

SANTIAGO DE CHILE, SÁBADO 7 DE OCTUBRE DE 2023



### Peso Pluma fue el gran ganador de los Premios Billboard Latinos

Ocho galardones obtuvo el cantante mexicano de 24 años la noche del jueves último en Miami, durante la entrega de las distinciones que hace la prestigiosa revista a la música latina. Peso Pluma superó al reguetonero puertorriqueño Bad Bunny, quien llevaba años dominando estos premios. Ganó, entre otros, el de Artista Nuevo del Año y varios por su canción "Ella baila sola". En tanto, Bad Bunny, quien tuvo una aplaudida presentación, logró siete Billboard Latinos, en su mayoría por su éxito "Tití me preguntó", además del galardón de Artista del Año.

### Murió Carlos Fonseca, el mánager del rock chileno

A los 62 años falleció ayer, quien es considerado el descubridor de Los Prisioneros. Como productor y mánager, Fonseca trabajó con esa banda como también con La Ley, Inti-Illimani, Emociones Clandestinas y Pablo Herrera, entre otros. También fue el impulsor de las carreras de Ana Tijoux y Manuel García. En los años 80 instaló la disquería Fusión, donde promocionó a varios talentos emergentes de la música nacional.

### Vuelve el Festival Viva Dichato

Después de dos años de no realizarse, este evento regresa hoy, con una edición que se extenderá hasta el próximo lunes. El festival, que no se hizo el año pasado por los incendios forestales y antes por la pandemia, tendrá lugar en los Campos Deportivos de Tomé, en la Región del Biobío. Lo animarán Camila Andrade y Daniel Valenzuela, y en su parrilla figuran Denise Rosenthal, Noche de Brujas, Santafería, Joe Vasconcellos, Los Vásquez, Stefan Kramer y Cachureos.

### "La sociedad de la nieve" llegará a cines locales

Netflix anunció que la nueva película de J. A. Bayona ("Lo imposible") debutará en la plataforma el próximo 4 de enero y también estará en cines de Chile durante diciembre. Estrenada en el Festival de Cine de Venecia y ganadora del Premio del Público en el de San Sebastián, "La sociedad de la nieve" incluyó filmaciones en Chile y cuenta la historia del vuelo que se estrelló en los Andes en 1972.

# El terror y el suspenso refuerzan la oferta de la TV de pago

Más de una decena de estrenos del género llegarán en los próximos días a distintos canales y plataformas, aprovechando la celebración de Halloween.

ROMINA RAGLIANTI

Como ya se ha hecho tradición todos los años, la televisión de pago apuesta por reservar para octubre, el mes en que se celebra Halloween, algunos de sus más importantes estrenos del género de terror y suspenso. Y este año, son varias las series provenientes de diversos países que llegan a engrosar la oferta.

Hoy, a las 23:00 horas, debuta en el canal de cable TNT Series "Reyka", una ficción sudafricana de ocho episodios que estuvo nominada a dos premios Emmy Internacional y que sigue a una detective que persigue a un asesino en serie en la provincia de KwaZulu-Natal. Debido a un traumático hecho en su infancia, cuando fue secuestrada por un granjero (Iain Glen, de "Game of Thrones"), tiene la habilidad de meterse en la mente criminal como pocos.

El 12 de octubre se estrenará en Netflix "La caída de la casa Usher", una adaptación del cuento homónimo de Edgar Allan Poe realizada por Mike Flanagan, creador de otros éxitos del género para la plataforma como "La maldición de Hill House". El elenco es liderado por Carla Gugino, Mark Hamill y Bruce Greenwood.

El viernes 13, a las 20:00 horas, History trae una nueva temporada de "El secreto de Skinwalker", un docu-reality que sigue a un grupo de científicos que investigan las extrañas ocurrencias del considerado punto más caliente para fenómenos sin explicación, supuestamente relacionados con ovnis.

Ese mismo día hay otros dos estrenos. En Disney+ estarán disponibles los primeros cinco episodios de "Escalofríos, la serie", una producción basada en las clásicas novelas juveniles de RL Stine, y que buscan atrapar a un público menos adulto. El resto de la temporada se irá estrenando un episodio cada viernes. En Star+ se podrá ver la tercera temporada de "Chucky", la resurrección del famoso muñeco diabólico en



"Cadáveres", protagonizada por Jacob Fortune-Lloyd, tiene una original premisa.

formato de serie, que ha sido alabada por la crítica por mantener la esencia de la historia original, pero con un giro moderno.

El 15 de octubre, en tanto, debuta en Universal+ la segunda temporada de "From", serie de terror que ha sido elogiada por Stephen King y que se ambienta en un pueblo estadounidense que atrapa a cualquiera que entra y atormenta a sus habitantes con pesadillescas criaturas nocturnas. La producción es protagonizada por Harold Perrineau

("Lost") y Catalina Sandino Moreno, y su primer ciclo también puede verse en la misma plataforma *on demand*.

Netflix pondrá en su catálogo la serie británica "Cadáveres" el 19 de octubre. Esta ficción se inclina más por el crimen y la ciencia ficción, y tiene como premisa la aparición de un cuerpo en las calles de Londres, algo que no sería tan extraño si no fuera por que la misma víctima ha sido encontrada en el mismo lugar en cuatro épocas diferentes: el pre-

sente, en 1890, 1941 y 30 años en el futuro. La producción muestra las investigaciones en cada año, y cómo convergen para revelar una siniestra conspiración.

Al día siguiente, también en Netflix, se podrá ver "Criatura", una adaptación turca de la clásica novela de Mary Shelley, "Frankenstein".

Serán las series documentales las que cierren el mes. El miércoles 25, llega a Star+ "Living for the Dead", la que narra y producida por la actriz Kristen Stewart explora algunos de los sitios más aterradores y "embrujados" de Estados Unidos, a través de un grupo de supuestos cazadores de fantasmas.

El 27 de octubre, a las 22:00 horas, debuta en History un nuevo ciclo de "Inexplicable Latinoamérica", donde el actor mexicano Humberto Zurita repasa algunos de los misterios sin resolver que plagan la historia de nuestra región. El mismo día, en Apple TV+ se estrena "La maldición de Enfield", que en cuatro episodios cuenta la historia del *poltergeist* más famoso de la historia, un caso que en los años 70 ocupó titulares en el Reino Unido y que inspiró entre otras cosas la cinta "El conjuro 2" y una obra de teatro.

## El teatro clown se toma el Anfiteatro Bellas Artes

Mañana comienza un ciclo dedicado a esta técnica, con espectáculos, conversatorios y talleres.

RAIMUNDO FLORES S.

Octubre será sinónimo de clown en el Anfiteatro Bellas Artes, que durante todo este mes presentará una serie de espectáculos ligados a esa técnica. El ciclo surgió gracias a la sociedad con los festivales Santiago Rie y Upa Chalupa, nutriéndose de la programación de ellos para armar su cartelera.

"Eso nos permitió crear algo bien contundente, porque además tendremos clases magistrales y conversatorios", detalla Jaime Lorca, director de Viajeinmóvil, la compañía que administra el anfiteatro.

La obra que abrirá los fuegos, hoy y mañana, a las 20:00 horas, será "Los optimistas", dirigida por Marcelo Rosales. Su trama sigue a dos excéntricos amigos que descubren que, a diferencia del resto de sus compañeros de escuela, no son buenos para pelear, lo que los llevará a buscar una estrategia para encajar con los demás.

El ciclo continuará el próximo fin de semana con "Viaje", obra del destacado actor y director chileno Óscar Zimmermann, que fue estrenada hace 20 años y que ahora tendrá una función única el 14 de octubre. El texto narra la travesía de un clown chileno que viaja a Rusia para ver a su hijo, cargado con dos maletas con diferentes instrumentos que lo acompañarán en su aventura.

El domingo 15 habrá una presentación de La Ciscu Margaret, banda que combina el rock con el mundo de los payasos, dirigidos por Ilan Spollansky.

La programación internacional comienza a partir del 20 de octubre, con el mexicano Mimo Joy y su compañía NacaNaca, que presentarán "La alegría perdida del Flaco". La pieza cuenta la historia de un espiritista que se especializa en contactarse con



Óscar Zimmermann protagoniza la obra "Viaje" y también dirige la Varieté Nacional Upa Chalupa.

almas en pena de personas que fueron músicos y que tendrá la especial misión de desalojar de un teatro la presencia del fantasma del cantante Agustín Lara.

El 21 de octubre, Zimmermann vuelve al ciclo para dirigir la Varieté Nacional Upa Chalupa, una extensión del festival homónimo que se realiza en Valparaíso, que consiste en ocho rutinas a cargo de payasos chilenos. Al día siguiente será el turno de la Varieté Internacional, dirigida por Víctor Quiroga, que contará con la presencia de payasos provenientes de Costa Rica, Guatemala, México, Colombia y Chile.

Finalmente, el 28 y 29 de octubre el ciclo cerrará con presentaciones del espectáculo "Nzcanal infantil", del colectivo de danza y videoclip Nerwen&Zellen. Dirigido por María Siebald, el show consiste en una *performance* que incluye canciones populares con adaptaciones en lenguaje de señas.

Tal como es tradición en el re-

cinto, todos los espectáculos serán con aporte voluntario a la gorra y las entradas se podrán retirar en sus boleterías desde dos horas antes de cada función.

"Ya llevamos seis años trabajando así y hemos tenido un incremento importante de público y también de creación de nuevos espectadores, que muchas veces jamás habían entrado a una sala de teatro y que al encontrarse con un clown que los invita a la función, por primera vez en su vida se acercan", destaca Lorca.

Las actividades paralelas incluirán una clase magistral del teatrero hispano-chileno Andrés del Bosque, que se realizará el 14 de octubre. Ese mismo día, también participará en un conversatorio sobre los 40 años del clown en Chile.

Asimismo, el jueves pasado se dio inicio a un taller de creación de máscaras, que se extenderá hasta el 12 de octubre, dictado por Jaime Lorca y Tomas ÖR-

## Crítica de Teatro:

### "¿Quién me escondió los zapatos negros?", un buen ejercicio de retrospectiva, que ahora suena más a nostalgia

MARIO VALLE

Siguiendo con la tendencia que se ha manifestado este año de remontar exitosas antiguas obras chilenas, muchas de las cuales ya son clásicos de la escena nacional, esta vez es el turno de "¿Quién me escondió los zapatos negros?", creación colectiva de Teatro Aparte, que fue el puntapié inicial para la actividad y desarrollo de esta compañía, que se mantiene hasta hoy.

Estrenada en 1991, bajo la dirección de Rodrigo Bastidas y en que actuaban Elena Muñoz, Magdalena Max-Neef, Álvaro Pacull, Gabriel Prieto y el propio Bastidas, tiene la particularidad de que se presenta en el Teatro UC, misma sala donde debutó. Estuvo cuatro años en cartelera, convocó a más de 200 mil espectadores y se dio también en regiones y en el extranjero.

Esta pieza muestra, con humor, ironía y emotividad, a un grupo de jóvenes que al cumplir los 30 años hacen una mirada retrospectiva, como también sus *mea culpa*. Así, aparecen sus sueños y sus pérdidas, sus logros y sus fracasos, tanto en su vida como ciudadano de este país como en lo personal. Está reflejado el difícil tránsito de la niñez a la adolescencia y de esta a la madurez, exigida a esa edad, mas no siempre conseguida o no querida, pues muchos no desean crecer con todo lo que ello implica.

Ahora vuelve bajo la dirección de Claudia Pérez y con un joven elenco, en el cual hay algunos hijos de los integrantes del reparto que la montó anteriormente. Catalina Gallardo, Daniela Gala Muñoz, Pascale Zelaya, Manuel Castro y Enzo Gnecco asumen los roles titulares y desarrollan varios personajes. Son jóvenes promesas, que desempeñan muy bien sus papeles, aunque quizás con demasiada energía que opaca las sutilezas que contiene la obra. Asimismo, algunos tienden a gritar en exceso, siendo que la sala Eugenio Dittborn del Teatro UC, donde se presenta, no es demasiado grande.

Claudia Pérez se ciñe al texto original, muy inteligente por lo demás, y solo modificó la formación masculina y femenina del elenco, teniendo esta vez tres actrices y dos actores, en lo que no es un cambio mayormente significativo.

"¿Quién me escondió los zapatos negros?" está estructurada sobre la base de varios cuadros cortos, aquí

unos mejor logrados que otros, lo que atenta en parte a un mejor ritmo. Sobresalen aquellos del servicio militar, la fiesta de cumpleaños y la discusión infantil sobre las militancias políticas.

La escenografía es simple. Cinco sillas, cinco tarimas con siluetas blancas y sobre las cuales hay zapatos negros, una camilla y, al centro, una gran pantalla de televisión antigua en la que se exhiben imágenes de los años 70 y 80, así como de programas y series de televisión de esa época. Todo esto, condimentado con éxitos musicales de antaño interpretados por Jeanette, Donna Summer, Angélica María y Middle of the Road, entre muchos otros.

"¿Quién me escondió los zapatos negros?", de una hora y media de duración, es un buen ejercicio de retrospectiva, que ahora suena más a nostalgia. El momento hace mucho. Cuando debutó, hace 32 años, el país venía recién recuperando la democracia y esta obra fue una de las primeras originales en estrenarse. Fue una especie de catarsis en un país que superaba dolores y conflictos y asumía cambios. Su estructura era diferente, rompía esquemas y tocaba, aunque en forma sutil, temas que habían estado vedados por mucho tiempo.

Es claro que quienes más la disfrutarán y se identificarán serán, justamente, los treintañeros de ese entonces. Hay muchos recuerdos y formas de vida (toque de queda incluido) que ya no existen y que quizás no serán percibidas de la misma manera por las nuevas generaciones. No es que haya envejecido mal, pero el país y el mundo son hoy muy distintos. En ese tiempo fue contingente y ahora puede ser vista más bien como histórica. Pero es, ante todo, una obra muy propia, muy chilena.

**Teatro UC. Funciones jueves a sábado, a las 20:00 horas. Hasta el 21 de octubre.**



Daniela Gala Muñoz, Enzo Gnecco, Catalina Gallardo, Manuel Castro y Pascale Zelaya integran el elenco de este montaje.