

Las anticipadas series internacionales que llegarán durante 2024

Desde dramas basados en historias reales hasta producciones que juegan con diversos géneros, estas producciones dieron que hablar en un reciente evento de la industria en Cannes.

ROMINA RAGLIANTI

El reciente Mipcom —un evento anual que se realiza en Cannes donde productoras de todo el mundo buscan distribución internacional para sus series— fue un espacio para vislumbrar cuáles serán las tendencias que marcarán la industria televisiva durante el próximo año, teniendo en cuenta los cambios que están realizando las plataformas de streaming para ser más rentables y la actual huelga de actores en Hollywood.

Pero también ayudó a ver cuáles son las grandes y anticipadas producciones que marcarán presencia en los meses que vienen, títulos atractivos que refuerzan la potencia que ha logrado la industria audiovisual fuera de Estados Unidos. Aquí contamos cuáles fueron algunos de los títulos que más llamaron la atención en este evento.

"Mary & George": Este drama de época del servicio premium británico Sky Atlantic recrea la historia real de Mary Villiers, la condesa de Buckingham, quien orquestó el ascenso al poder de su hijo George, primer duque de Buckingham, hasta convertirse en la mano derecha —y supuesto amante— del rey Jacobo I de Inglaterra en el siglo XVII. Julianne Moore interpreta a Mary, en su primera ficción ambientada en una corte, y Nicholas Galitzine, a su ambicioso hijo. La serie fue adquirida por NBCUniversal Global para su distribución internacional.

"Bardot": La miniserie basada en la vida de la actriz Brigitte Bardot ya tuvo un exitoso debut en su país de origen, Francia, y en otros territorios europeos a través de Netflix, pero todavía no está confirmado quién la llevará a Latinoamérica. La debutante Julia de Nunez protagoniza como la icónica estrella y la trama recorre su historia desde su primer casting a los 15 años hasta que filmó "La Verité" en 1960.

"This Town": Esta producción es lo nuevo de Steven Knight, el creador de la exitosa serie británica "Peaky Blinders". Presentado como un "thriller dinámico" y una "saga familiar", se ambienta en los inicios de los años 80 en Reino Unido y



La miniserie francesa "Bardot" recrea los inicios de la carrera de la actriz francesa Brigitte Bardot.



Julianne Moore y Nicholas Galitzine protagonizan el drama histórico "Mary & George".

contrasta el período de agitación social con el surgimiento de nuevos ritmos musicales en la época. Protagoniza Michelle Dockery ("Downton Abbey").

"La Mesías": Lola Dueñas lidera esta serie original de Movistar+ de

los creadores de la popular comedia "Paquita Salas", Javier Calvo y Javier Ambrossi. Esta vez, los creativos se adentran en una compleja mezcla de géneros que aborda traumas de infancia y fanatismo religioso. En un anterior paso por el Festival de San

Sebastián, esta ficción fue unánimemente alabada por la crítica.

"Davos 1917": Original de Suiza, es un thriller de espías que se remonta a los primeros tiempos de los servicios secretos de inteligencia en Europa, en los comienzos de la Primera Guerra Mundial. Con seis episodios, es protagonizada por Dominique Venpont ("Sisi").

"Monsieur Spade": Clive Owen vuelve a explorar la pantalla chica para interpretar al detective Sam Spade, quien se hizo famoso en la piel de Humphrey Bogart en el filme de 1941 "El halcón maltés". La historia esta vez está ambientada en los años 60, y Spade debe salir de su retiro y pacífica vida en el sur de Francia para investigar el asesinato de un grupo de monjas en un convento.

"Those who Stayed": Esta coproducción entre Suecia, Finlandia y Noruega es un drama de antología inspirado en historias reales ocurridas en Kyiv, en las primeras semanas después de la invasión de Rusia. Cada capítulo es dirigido por un realizador ucraniano diferente.



Futuro de la saga "Animales fantásticos" está en suspenso

El director de la saga, David Yates, aseguró recientemente que el futuro de la franquicia creada por J. K. Rowling estaría actualmente "aparcada". Hasta el momento, se han producido tres cintas, estrenadas entre 2016 y 2022, y el plan original de la autora era realizar cinco. Todas giran en torno al personaje de Newt Scamander, interpretado por Eddie Redmayne (en la foto). "Llegamos al final de la tercera película y ahora necesitamos detenernos, hacer una pausa y tomárnoslo con calma. Pero estoy seguro de que en algún momento Newt podrá regresar. ¿Quién puede decirlo? No hemos tenido conversaciones detalladas", dijo Redmayne.

Iron Maiden vuelve a Chile

La banda británica anunció ayer que regresará al país el 27 de noviembre de 2024 con su gira "The Future Past". El grupo se presentará en el Estadio Nacional, recinto en que ya han estado cuatro veces, siendo la última hace cuatro años. La venta general de entradas comenzará este 2 de noviembre a mediodía, a través de Ticketmaster. El bajista Steve Harris señaló: "Estamos muy emocionados de llevar The Future Past Tour a Chile el próximo año. Siempre hemos tenido una conexión muy especial con nuestros fans chilenos desde hace 30 años o más, y siempre nos ha encantado tocar allí".

Murió Lara Parker, estrella de "Sombras tenebrosas"

A los 84 años falleció por un cáncer la actriz estadounidense, quien fuera una de las protagonistas de la popular serie de terror, que se realizó entre 1967 y 1971. Luego, Parker, quien interpretaba a la bruja Angelique, fue parte de la película a la que dio origen la serie en 1971 e hizo un cameo en el remake que en 2012 hizo Tim Burton. También actuó en los filmes "¡Hola, mamá!" (1970), "Salven al tigre" (1973) y "Race with the devil" (1975), y en varias otras producciones televisivas. Dejó filmada la comedia "The great Nick D", donde trabajó con sus compañeros de elenco de "Sombras tenebrosas" Kathryn Leigh Scott y David Selby.

Crítica de Teatro

"Historia de amor para un alma vieja", un fina y sutil revalidación de los mayores

MARIO VALLE

En una antigua casona de Viña del Mar vive René, un jubilado capitán de la Marina, de 82 años, en una supuesta soledad, salvo por Tatiana, su centenaria tortuga. Recibe a su nieta quinceañera Nora, quien vino del sur a pasar sus vacaciones de invierno. La joven algo aburrida ya quiere regresar a su hogar, cuando descubre, por una llamada telefónica, que su abuelo mantiene una relación con una mujer mayor de ascendencia inglesa llamada Elizabeth, viuda de un amigo. El vínculo entre ambos octogenarios se ha quebrado, aparentemente por culpa de René, ante lo cual Nora decide ayudarlo a restablecerlo.

Es el argumento de "Historia de amor para un alma vieja", de la compañía Fa y con dirección y dramaturgia de Felipe Zambrano, quien ya había presentado recientemente la excelente obra "El traje del novio". Esta se trata de una puesta en escena simple y sencilla para un tema profundo como es el amor en la edad madura. En el escenario solo hay tres sillas, tres atriles y un piano.

Los papeles protagónicos están en manos de dos insignes de la escena nacional. Eduardo Barril interpreta soberbiamente a René, un hombre de su misma edad. Logra cautivar y emocionar con su personaje. Se roba la película, en especial, en la escena que canta e interpreta con pasión el bolero "Inolvidable". En el rol de Elizabeth, que originalmente haría Delfina Guzmán, y que debió abandonar por problemas de salud, está la gran Luz Jiménez, quien no desmerece para nada frente a su compañero. Gran parte del tiempo su personaje está en silencio, y con su expresividad y miradas dice todo respecto de su actual situación. Al hablar, aflora toda su dulzura y es encantadora al incluir frases en inglés.

El resto del elenco lo integran Pascalle Zelaya, como la narradora, con buena expresividad y modu-

lación. Colomba Larraín es Nora, quien suele hablar en forma demasiado acelerada, lo que hace que algunos de sus textos se pierdan. Como complemento está el muy buen pianista José Tomás Moscoso, quien realiza la introducción con un adecuado Nocturno de Federico Chopin, además de interpretar en determinadas escenas los temas "Inolvidable" y "Extraños en la noche". También resulta un buen recurso cuando apoya algunos sonidos que surgen en la trama.

La iluminación está instalada sobre y detrás de los actores y, a veces, resulta molesta cuando se encienden todas las luces a la vez, afectando la visibilidad.

"Historia de amor para un alma vieja", de casi una hora de duración, presenta el cruce generacional reflejado en aspectos como el uso de la tecnología y el lenguaje inclusivo. Pero, por sobre todo, es una fina y sutil revalidación de los mayores, tanto por los personajes que presenta esta pieza como de los actores que los interpretan. Un deleite ver en escena a Barril y Jiménez, quienes demuestran estar en excelentes condiciones y cumplen en forma magistral su trabajo. **Teatro Mori Bellavista. Funciones viernes y sábados, a las 20:00 horas, y domingos, a las 19:00. Hasta el 29 de octubre.**



Eduardo Barril y Luz Jiménez son parte del elenco de esta obra.



Jessie Buckley y Riz Ahmed, dos actores de moda en la actualidad, son los protagonistas de "Te amaré hasta con las uñas".

Romance y ciencia ficción se unen en emotivo nuevo filme

Jessie Buckley y Riz Ahmed protagonizan "Te amaré hasta con las uñas", que debuta el 3 de noviembre en la plataforma Apple TV+.

FERNANDO ZAVALA

"La tecnología y el internet nos han hecho la vida mucho más fácil, pero también han provocado que estemos viviendo una época de 'emociones como comida rápida'", dice a través de Zoom desde Londres el director griego Christos Nikous (39).

"El amor es una de esas emociones que se ven afectadas, y realmente espero que bajemos el ritmo y volvamos a hacer las cosas de forma un poco más instintiva", agrega. Es la tecnología, precisamente, lo que está al centro de su nueva película y uno de los grandes hallazgos cinematográficos de la temporada: "Te amaré hasta con las uñas" ("Fingernails"), una emotiva historia que combina romance y ciencia ficción, y que debuta el 3 de noviembre en la plataforma Apple TV+.

Protagonizada por los nominados al Oscar Jessie Buckley ("La hija oscura") y Riz Ahmed ("El sonido del metal"), la historia se ambienta en un mundo en el que se ha creado una máquina que permite determinar de forma científica si una pareja está enamorada. Los que se sometan a ella deben visitar el instituto que posee la tecnología, participar en el curso y luego entregar una de sus uñas e ingresarlas al artefacto que determina si los dos en la pareja están enamorados (entonces

arroja un resultado de 100%), solo uno (50%) o ninguno. Anna (Buckley) se sometió al procedimiento junto a su novio Ryan (Jeremy Allen White, de la serie "The Bear") y el resultado fue del 100%. Sin embargo, ella se siente un tanto estancada en su relación y en ese contexto ella entra a trabajar al instituto donde conoce a su colega Amir (Ahmed). Sentimientos románticos comienzan a aparecer entre Anna y Amir, lo que lleva a la joven a una espiral de confusión y análisis personal.

"Definitivamente, aquí estamos tratando de hacer un comentario sobre las aplicaciones de citas y cómo las personas están tratando de encontrar el amor a través de la tecnología", cuenta Nikous. "La gente siempre quiere tener respuestas para todo, incluso antes de conocer a alguien. Y para mí eso da un poco de miedo, porque creo que el amor es algo muy instintivo, y es algo para lo que simplemente necesitas seguir tu corazón y no permitir que un algoritmo decida sobre ti y te sugiera personas", añade.

Romance y tecnología están al centro de la discusión que propone la película, pero eso no quiere decir que la ciencia ficción retratada sea futurista. Todo lo contrario. Filmada en Toronto, pero ambientada en un lugar y un tiempo inespecífico, es la cinta la única tecnología visible en la máquina que

determina científicamente el amor.

Nikous explica que intentó hacer algo realmente atemporal. "Queríamos crear algo que pareciera pasado reciente, cuando internet no era tan omnipresente en nuestras vidas. Para la máquina, de hecho, intentamos que pareciera un poco más antigua. También queríamos que fuera el único dispositivo tecnológico en la película al que la gente recurre para buscar respuestas. Por eso hay una ausencia total de teléfonos móviles y cosas así".

El look del filme aporta, entre otras cosas, una cuota de nostalgia que potencia el romance aparentemente imposible que protagonizan los personajes de Buckley y Ahmed.

La química entre los actores, de hecho, también es clave en el éxito del filme. Sobre la decisión de escogerlos, el director dice que fue "puro instinto". Y plantea que "Jessie siempre me sorprende en cualquier cosa que haga y Riz es muy camaleónico, puede adaptarse a la comedia y al drama de una manera muy fácil. La verdad es que a ambos nunca los había visto en algo realmente romántico. Y no sé por qué, pero tenía la sensación de que tendrían una gran química en la pantalla y que el público se conectaría con ambos. Jessie tiene algo que yo llamo 'mil formas diferentes de sonreír' y Riz tiene ojos muy grandes e intensos".