de Droguett —múltiples, variopintas, refundidas, reescritas, formuladas en distintos géneros y registros— son trozos de una única obra, de una novela total.

En otros de los puntos, Bisama destaca también el nexo de la narrativa de Droguett con el espacio territorial de Santiago, siempre él mismo, aunque sean textos elaborados en el exilio y quizás con mayor razón y puntación allí: "Ese Santiago es sucio, ruidoso y está en una explosión perpetua, en una crisis constante". Bisama describe con espesor, precisión

y rango la ciudad que sirve de escenario a Droguett y cómo esa ciudad se entevera con sus historias y con el ritmo y el estilo del escritor. Bisama parece que va a esquivar los puntos más difíciles de abordar de la narrativa del autor, pero no es así, sea el estilo o el carácter religioso de la obra de Droguett, Bisama los trata de manera directa y con profundidad y vigor en el momento preciso y vuelve sobre ellos a medida que los años y volúmenes avanzan.

Bisama escribe sobre Droguett como si este libro formara parte de un proyecto mayor, del cual ya se incluye también el libro sobre Pablo de Rokha y del cual se atisban aquí otros nombres. Se trata de una suerte de itinerario de la literatura chilena del cual se van señalando sus principales cumbres y las figuras secundarias. Ya en este libro se perfila en parte el patrón que une a las figuras mayores, las líneas que señalan y excluyen.

El libro de Bisama se lee rápido porque el lector parece cabalgar sobre una prosa bella, ajustada y veloz que en ocasiones está dotada de un lirismo penetrante y lúcido que parece ser el único instrumento para poder abordar la obra multifacética, dura e implacable de Droguett. Bisama escudriña la rabia y el augurio, los dos polos de esa obra, en un libro fundamental para aproximarse a la vida y obra del escritor, pero también es una lectura provocativa de la literatura chilena.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

EL MERCURIO

PANORAMA

Panorama Lumon – Cierres de Terraza

Representantes exclusivos de Lumon Finlandia, el mayor fabricante de cierres de cristal plegables del mundo, y que ofrece soluciones a la medida para el cierre de balcones, terrazas, quinchos y pérgolas. El compromiso de Panorama Lumon está con la calidad y seguridad de sus instalaciones.

Pagando con todo medio de pago

20%
Dcto.

Cierre de terraza de cristales plegables Lumon

50%
Dcto

En cortinas por la compra del cierre de terraza

Pagando con tu tarjeta Club de Lectores

22%
Dcto.

12 cuotas sin interés*

Dónde: Av. Presidente Kennedy Lateral 5770, oficina 413, Vitacura, Santiago. Pelargonias 842, oficina 514, Con Con, Viña del Mar

Horarios: Lunes a Viernes 09:00 a 19:00 hrs.

Cotiza aquí
www.panoramachile.cl
+56931949845

Más información en: www.clubdelectores.cl/panorama-chile/

*Formas de pago: al contado o hasta 12 cuotas con tarjeta de crédito o tarjeta club de lectores. Descuento aplica para cortinas de cristal superiores a 3 metros lineales, no aplica para otras promociones.