

DISCO "LOS DEDOS DE MI MANO":

Nuevas técnicas mixtas para el jazz de Franz Mesko

El saxofonista reúne a un quinteto donde no figura ningún jazzista y presenta una obra de amplias y profundas abstracciones.

IÑIGO DÍAZ

Fue una noche del verano de 2014, cuando el saxofonista Franz Mesko (34) llevó su quinteto al Festival de Jazz de Providencia en el Parque de las Esculturas. La formación tenía variaciones respecto de la llamada "tradicional Blue Note", incorporando un piano Rhodes y un bajo eléctrico al mecanismo. Pero, sobre todo, fue la aparición del rapero Cevladé con sus rimas la que definió la música entonces.

"Desde siempre he estado yendo a buscar la música de la calle, la que se identifica con mi historia. La música urbana era parte del contexto de lo que estaba viviendo de joven. En ese tiempo la música urbana se entendía de una manera distinta a como se entiende hoy. Yo incorporo esos elementos a mi música, porque hacer jazz solo por hacerlo me dejaba vacío", define Mesko.

En su primer disco, "Calle ciega" (2011), ya comenzaron a asomar aquellos aspectos de lo urbano, es decir, la música de raíz negra, el hip-hop, el soul o el funk: el pulso bien marcado. Y sobre todo, aparece en los cruces que estableció en su trilogía de discos "Técnica mixta", donde aparecen músicos de otros circuitos: Angelo Pierattini y Javier Barria, cantantes de soul como Celeste Shaw, raperos como Seo2, Bronko Yotte y Matiah Chinaski, y otros que venían del *underground*, Charly Humos y Simón Squalo.

"El disco 'Técnica mixta 3' (2021) me significó cerrar una etapa para iniciar otra", refiere Mesko respecto de su nuevo álbum. En "Los dedos de mi mano", el solista deja el saxo tenor de toda su historia para tomar el saxo soprano y desde allí alcanzar un sonido. Además, reúne a un nuevo quinteto donde ninguno de los músicos proviene de la escena del jazz: están el pianista y productor Diego Alarcón, con presencia en el mundo del soul; el bajista eléctrico Raúl Moya y el baterista del grupo Matorral, Ítalo Arauz.

El quinto elemento es DJ Pérez. "Daniel Pérez integra el grupo de hip-hop Mente Sabia Crú, comparte estudio de grabación con Foex, trabaja con músicos súper versátiles como Martín Benavides y produce artistas como Masquemusica. Es la primera vez que un DJ me pregunta en qué tono están las composiciones para elegir sus samples", dice Mesko.

Dicho todo esto, "Los dedos de mi mano" presenta una música distinta a lo que se entiende como jazz. Se sumerge en capas sónicas y en lugar de la estructura habitual de una pieza o una canción, con estrofa, puente y coro, se desarrolla abiertamente en abstracciones. Mesko escribe cinco motivos musicales simples, que definen cada pieza. Cada una está dedicada a los miembros de su familia, cinco personas, incluido él.

Son "Aífos", a Sofia; "Antu", "Loc 2" y "Loc 3 (Alokin)" a sus hijos Antu, Ian y Nikola, además de "R.E.D.", que es una autodefinición: "Significa 'Resiste el dolor', y está basado en los procesos personales que tuve que vivir", relata el músico que apareció con 14 años por primera vez en el Club de Jazz, justo a la par de otra figura del saxofón jazzístico: Melissa Aldana.



"Me identifico con el trompetista Nicholas Payton: 'Yo no toco jazz sino bam': *black american music*".



Segundo lugar: Paulina Jara y su "Ejercicio de intercepción para un cuerpo sin piel". Un trabajo que incluye performance y fotografía.

Inaugurada muestra con los ganadores del concurso "ArtEspacio joven"

Ayer fueron dados a conocer los premiados y finalistas de este esperado concurso sub 33, en el que se perfilan artistas visuales promisorios de la escena.

c. v.

Con una alta convocatoria y una labor ardua para un jurado que debió —en un riguroso proceso de selección y de evaluación— elegir a los finalistas y a los premiados del concurso sub 33, ayer fueron dados a conocer los ganadores del esperado concurso "ArtEspacio joven". Al mismo tiempo, se inauguró la exposición con los premiados y seleccionados, que reúne cerca de 30 obras, en su mayoría integradas por más de una pieza.

El concurso dirigido a artistas menores de 33 años —auspiciado por Tánica y Seguros Sura e impulsado por las directoras de esa galería, Rosita Lira y María Elena Comandari— convoca a todas las técnicas de la artes visuales y se ha convertido en una instancia que toma el pulso a los más jóvenes artistas emergentes y promisorios de la escena nacional. Varios de los ganadores anteriores hoy protagonizan significativas exposiciones, como la de Isidora Villarino en Montecarmelo.

El jurado —integrado por el escultor Francisco Gazitúa, Premio Nacional de Arte; el fotógrafo y editor Mario Fonseca; la periodista especializada en arte Cecilia Valdés U.; la artista Catalina Bauer, y el curador y académico Pablo Chiuminatto, quien actuó como comisario— eligió en primer lugar a Felipe Loyola con su escultura en piedra "Receptor de comunicación espacial".



De Joaquín Smith, "Scan", políptico gráfico en blanco y negro que se vincula a la tradición del dibujo. Obtuvo el tercer lugar.

cial". Es una pieza rotunda con una unión de formas geométricas y el uso de diversas piedras.

El segundo premio fue para Paulina Jara y su "Ejercicio de intercepción para un cuerpo sin piel". Un trabajo que incluye performance y fotografía: la artista se envuelve en distintas capas de su cama y plasma las imágenes en mínimas textiles que deshila sutilmente y expone en secuencia. Se van sucediendo imágenes muy delicadas de ella cubierta por esos elementos que recuerdan a algunos jurados acciones de Beuys.

El tercer lugar fue para el políptico gráfico en blanco y negro de Joaquín Smith, "Scan", donde el jurado también observó una relación con la tradición del dibujo.

Las tres menciones honrosas fueron elegidas por su especial interés. La primera de ellas fue para Fernanda Ponce de

León, con su secuencia de pequeños cuadros titulados "Caravaggio", integrado por ocho piezas en acuarela y guache sobre papel, que hablan de la convivencia de diversas técnicas de alta tecnología con la pintura, citando la obra del gran pintor del barroco italiano.

La segunda mención, de impecable minimalismo, fue para Gabriela Bahamonde y "La casa está vacía cuando no se habita", que rinde un homenaje al hogar, a la familia. Y para la tercera mención fue elegida Francisca Chacón, por su instalación en video *loop* y placa de cobre grabada: "Homenaje a mi abuelo minero", que incluye un volumen filmado.

Uno de los aspectos comentados fue que en esta versión se observó una constante vuelta y rescate —con guiños, citas o materialidades— a la historia del arte y a la historia reciente. Y además se vio una clara relación con la tradición de la escultura chilena, como en la obra que obtuvo el primer lugar.

Este concurso es abierto a todas las técnicas de las artes visuales. Los dos mayores requisitos son que la obra sea inédita y su autor tenga menos de 33 años a diciembre de 2023. La exposición estará abierta hasta el 14 de octubre en galería ArtEspacio.

Crítica de danza

TEATRO MUNICIPAL:

Un mágico y bello "Lago de los cisnes"

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

El público, que colmó las localidades del Teatro Municipal, aplaudió con fervor el trabajo de los solistas, la compañía de danza y la orquesta en la reposición de la coreografía de Iván Nagy y Marilyn Burr (1998) para "El lago de los cisnes" (Tchaikovsky), en reproducción de Pablo Aharonian, que contó con Julio Bocca como *coach* invitado. Fue una velada que, además de renovar la contemplación de la belleza visual, trajo aparejadas la nostalgia y el agradecimiento que tanto los bailarines como los espectadores sienten por quien fue el arquitecto del Ballet de Santiago.

La coreografía de Nagy/Burr, que presenta variaciones respecto de la de Marius Petipa y Lev Ivanov (1895), significa variados desafíos al cuerpo de baile y a los solistas, pero lo principal es que está concebida como un espectáculo integral que, a la vez que impacta en lo emocional, también es un deleite para los sentidos. Esto porque tanto iluminación como escenografía y vestuario son elementos fundamentales para plasmar la idea estética que se quiere transmitir. En estos aspectos, es magnífico el trabajo mágico y poético de Enrique Campuzano, especialmente para la ensañación romántica de los actos segundo y cuarto, como también los lujosos trajes de Pablo Núñez. A este último se deben todos los atuendos, pero hay que destacar los espectaculares diseños para Rothbart, el malvado de la historia, respecto de los que se puede afirmar que "el vestuario hace al personaje", más allá de la excelente actuación de Miroslav Pejic.

La coreografía en sí misma es fluida y dinámica, y tiene en cuenta las posibilidades técnicas del cuerpo de baile. El equipo masculino mostró fuerza y precisión, mientras que las mujeres sostuvieron con delicadeza, entrega y lirismo los extenuantes "actos blancos", a los que Nagy dotó de ciertas pausas y de un hábito que dan a la bandada de cisnes un *tempo* interior que permite una fina riqueza expresiva. Solo señalar que todavía es perceptible la uniformidad de estilo de la compañía.

El atractivo *pas de trois* del primer acto fue muy bien ejecutado por Alexia Comisso, Laleska Seldel y Felipe Arango (también a cargo del rol de Benó); este último llamó la atención por la distinción de su porte y su seguridad. También se lucieron en sus partes los "cisnes pequeños", cuya participación siempre consigue espontáneos aplausos; los "cisnes grandes", y los encargados de las danzas de las princesas extranjeras en el tercer acto. Convincente también la Reina de Ethana Escalona.

Bleuenn Battistoni, primera bailarina de la Ópera de París, debutante en el doble rol de Odette/Odile, destacó por su elegancia y belleza, y por su precisión técnica; sin embargo, debe desarrollar la expresividad. Estuvo mejor en la frialdad y dureza de Odile que en el estremecimiento melancólico de Odette. Emmanuel Vázquez fue un Sigfrido de viril apariencia y gallardía, y su entrega dramática fue tan convincente como su embelesamiento amoroso. Tuvo problemas en las complejas variaciones del primer acto, pero luego se apoderó totalmente de su parte. Como pareja, Battistoni y Vázquez tienen que afiarse y, quizás, confiar más en las propias posibilidades para así sostener mejor la relación entre sus personajes y así ayudarse mutuamente.

Pedro Pablo Prudencio, al frente de la Orquesta Filarmónica, extrajo toda la potencia de esta variada y emblemática partitura, y fue un colaborador perfecto para la compañía y los solistas.



Este "Lago de los cisnes" impacta en lo emocional y es un deleite para los sentidos.

PRESENTADO POR isa

JAVIER CAMARENA

EN CONCIERTO

TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO

20 DE SEPTIEMBRE | 20:00 HORAS

PIANISTA: ANGELO RODRIGUEZ

MUNICIPAL DE SANTIAGO

PRODUCE: POW CINQUE

ELISA WAGNER ICP

CATAMARÁN OCEÁNICO VENDO

Especial Crucero Familiar o Turismo Patagonia

8-10 pax, 4 cabinas, 3 baños, Motores Yanmar

Full Equipo / Pintura Nueva us\$167.000

chilesailing@gmail.com +56943481442

INVERSIONISTAS BUSCO SOCIO O VENDO

1) Pichilemu: Centro Comercial - Médico 1.200 m² / 3.200 Terreno 2) Providencia Edificio de Consultas y Oficinas 1.500 m² (13 unidades)

Rentabilidad sobre 10%, 100% arriendos a largo plazo

fundacionccbchile@gmail.com +56943481442

Ferrobone 70 AÑOS

Portones Automáticos, Rejas Cobertizos, Cubreterrazas

229 464 300 - 229 463 370

Av. Los Conquistadores 2515, Providencia

ventas@ferrobone.cl | www.ferrobone.cl

¡Gracias Chile!

Les Luthiers

elenco 2019

MÁS FANTASÍAS DE MASTROPIERO

¡5^{ta} y última función!

Domingo 24 Septiembre | 19:30 hrs.

21^{ta} y 22^{ta} Septiembre

ÚLTIMAS ENTRADAS A LA VENTA

TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES