

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 11 al 17 de enero.

FICCIÓN	
1	EL VIAJE DE SHUNA Hayao Miyazaki / Salamandra
2	EL VIENTO CONOCE MI NOMBRE Isabel Allende / Sudamericana
3	ROMPER EL HIELO Hannah Grace / Ediciones B
4	MALDITA ROMA Santiago Posteguillo / Ediciones B
5	ROMPER EL CÍRCULO Colleen Hoover / Planeta
6	ALAS DE SANGRE. EMPÍREO 1 Rebecca Yarros / Planeta
7	EL COLOR DE LAS COSAS INVISIBLES Andrea Longarela / Crossbooks
8	HEARTSTOPPER 5 Alice Oseman / Vergara y Riba
9	CUANDO NO QUEDEN MÁS ESTRELLAS QUE CONTAR María Martínez / Crossbooks
10	EL ARTE DE SER NOSOTROS Inma Rubiales / Planeta
NO FICCIÓN	
1	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
2	TERAPIA PARA LLEVAR Ana Pérez / Montena
3	EL ODDIO A LOS RICOS A. Kaiser y R. Zitelmann / Eds. El Mercurio
4	EL PODER DE QUERERTE María Paz Blanco / Planeta
5	ENCUENTRA TU PERSONA VITAMINA Marian Rojas / Espasa
6	PADRE RICO, PADRE POBRE (20 AÑOS) Robert T. Kiyosaki / Aguilar
7	MAMÁ CHUCHETA. POR UNA MATERNIDAD... Carmen Castillo / Forja
8	EL INSTINTO CIENTÍFICO Andrés Gomberoff / Debate
9	CREE EN TI Rut Nieves / Planeta
10	EL MOVIMIENTO DEL GUERRERO Lucas Estrella / Vergara

Librerías consultadas: Antártica, Feria Chilena del Libro, Lolita, Catalonia, Librerías UC, Trayecto Bookstore.

El halago a las masas

Tanto la filosofía como la sociología y la política modernas han invertido buena parte de sus energías en halagar a las masas, sostiene el filósofo alemán Peter Sloterdijk (Karlsruhe, 1947) en *El desprecio de las masas*, pequeño libelo en el que fustiga el uso del concepto en la posmodernidad. Ya no se trata según el modelo de masas activas y tumultuosas como sujeto político, algo así como ese soñado Yo colectivo, sino de una nueva modalidad de la masa, una que no se congrega, "de ella no cabe escuchar ningún grito general". Cabe hablar hoy de "individualismo de masas", conectadas entre sí "a través de símbolos mediáticos, discursos, modas, programas y personalidades famosas", y "separadas entre sí y cargadas de deseo y negatividad pre política, mientras, inmóviles ante sus aparatos receptores, consagran individualmente sus fuerzas una y otra vez a exaltarse y divertirse". Para comprender esas masas, sostiene Sloterdijk, solo queda interpretarlas desde su propia lógica; siguiendo a Spinoza, a la masa la movilizan "representaciones sensibles, imágenes y sensaciones, *imaginaciones*, así como deseos tales como la cólera, la envidia y los celos, ajenas a toda comprensión racional". Sin embargo, esa masa desea y demanda reconocimiento, y la cultura se ve en la obligación de otorgárselo. Se trata de una cultura que ha borrado de su léxico la admiración, "ese sufrimiento voluntario de reconocimiento de lo excelso", sustituyéndola por la indiferencia ante lo excelso como una forma de anular "el resplandor de la diferencia". Ya Pascal había hecho suyo el concepto de "*Vivre autrement la inégalité*", vivir la desigualdad de otro modo. "El proyecto democrático —nos dice Sloterdijk— descansa en la resolución de interpretar la otredad de los hombres de otro modo, de tal manera que las diferencias *encontradas* sean sustituidas por diferencias *hechas*". Las diferencias *encontradas* podrían entenderse como aquellas

Para comprender a las masas, sostiene el filósofo alemán Peter Sloterdijk, solo queda interpretarlas desde su propia lógica; a la masa la movilizan "representaciones sensibles, imágenes y sensaciones, *imaginaciones*, así como deseos tales como la cólera, la envidia y los celos, ajenas a toda comprensión racional".



la columna de
Gonzalo
Contreras

Otra de las controversias más enconadas del proyecto igualitario es la que surge de la discusión de la distribución de los talentos.

que la naturaleza o un orden natural imponen, como el genio, por ejemplo, y las *hechas* son aquellas que dependen de un entrenamiento o el uso de la técnica. En el mundo de las artes y la cultura, equivale a: "No hay talento natural, solo procesos de aprendizaje; no hay genio, solo procesos de producción; como tampoco autores, solo procesos de programación". Una de las figuras más universales de la diferencia antropológica fue aquella que existía entre el sabio y la muchedumbre, "una diferencia sin la cual ninguna de las culturas superiores históricas habría podido sobrevivir". Pues bien, la moderna crítica cultural habría sustituido al sabio, según Sloterdijk, por el intelectual, desplazando el saber por la especulación. "Allí donde el saber pierde su papel de fundamento en la realidad objetiva y no pasa a ser más que un medio para desarrollar conjeturas... se autoconsolida la democracia de la información como una suerte de asamblea de ignorantes, envueltos en este claroscuro general". El filósofo americano Richard Rorty ya abogaba por "la prioridad de la democracia frente a la filosofía", lo que origina "el filósofo de congresos y asistente a comisiones éticas, que han surgido por doquier", paradójicamente, para delimitar justamente los límites de la discusión. Otra de las controversias más enconadas del proyecto igualitario es la que surge de la discusión de la distribución de los talentos. La modernidad creó lo que se podía llamar, "una nobleza

humanista" en oposición a otras noblezas, como la de cuna o rango u otras. "Los grandes autores y artistas de la era burguesa cumplieron el rol de líderes de la rebelión contra una nobleza de sangre que se había vuelto obsoleta". Este movimiento consolidó culturas fuertes, en las que las obras de los artistas eran "la expresión de lo mejor de esas sociedades", según Sloterdijk. Esas figuras hoy ya no cuentan, siguiendo con el filósofo alemán, ya que esos creadores, también constituyen un "arriba" para los nuevos críticos. "Un día se les cae la venda y paran mientes que ellos han comprendido la naturaleza como una aliada de la burguesía en ciernes, como una corte en que existen favoritos y preferidos". Esos creadores, eran en su mayoría hombres, blancos, europeos. "El fenómeno de la lucha cultural en cuanto tal es una disputa que se libra en torno a la legitimidad y procedencia de las distinciones en general". Quienes dispensan, otorgan o quitan distinciones son lo que hoy día da en llamarse la "industria cultural", "diversas formas empresariales, instrumentales, administrativas... ya sea informantes culturales u otros cargos. Los managers, moderadores y críticos, se sitúan casi por doquier en los primeros puestos en detrimento de los individuos creativos, cuando no se los agasaja como si fueran los auténticos creadores". La academia, la burocracia estatal, ministerios, agencias e instituciones son los encargados de impartir justicia de manera que no haya disputa entre los talentos. Termina Sloterdijk: "Los filósofos solo han halagado de manera diferente a la sociedad: ha llegado la hora de provocarla".

la crítica de Pedro Gandolfo

UNA OBRA INTERESANTE



MANIAC
Benjamin Labatut
Anagrama, 2023,
400 páginas,
\$25.000.
NOVELA

Maniac parece un libro de divulgación científica que se concentra en los debates acerca de los fundamentos matemáticos y los desarrollos de algunas de las principales teorías contemporáneas y de las tecnologías a que han dado lugar, incluida la inteligencia artificial. Maniac es el nombre de la primera computadora en estricto rigor que se conoce, pero también es una alusión a "manía", un estado psíquico que abundó entre quienes contribuyeron a desarrollar esas tecnologías y colaboraron en darles aplicaciones prácticas, sobre todo, bélicas. En los dos primeros tercios del libro logra, lo que no es un mérito menor, pintar un fresco de la evolución de las matemáticas durante el siglo XX. En el último tercio aborda el desarrollo de la inteligencia artificial para lo cual se concentra en una aplicación específica: el juego del Go.

El tema, aunque ya se han escrito libros y películas acerca de él, es tratado con interés y fue, sin duda, exhaustivamente investigado por el autor, quien va

buena parte del libro.

La obra, siempre desde un ángulo literario, está escrita en un lenguaje "internacional", un castellano neutro muy disponible a la traducción y sin el menor asomo de chilenidad. Que el autor sea chileno es un dato que no tiene, pues, relevancia literaria puesto que la obra podría haber sido escrita perfectamente por un autor de otra nacionalidad y en cualquier otro lugar, lo que al parecer es consistente con la universalidad del tema.

La novela presenta varios problemas. De un lado, la elaboración de las voces no siempre tiene un sello que la distinga y su identificación y situación resulta confusa, obligando al lector a retroceder en la lectura. De otro lado, la progresión narrativa se hace lenta en fragmentos largos en que el exceso de información (aunque sea interesante) detiene prácticamente la acción, sin que aparezca un esbozo de temporalidad interna al relato, el que se desparrama en direcciones diversas. El comentario pormenorizado de la partida de Go entre el campeón y una máquina puede llegar a ser soporífero y solo convoca para un público de iniciados en ese maravilloso juego. La prosa aparece lastrada por el lenguaje técnico-informativo, pero de pronto emerge rápidamente, de oraciones complejas, con extensas cláusulas subordinadas y bastante aguda en el decir.

El primer capítulo es, lejos, lo mejor de la obra. Es una tremenda narración, muy bien escrita, acerca del gran matemático Paul Ehrenfest, quien incomprensiblemente mata a su hijo discapacitado y luego se suicida. Ese preámbulo trágico plantea la idea principal de la obra acerca del peso de la irracionalidad (locura) que anidaría en las matemáticas, cuyas últimas consecuencias pueden ser letales. Labatut parece adscribir sus obras a una visión crítica de la ciencia y la tecnología contemporáneas, sobre todo, en su ambigua relación con el poder y la destrucción. Pero, más que en el plano de las ideas, es precisamente el ámbito de la acción y de la temporalidad lo que convierte a este capítulo en un *thriller* psicológico de excelente factura. El libro no se mantiene en ese nivel.

Maniac como libro de divulgación está muy bien, pero como novela funciona a medias con algunos puntos sobresalientes. Es una de las obras más interesantes, en el mejor sentido de la palabra, del año 2023.

La herramienta principal que emplea Labatut es construir personajes a partir de las biografías de los principales matemáticos del siglo XX.

Para abordar estos puntos, Labatut va aplicando ciertos recursos de escritura ficcional y, de esa manera, su libro se adentra en los terrenos propiamente literarios. Esa estrategia se suele denominar "novelar". Los recursos y tácticas son los que trazan una diferencia, a veces muy delgada, entre una suerte de "historia secreta de las matemáticas contemporáneas" y una novela cuyo tema o escenario sean las matemáticas, sus protagonistas y sus usos.

La herramienta principal que emplea Labatut es construir personajes a partir de las biografías de los principales matemáticos del siglo XX y cómo esas biografías se van entrelazando, de modo tal que esos personajes se conectan unos con otros. Las matemáticas, no solo las del siglo XX, son un pozo de figuras singulares, extravagantes, geniales y, no pocas veces, trágicas. El personaje principal que emerge de **Maniac** es el del matemático húngaro Jonhy von Neumann, a quien el autor perfila a partir del testimonio de amigos, rivales, discípulos, esposas, hijos, cada cual adoptando una voz independiente. El mérito literario mayor de esta obra es, en efecto, la construcción de esta figura como personaje literario, quizás el punto en que el autor más se esmera y que determina

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

manualidades fáciles internacionales

10 Libros con prácticas manuales.
Guías paso a paso que abordan diferentes materias como confección de vestuario, papel, tejido entre otros.

EN KIOSCOS UN LIBRO CADA MIÉRCOLES
A SOLO \$ 4.490 c/u
en regiones I, II, III, IV, VII y XI; \$5.490 c/u

Más de 245 técnicas y proyectos para realizar.
Incluye detalles de materiales requeridos y patrones en algunos casos.

TODO DISPONIBLE

FECHAS Y TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

YA A LA VENTA 1. Punto para bebé y niños	YA A LA VENTA 4. Tejidos	YA A LA VENTA 7. Mis primeras labores
YA A LA VENTA 2. Regalos únicos	YA A LA VENTA 5. Arreglos florales	YA A LA VENTA 8. Papel
YA A LA VENTA 3. Ecomanualidades	YA A LA VENTA 6. Confección pantalones, blusas y chaquetas	YA A LA VENTA 9. Punto clásico
		YA A LA VENTA 10. Confección faldas y vestidos

COLECCIONES EL MERCURIO

www.coleccioneselmercurio.cl

1. Stock de 800 unidades por libro hasta agotar. 2. Cada entrega estará disponible en kioscos adheridos a la colección durante 7 días desde la fecha de cada entrega. 3. Los valores mencionados no incluyen costos de despacho por compras en internet. 4. Costo de despacho desde \$1.800 dependiendo de cada comuna, peso y dimensiones del producto. 5. El detalle de las fechas y el orden de las entregas está disponible en el sitio web www.coleccioneselmercurio.cl