

COLECTIVA | Arte, mujer y patrimonio

“Conciencia”: La desafiante exposición de arte de 40 mujeres en MERCADO PUERTO DE VALPARAÍSO

Con obras de gran formato, algunas monumentales, 40 artistas visuales chilenas —de diversas tendencias y trayectorias— protagonizan la ambiciosa exhibición “Conciencia”, inaugurada ayer en el edificio patrimonial Mercado Puerto de Valparaíso. La desafiante muestra —integrada por murales, esculturas, instalaciones y fotografía— busca saldar una deuda con las artistas chilenas, visibilizar propuestas, reflexionar sobre el poder del arte y el valor del patrimonio.

CECILIA VALDÉS URRUTIA

Varios hallazgos impulsaron esta desafiante y asombrosa exposición de artistas visuales mujeres, inaugurada ayer en el Mercado Puerto de Valparaíso. Uno de esos hallazgos vino a confirmar una temida sospecha: *ad portas* de cumplirse los 50 años de la Bienal Internacional de Arte de Valparaíso, el artista e investigador Henry Serrano descubrió que entre los premios de adquisición de ese evento solo uno correspondía a una artista, el de la pintora Patricia Israel. Otro hallazgo ocurrió durante la preparación de la muestra “La mujer en el Arte”, al recuperarse la obra de una pionera prácticamente invisibilizada: Sara Malvar. El descubrimiento realizado por el investigador y presidente de AICA-Chile (Asociación Internacional de Críticos de Arte), Ernesto Muñoz, fue dos años después de la muerte de la artista: “Su legado es impactante. Ella dio a conocer e inició el arte geométrico

en Chile, y su mirada desafió las expectativas tradicionales del rol de la mujer en la sociedad”, afirma el también curador de la exhibición abierta al mediodía de ayer que llama a tomar “Conciencia”.

La exposición tiene como sede un lugar patrimonial: el segundo piso, de planta abierta, del edificio Mercado Puerto de Valparaíso, construido entre 1922-24 en un estilo historicista, que ocupa una manzana entre las calles San Martín y Valdivia, Cochrane y Blanco. Fue levantado para albergar el mercado municipal, después del derrumbe de la antigua recoba durante el terremoto de 1906. Hoy, refaccionado y reabierto hace unos años, cuenta en su primer piso con más de 50 coloridos puestos de frutas y verduras, emporios y pequeñas tiendas de artesanía. Ese color y vida también inspiran algunas obras de “Conciencia” y buscan visibilizar ese patrimonio.

SIGUE EN E 2



EXPOSICIÓN CONCIENCIA



EXPOSICIÓN CONCIENCIA

E 4 Nueva ola de póstumos: los regresos de García Márquez, Le Carré y Salinger.

E 8 Eduardo Arriagada publica “Hiperconectados”, una mirada optimista al mundo digital.

E 8 El tenor Jonathan Tetelman: la revelación de la lírica internacional se verá en Chile.

LAS HISTORIAS TRAS ALONSO DE ERCILLA Y SU OBRA:

“La Araucana fue un gran best seller del siglo XVI. Absolutamente”

“Ercilla aprovecha el poco tiempo que pasa en Chile y le saca partido toda la vida”, explica Luis Gómez Canseco, editor de una nueva versión de “La Araucana”. “El libro fue como un cómic en su época, pasaban allí muchas cosas, la narración es impresionante. Cuando se publica, en 1568, tuvo un éxito enorme. Cervantes saca sus lecciones”. E 6



FRANCISCO JAVIER OLEA