

# Histórico: Dos películas chilenas postulan al Oscar

Maite Alberdi logró ayer su segunda nominación a este premio a Mejor Documental con "La memoria infinita". Además, "El Conde" es candidata a Mejor Fotografía.

En el resto de las categorías, "Oppenheimer" confirma su estatus de favorita a ganar la estatuilla con 13 postulaciones. "Pobres criaturas" le sigue con 11.



"La memoria infinita" ya se ha estrenado en 40 países. En la foto, sus protagonistas Augusto Góngora y Paulina Urrutia.

FERNANDO ZAVALA

A través de una videoconferencia, desde Sundance, Maite Alberdi cuenta que ayer vio el anuncio de las nominaciones al Oscar acompañada del equipo estadounidense de su película "La memoria infinita". Como era de esperar, la euforia fue instantánea cuando la cinta figuró entre las cinco candidatas a Mejor Documental.

"Acá eran las seis y media de la mañana y figuraban abriendo una botella de champaña. Yo dije que había que abrirla como Augusto en la película, que la bate de una manera espantosa", señala la cineasta con una sonrisa. "Todavía no lo puedo creer, ni entender. Es muy especial, muy excepcional", sentencia. Alberdi es la primera cineasta local en obtener dos nominaciones al Premio de la Academia de Hollywood. La primera fue en 2021, en la misma categoría, por "El agente topo".

Pero la de ayer fue una jornada histórica para el cine chileno, porque no una, sino dos películas locales fueron nominadas. Además de "La memoria infinita", también figuró "El Conde", de Pablo Larraín, en la carrera a Mejor Fotografía. La candidatura fue para el estadounidense Edward Lachman.

En un comunicado, el director afirmó: "Estamos muy entusiasmados y emocionados por este reconocimiento de la Academia a Ed y a todo el equipo que hizo posible esta película. Su trabajo ha inspirado a generaciones de directores de fotografía en todo el mundo y 'El Conde' es otra innovadora prueba de su maestría".

La ministra de las Culturas, Carolina Arredondo, envió un mensaje en el que agradece "a ambos creadores y a sus equipos por sus talentos y por poner el nombre de Chile en lo alto. A través de sus creaciones, durante el año 2023 pudimos emocio-

## Premios Razzies

También se conocieron los candidatos al Razzie, que distingue lo peor del cine en el año. "Los indestructibles 4", "El exorcista: Creyentes" y "Winnie the Pooh: Miel y sangre" fueron las más nominadas. Además, figuras como Helen Mirren, Chris Evans, Ana de Armas, Jennifer Lopez, Russell Crowe y Michael Douglas postulan por diversos filmes.



Gloria Münchmeyer y Jaime Vadell, protagonistas de "El Conde", nominada al Oscar a Mejor Fotografía para el estadounidense Edward Lachman.

narnos y también reflexionar".

### Una larga campaña

Desde Sundance, Maite Alberdi no oculta su felicidad, pero tampoco su cansancio. Esto, porque la nominación es el fin de un largo camino de promoción y campaña en Estados Unidos, que se inició hace exactamente un año, en el mismo festival en que está ahora, cuando el filme —que relata la amorosa relación entre el periodista Augusto Góngora y la actriz Paulina Urrutia marcada por el alzhéimer del periodista— ganó la competencia mun-

dial de documentales. "Este fue un año muy competitivo y a nosotros nos costó mucho hacer esta campaña, porque la tuvimos que hacer de manera independiente y llegamos a donde estamos gracias al apoyo y la distribución en EE.UU.". "La memoria infinita" tuvo el respaldo en ese país de MTV Documentary Films, subsidiaria de Paramount.

La cineasta reconoce lo diferente de la actual campaña respecto de la de "El agente topo", que debido a la pandemia se hizo mayormente de forma virtual. "En lo personal, esta campaña fue mucho más difícil, física y emocionalmente. Durante la

pandemia yo no me moví de mi escritorio, todo era online, y eso hacía que la vida fuera más fácil. Este año, en cambio, viví arriba de un avión y me costó mucho, porque sabemos cómo les cuesta a las mujeres combinar casa y trabajo", afirma.

"Este ha sido un año de hacer exhibiciones en Estados Unidos, todos los meses y en varias ciudades, de almorzar con miembros de la Academia. Es como el puerta a puerta de una campaña política, creo que es la mejor manera de explicarlo. Y tampoco teníamos los presupuestos de las grandes plataformas. Fue una campaña de mucho corazón", agrega la directora de "La memoria infinita", que anoche exhibió gratuitamente la Fundación Cultural de Providencia en el Parque de las Esculturas de la comuna.

### Fábula por dos

La de ayer fue una buena noticia para el cine chileno, en especial para la productora Fábula, que está detrás de ambas películas. "La memoria infinita" se hizo en sociedad con Micromundo, la compañía de Alberdi, y "El Conde" tuvo el respaldo de Netflix.

Juan de Dios Larraín, mandamás de la productora, dice: "Es un momento muy importante y muy emocionante que tiene que ver con el reconocimiento a una generación que viene trabajando hace mucho tiempo, intentando prueba y error. Y que en ese esfuerzo, en esa idea de construir cine, aparecen estas luces y estos reconocimientos que no son nunca una causa, sino una consecuencia de lo que uno hace. Creo que hay un momento en que hay que parar, saber mirar, agradecer y disfrutarlo, porque estamos acostumbrados a ser un poquito autoflagelantes. Lo que sí es cierto es que ha sido un tiempo muy difícil. La pandemia golpeó fuerte a lo audiovisual, tenemos un gobierno que dijo que iba a apoyar la cultura y no lo ha hecho, entonces es un gremio

## "Oppenheimer" se impuso

Hubo varias sorpresas, incluso algunas llamativas ausencias. Sin embargo, en el anuncio de ayer "Oppenheimer" confirmó su estatus de favorita al Oscar al obtener 13 nominaciones al Oscar, incluidas las de Mejor Película, Mejor Dirección (Christopher Nolan), Mejor Actor (Cillian Murphy) y Mejor Actor Secundario (Robert Downey Jr.). "Pobres criaturas", la nueva provocadora comedia de Yorgos Lanthimos que llega mañana a Chile, logró 11 postulaciones incluidas las de Mejor Película, Mejor Actriz (Emma Stone) y una sorpresiva a Mejor Dirección. Le sigue "Los asesinos de la luna", de Martin Scorsese, con 10. "Barbie", el gran éxito de taquilla del año, parece que no pudo quitarse de encima el estigma que rodea a las comedias comerciales en el Oscar.

Aunque la cinta obtuvo ocho nominaciones, la Academia no nominó a Margot Robbie como Mejor Actriz (aunque sí figura en Mejor Película como una de sus productoras) y tampoco a Greta Gerwig como directora (postula, en todo caso, a Mejor Guión Adaptado). Si lograron candidaturas Ryan Gosling y America Ferrera como secundarios y dos de sus canciones.

La lista de diez nominadas a Mejor Película la completan "Maestro" (7 candidaturas), "Anatomía de una caída" (5), "American fiction" (5), "Los que se quedan" (5), "Zona de interés" (5) y "Vidas pasadas" (2).

En la carrera por Mejor Largometraje Animado figuran las favoritas "El niño y la garza", "Spider-Man a través del Spider-verso" y "Elementos", además de las sorpresas de "Nimona" y la española "Mi amigo robot".

Como Mejor Película Internacional compiten España ("La sociedad de la nieve", que filmó algunas escenas en Chile); Reino Unido ("Zona de interés"), Italia ("Yo capitán"), Japón ("Perfect days") y Alemania ("The teacher's lounge").

Otras ausencias notables fueron las de Leonardo DiCaprio, por "Los asesinos de la luna"; Charles Melton, por "Secretos de un escándalo" (quien al inicio de la temporada parecía segura apuesta a Mejor Actor Secundario), o Pedro Almodóvar, quien no logró quedar en la categoría de Mejor Cortometraje con "Extraña forma de vida", protagonizado por el chileno Pedro Pascal.

que se tiene que rascar con sus propios dedos, lo cual lo hace aún más difícil".

La competencia de Alberdi es dura, pero no imposible de vencer. Dos de los favoritos en esta categoría, "American Symphony" y "Still: A Michael J. Fox movie", no fueron nominadas. Sí están "Bobi Wine: The people's President", "Four daughters", "To kill a tiger" y "20 days in Mariupol".

En tanto, Ed Lachman y "El Conde" tiene duros contendores: Rodrigo Prieto ("Los asesinos de la luna"), Matthew Libatique ("Maestro"), Hoyte van Hoytema ("Oppenheimer") y Robbie Ryan ("Pobres criaturas").

La entrega del Oscar tendrá lugar el 10 de marzo, en Los Angeles.

# Creador de "Griselda": "No escondemos las cosas malas"

Eric Newman, quien también está detrás de "Narcos", habla sobre cómo sus series buscan alejarse de la glamorización del narcotráfico.

ROMINA RAGLIANTI

Cuando Eric Newman investigaba material para la serie "Narcos" —que estrenó seis temporadas y repasó las historias de los carteles de Medellín, Cali y Guadalajara— surgió la idea de incluir a Griselda Blanco, conocida como "La madrina de la cocaína", como un personaje más en las primeras temporadas. Pero pronto se dio cuenta de que esta necesitaba su propia historia.

"Todos tienen una fuerte opinión de ella, casi siempre negativa", dice el guionista y productor a "El Mercurio". "Fue una pionera en el negocio del narcotráfico, y mientras otros fueron celebrados, incluso por sus rivales, ella fue denigrada, y tiene todo que ver con que era mujer. Ella es la única mujer que llegó al nivel que llegó como traficante. Y lo que me resulta interesante, cuando pasas tanto tiempo como yo pensando sobre tipos malos y tipos más malos, es que siempre hay algo muy humano en estos personajes", señala.

Así surgió "Griselda", una nueva miniserie que debuta mañana en Netflix y que tiene a la colombiana Sofía Vergara casi irreconocible en el rol de Blanco. A Newman, que además de "Narcos" está detrás de la serie "Medicina letal", le gusta trabajar con actores que la gente no acostumbra ver en roles oscuros. "A pesar de lo que proyecta como actriz de comedia, Sofía es una gran mujer de negocios y tiene eso en común con



Los hijos de la verdadera Griselda Blanco demandaron a Sofía Vergara (en la foto caracterizada) y a Netflix por usar la historia de su madre sin su autorización.

Griselda. También estaba en un lugar de su carrera en el que estaba lista para un desafío, y como la mayoría de las cosas que intenta, realmente lo logró", destaca Newman.

El productor está al tanto del género de las "narcovelas", tan popular en Latinoamérica, y concuerda en que en ellas hay cierta glamorización del narcotráfico, pero explica que sus series no van por el mismo lado. "Son tragedias, porque ves a personajes que no entienden que lo que los pone en este camino es lo que eventualmente los mata. En estos shows, la esperanza es que puedas

ver el mundo alrededor de ellos y asignarle la culpa que merece de que surjan estos personajes. No escondemos las cosas malas que hacen, y no se ve como que viven una fiesta. Es gente que no es feliz", plantea.

"Algo que siempre pongo en mis producciones es que el problema no es solo la oferta (de la droga). Tratar el problema de la demanda, que yo llamo una crisis de salud, es la única forma de lidiar con la oferta. Siempre decimos que el problema no es que las drogas vengan de Sudamérica, sino que el mercado para recibirlas (en EE.UU.) es enorme", cierra.

## Crítica de Teatro:

### "Por qué no se van", la disyuntiva de ser padres

MARIO VALLE

Mateo y Carmen Gloria conforman un matrimonio de más de tres décadas. Con los años llega el momento en que como una última oportunidad quieren disfrutar de sus vidas y retomar sus sueños. Para ello, Mateo aspira a vender la casa en que viven y recorrer el mundo en una *motor home*. Sin embargo, son dos las trabas que parecen frustrar estos propósitos: sus hijos Julieta y Matías, ambos con más de 30 años y que aún dependen y viven con ellos.

La primera no tiene trabajo estable y se dedica a una incierta y poco rentable investigación culinaria, mientras que el segundo, que ha cursado tres carreras que no ha terminado, tampoco trabaja, está casado, tiene un hijo y otro por nacer, pero de una nueva pareja. Con cierta manipulación y sin asumir su adultez intentan que sus padres cambien sus planes en beneficio propio.

"Por qué no se van" es una comedia escrita por Sebastián Badilla, más conocido por ser guionista de películas como "El limpiapiscinas", "Mamá, ya crecí", "El babysitter" y "Eternamente adolescente", todas que tocan temáticas ligadas a la adolescencia. Aquí pone en escena en tono comedia una tendencia del último tiempo que es la de aquellos hijos que no quieren dejar el hogar de los padres, básicamente por la estabilidad emocional y económica que así tienen, y la comodidad que ello significa para sus vidas. "Pasamos de ser dos jóvenes enamorados a ser dos jóvenes embarazados", reclama en un momento Carmen Gloria.

El director Matías Inostroza hizo la adaptación teatral y supo enrielar el argumento de esta comedia, que parte de forma débil y liviana, hacia un asunto más serio e interesante y que sin duda sacará algunas risas e interpretará a muchos. En esto es un apoyo también la buena interpretación de sus



Bastián Bodenhöfer, Maira Bodenhöfer, Ximena Rivas, Caterina Ceccarelli y Rodrigo Walker integran el elenco.

protagonistas Bastián Bodenhöfer y Ximena Rivas, quienes se ven más cómodos y desplegando todo su talento en la segunda parte de esta pieza. Aparecen bien secundados por Maira Bodenhöfer y Rodrigo Walker, como los hijos, y Caterina Ceccarelli, en el rol de Simona, la nueva pareja de Matías.

Este montaje cuenta con una colorida y funcional escenografía, que está dividida en tres partes, donde se desarrollan los distintos cuadros.

"Por qué no se van", de una hora y 10 minutos de duración, está estructurada en cinco escenas y un epílogo. Una pieza que va de menos a más y que refleja en su desarrollo la disyuntiva que significa ser padres y el verdadero sentido del ser familia.

**Teatro San Ginés. Funciones jueves, a las 21:00 horas, y viernes y sábados, a las 20:30 horas. Hasta el 17 de febrero.**