

Jesús Mosquera debuta en teatro en Buenos Aires

El exfutbolista español y que protagonizó la serie "Toy boy", de Netflix, hizo su debut en el teatro con la comedia "Somos nosotros", que se estrenó en la sala Multitabaris Comafi, en plena avenida Corrientes de la capital trasandina. En el elenco están también Denise Dumás, Gastón Soffritti y Sofía Pachano, hija del coreógrafo Anibal Pachano. Mosquera jugó en los equipos del Málaga, Athletic de Bilbao, el Betis B y el Antequera antes de dedicarse a la actuación. "Hay muchas similitudes entre el fútbol y la interpretación. Es un trabajo en equipo", ha dicho.

Concepción es declarada Ciudad Creativa de la Música

La Unesco otorgó ayer este reconocimiento, según informó el alcalde Álvaro Ortiz, en un acto en la Plaza Perú de Concepción. El Presidente Gabriel Boric también destacó esta distinción. "¡Viva el rock! ¡Viva Conce!"; escribió en su cuenta de X, junto con resaltar los varios talentos musicales que han surgido allí. Ciudades creativas hay en distintas categorías y son 26 en el área musical, en la cual ya estaban Frutillar y Valparaíso, de Chile. Esta designación de la Unesco, junto con destacar la trayectoria artística de las ciudades escogidas, busca posicionar la creatividad y las industrias culturales en los respectivos desarrollos locales.

Critican a humorista por burlarse de la muerte de Matthew Perry

El comediante y guionista estadounidense Kevin Brennan ha sido el blanco de duros cuestionamientos por escribir en sus redes sociales: "Se ahogó en un jacuzzi. Jajajaja", en relación con la reciente muerte del actor de "Friends". Su escrito ha sido calificado como un "mensaje de odio", "falta de respeto" y "pésimo humor". Frente a las críticas de un usuario de esa plataforma, Brennan tuvo una controvertida respuesta: "No me burlé de eso. Solo pensé que era divertido. Pero me encanta cuando mueren los adictos".



"Barbie", el gran éxito de taquilla del año, tiene al menos cuatro canciones que anhelan el premio.

Las exitosas canciones que aspiran a ganar el Oscar 2024

Composiciones de filmes como "Trolls 3: Se armó la banda" y "Wish: El poder de los deseos" suenan como cartas posibles, pero la favorita indiscutida parece estar en la banda sonora de "Barbie". La duda está en cuál de todos los *hits* que incluye será el que prevalezca.

FERNANDO ZAVALA

Suele ser una categoría atractiva, pero los favoritos parecen estar claros incluso antes del anuncio de los nominados. Pero este año es atípico: la carrera por el Oscar a Mejor Canción tiene ahora demasiados favoritos y el problema es que la mayoría proviene de la misma película, la taquillera "Barbie". Aunque aún faltan varias semanas para el inicio oficial de la temporada de premios cinematográficos en Estados Unidos, los expertos ya vaticinan la batalla que se viene.

Las nominaciones para la entrega 96ª del Oscar recién se conocerán el 23 de enero, pero la categoría de Mejor Canción es una de las diez que adelantarán listas cortas de diez semifinalistas y que se conocerán el 21 de diciembre.

En todo caso, las reglas de la Academia son estrictas: un máximo de tres canciones por película pueden ser sometidas a consideración y de ellas solo dos pueden terminar en la quina de nominadas. Y el equipo de "Barbie" ha pasado semanas tratando de elegir aquel trío de temas. Sin embargo, la decisión ya debe estar tomada: el plazo de la Academia de Hollywood vence hoy.



"Trolls 3: Se armó la banda" competirá con "Better place", el regreso de NSYNC.

Publicado el pasado 21 de julio, el mismo fin de semana que "Barbie" invadió los cines del mundo, la banda sonora del filme lanzó cinco *singles*: "Dance the night", de Dua Lipa; "Barbie world", de Nicky Minaj y Ice Spice; "Speed drive", de Charli XCX; "What was I made for", de Billie Eilish, y "Choose your fighter", de Ava Max. A ellas hay que sumar el impacto que ha causado "I'm just Ken", interpretada por el actor Ryan Gosling. Hasta el momento, las apuestas apuntan a que las elegidas serán las composiciones

de Lipa, Eilish y Gosling, aunque los expertos consideran que el triunfo (que se conocerá en la gala del 10 de marzo) estaría entre las dos últimas.

Elegir la representante indicada resulta clave. La idea es que no se repita algo como lo que pasó el año pasado, cuando el equipo de "Encanto" presentó a la Academia la balada "Dos oruguitas" antes de darse cuenta del fenómeno en que se convertiría "We don't talk about Bruno", ambas creaciones de Lin-Manuel Miranda. La primera resultó nominada, pero varios expertos aseguran que de ha-

ber postulado la segunda, Miranda habría ganado la estatuilla.

"Barbie" tiene sobrepoblación de canciones candidatas, mientras otras cintas tienen ya sus postulantes claras. Aunque por estos días la imagen de Justin Timberlake no es la mejor (tras la publicación de la autobiografía de Britney Spears), los expertos apuestan a que la estrella volverá a postular al Oscar con "Better place", la canción de su película "Trolls 3: Se armó la banda" (actualmente en cartelera), primera grabación original junto a su antigua y mítica banda NSYNC en dos décadas.

La apuesta de Disney sería "This wish", de la película "Wish: El poder de los deseos", que debuta en Chile el próximo 4 de enero. La compositora Diane Warren, quien ha sido nominada al Oscar 14 veces sin ganarlo (el año pasado recibió uno honorífico), volvería a la carrera con "The fire inside", de "Flamin' hot: El sabor que cambió la historia" (disponible en Star+).

Otras cartas probables son "Rustin", de la película homónima que debuta en Netflix el 17 de noviembre; "High life", de "Flora e hijo" (Apple TV+), y "Peaches", de "Super Mario Bros, la película".

Ben Brereton conoce Chile en nueva serie documental

En "Breretour", que debuta mañana en HBO Max, el futbolista se reencuentra con sus raíces maternas y la gastronomía local.

ROMINA RAGLIANTI

Ben Brereton se ha puesto la camiseta por Chile, como parte de la selección nacional, pero lo cierto es que el futbolista conocía poco del país del que proviene su madre, Andrea Díaz. Invitarlo a conocer más de sus raíces es una de las premisas detrás de "Breretour", una nueva serie documental de cuatro episodios, que debuta mañana en HBO Max.

Se trata también de la primera producción con sello local de la plataforma de streaming de Warner Bros. Discovery y fue filmada íntegramente en el país. En esta producción se ve al actual jugador del Villarreal, que nació en el Reino Unido, recorrer Santiago, Pucón, San Pedro de Atacama y Valparaíso, adentrándose en la cultura local y conociendo también de su gastronomía.

En la travesía estuvo acompañado por el periodista de TNT Sports Manuel de Tezanos, quien conocía al jugador antes de comenzar a filmar el programa, habiéndolo entrevistado en febrero de este año. Durante el lanzamiento del programa, De Tezanos contó que Brereton le hacía bromas por su inglés y que si bien no era "mañoso", no le gustaron los mariscos. "Hay cosas que no le gustan, pero las prueba. Lo que pasa es que el marisco en Inglaterra no existe, pero el asado y los distintos tipos de comida chilena, en general, bien. El pastel de choclo y el mote con huesillo le gustaron", relata.



El futbolista recorrió con esta producción cuatro ciudades chilenas.



La idea de la serie surgió cuando Brereton expresó querer conocer más de Chile al filmar un comercial.

El propio Brereton compartió en la ocasión que su plato favorito durante el viaje fue "un asado que tuvimos en Pucón con amigos y familia. La carne estaba increíble y deliciosa, y también comimos un pescado que estaba muy bueno".

El proyecto surgió el año pasado cuando BlackStar grababa un spot publicitario para Adidas Terrex sobre el lanzamiento de la camiseta de la selección chilena. Durante ese rodaje, Brereton manifestó su interés por conocer Chile, deseo que se convirtió en el disparador para concretar la serie documental. La historia de Ben Brereton es bastante particular: un *gamer* chileno fue quien descubrió que este destacado jugador del fútbol inglés podía ser parte de la selección nacional porque es hijo de madre chilena, y hoy es un ídolo popular.

"Breretour" se filmó durante cinco días, a fines de junio pasado, para acomodar el breve tiempo que tuvo el futbolista en Chile mientras jugaba un partido amistoso. En el viaje, en el que recorrieron cerca de tres mil kilómetros, el deportista también estuvo acompañado por su madre.

Crítica de Teatro:

"Casi normales" abarca con efectividad temáticas poco habituales en los musicales

MARIO VALLE

Fue ganador del Pulitzer de Drama Teatral en 2009 y de otros tres premios Tony de ese año, incluido el de Mejor Musical. "Casi normales" ("Next to normal"), con música de Tom Kitt y libreto y letras de las canciones de Brian Yorkey, se estrenó en 2008 en Washington D.C. y un año después pasó a Broadway, en Nueva York, donde permaneció con gran éxito durante dos años. Luego se ha representado en más de 30 ciudades, siendo el año pasado su última puesta en escena en Barcelona, con un vanguardista montaje inmersivo.

"Casi normales" llega ahora a la cartelera local de la mano de la compañía Darshan Teatro, que el año pasado hizo una versión del musical "El violinista en el tejado". La dirección general está a cargo de Ramón Gutiérrez.

Su argumento presenta a un matrimonio compuesto por Diana (Elvira López) y Daniel (Néstor Cantillana), quienes se conocieron cuando estudiaban Arquitectura. Tienen una hija, Natalia (María Pedrique), quien pololea con Enri (Juan Carlos Maldonado). Diana, que dejó su profesión para anteponer a su familia, sufre de un trastorno bipolar y depresión, diagnosticados hace 16 años, producto de un duelo que no ha podido superar, como lo es la muerte, a los ocho meses, de su hijo Gabriel (Francisco Dañoibeitia), cuyo recuerdo a la edad que tendría en el presente aparece en ella constantemente.

Su frágil e inestable situación afecta a su entorno familiar. Esto hace que siga varios tratamientos con fármacos, que al no dar resultados y tras algunos intentos de suicidio, se entrega a las manos del doctor Martínez (Claudio Ravanal), quien decide someterla a una terapia de electroconvulsiva (electroshock), con resultados imprevistos.

La adaptación nacional, que contiene chilenismos y referencias locales, modifica la versión original y sitúa a esta familia de clase media en el Santiago de 1986, lo que se refleja en el vestuario y en la música, en que predomina el rock latino. La escenografía, de tipo modular, cuenta con dos pisos y tres plataformas móviles sobre una de las cuales hay un automóvil de esos años. En un costado se ubican los cinco músicos, dirigidos por Francisco Kamei.

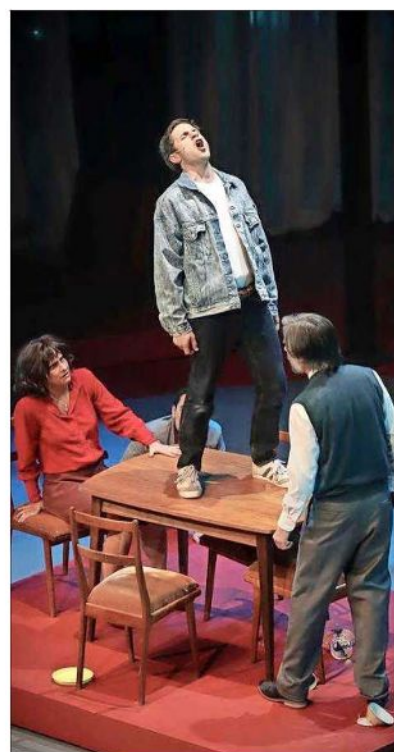
El texto y sus canciones están muy bien apoyados por los desempeños, en especial, de López, Dañoibeitia y Cantillana. Este último sorprende gratamente en su debut en el género musical demostrando excelentes capacidades para este con un afinado y grato timbre de voz, además de su siempre y ya comprobada calidad interpretativa. Le impregna a su personaje el preciso sentimiento de agobio y congoja que lo acompaña, por la situación que vive su mujer.

López, en tanto, asume el desafío de interpretar a Diana dándole los niveles adecuados a su inestable personalidad y distintos estados de ánimo, aunque en

algunos pasajes con algo de exageración. Es una muy buena cantante, que se luce aún más en los temas melódicos de esta pieza como "Quiero montañas" y "Yo soy", entre otros.

"Casi normales" tiene una duración de dos horas y 15 minutos, cuenta con dos actos y un intermedio. Es un espectáculo introspectivo que, por medio de escenas cortas, abarca con efectividad temáticas poco habituales en los musicales que, en general, han priorizado las que apelan al romanticismo, adaptaciones literarias o que reviven hechos históricos o a figuras conocidas. Aquí demuestra no ser un género menor en el teatro y que también puede llamar a reflexionar sobre temas sensibles y muy presentes en la sociedad actual como los vinculados a la salud mental.

Teatro Municipal de Las Condes. Funciones miércoles a sábado, a las 19:30 horas, y domingos, a las 18:00. Hasta el 19 de noviembre.



Elvira López, Francisco Dañoibeitia y Néstor Cantillana son parte de este montaje.