

UNA VIDA / UNA HISTORIA

POR CAROLINA EDWARDS

1872 – 1928

ROALD AMUNDSEN
el primero en llegar al Polo Sur

El célebre explorador noruego Roald Engebrecht Gravning Amundsen nació el 16 de julio de 1872 en Borge, antiguo municipio situado en la provincia de Østfold, muy cerca de Oslo, la capital de Noruega. A petición de sus padres, Roald, el cuarto hijo de Gustava Zahlqvist y el capitán de Marina Jens Amundsen, entró a estudiar Medicina en la Universidad de Christiania, carrera que abandonó cuando estos fallecieron y pudo cumplir su sueño de ingresar a la marina noruega. En junio de 1903, habiendo asegurado el patrocinio del rey Oscar II de Suecia y Noruega y al mando de la corbeta "Gjoa" —un pequeño barco a vela atunero reconvertido—, Amundsen descubrió la ruta del paso del Noroeste, importante vía marítima que une el océano Atlántico con el Pacífico a lo largo de las costas de Norteamérica. Acto seguido, una vez condecorado por la Sociedad Geográfica de París y tras recibir un sinnúmero de homenajes y premios, Amundsen anunció que su próxima gran aventura consistiría en conquistar el Polo Norte. Un proyecto ambicioso, pero que debió ser abandonado tras el inesperado éxito de los norteamericanos Frederick Cook, en 1908, y Robert Peary, en 1909, que obligó a Amundsen a enfocarse en alcanzar el polo geográfico opuesto, el Polo Sur, el punto más austral de la superficie terrestre, al que llegó en 1911. Monumental hazaña que, junto con ser la primera persona en sobrevolar el océano Ártico y descubrir la ruta del Noroeste, lo posiciona como uno de los exploradores más intrépidos de la historia.

“Seguramente nunca un hombre se ha enfrentado, como me pasaba a mí, al hecho de haber alcanzado algo diametralmente opuesto a aquello con lo que ha soñado. Las regiones del Polo Norte —sí, el mismísimo Polo Norte— me habían atraído desde mi juventud, y heme aquí, en el Polo Sur. ¿Cabe imaginar mayor despropósito?”

Roald Amundsen



DEBIDO AL ROBO DE PIEZAS QUE OCURRÍA DESDE HACE AÑOS:

Renunció el director del Museo Británico

Hartwig Fisher admitió que “el museo no respondió de una manera tan completa como hubiese debido” en relación con las alertas frente al extravío de objetos. Y por eso, puso su cargo a disposición. Ya en 2021 había alarmas sobre pérdidas. No obstante, recién este mes el museo londinense despidió a un empleado que estaría vinculado al caso. A lo largo de años desaparecieron de los depósitos valiosas piezas de oro y de vidrio, y piedras semipreciosas de entre el siglo XV a. C. y el XIX.

MAÑANA, A LAS 18:00 HORAS:

Continúa el Ciclo Bach Santiago

Con los cantantes Claudia Figueroa (soprano), Evelyn Ramírez (mezzosoprano), Rodrigo del Pozo (tenor) y Camilo Olguín (bajo), junto a un octeto vocal y un ensamble musical, mañana continuará el Ciclo Bach Santiago que organiza el Instituto de Música UC. La presentación gratuita se realizará a las 18:00 horas en la iglesia Luterana El Redentor (Lota 2330) y, entre otras cantatas de Bach, se ejecutará la BWV94 “Qué me importa el mundo”. Más información en Musica.uc.cl.

SUCEDE A NURY GONZÁLEZ EN EL CARGO:

Artista Constanza Urrutía asume dirección del Museo de Arte Popular Americano

La académica inauguró esta semana las muestras “Memoria robada” y “Patrimonio en marcha”, en los espacios que el museo tiene en el GAM. Entre otros puntos centrales, Urrutía proyecta impulsar la inserción del MAPA en las comunas de Macul y Nuñoa, y vincularlo con las variadas disciplinas que se cultivan en el Campus Juan Gómez Millas, donde se ubica el museo.

LOCALES COMERCIALES
A PASOS DE IRARRÁZVAL

Avenida Vicuña Mackenna 1194, Nuñoa.

Ventas: +56 9 96304596

STITCHKIN
INMOBILIARIA

Alaluf

VENTAS Y ARRIENDOS DE TERRENOS

www.alaluf.cl | 2 2211 7800 | +569 4771 4977 | @terrenos@alaluf.cl

Ferrobone 70 AÑOS

Portones Automáticos, Rejas, Cobertizos, Cubreterrazas

229 464 300 - 229 463 370

Av. Los Conquistadores 2515, Providencia

ventas@ferrobone.cl | www.ferrobone.cl

VENDO HELICÓPTERO ROBINSON 66 NUEVO

Entrega Diciembre 2023

cristobal.ovalle@fourthane.com

FarmsChile.com

SAN BERNARDO

20 HECTÁREAS • UF 0,6 / M2.

Cam. La Vara al poniente, Parcelas urbanas, a 3 km. de la ruta 5 Sur. Aptitud inmobiliaria, industrial

+569 9645 5330

FarmsChile.com

LAGO RANCO

Preciosa casa nueva orilla lago. 250 / 7.000 Metros. 6 dorm. en suite, magnífica vista. UF 16.500.

+569 9223 8855

LA SERENA

A FONDO DE INVERSIÓN VENDEMOS

1.100 Hás orilla mar, playas de arena. Potencial energético e inmobiliario.

US\$ 7.000.000.

Directo: +569 9537 4272

Crítica de danza



“Luminous”, coreografía de Andrés Luckács, con los bailarines Anna Ol, del Ballet Nacional de Países Bajos, y Jakob Feyferliik, del Bayerisches Staatsballet.

GALA DE BALLET DE PROVIDENCIA:

Una fiesta para el alma y los sentidos

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Se debe a la comuna de Providencia, por cierto, pero en especial a Jorge Andrés González, quien está al frente del proyecto desde 2017. Es él, con sus conocimientos y sus contactos, quien consigue que una pléyade de artistas de primera línea se muevan desde sus lugares de origen o desde sus puestos de trabajo para venir a Chile a celebrar la danza. Esta fecha fue, además, muy especial, porque es la primera gala tras la pandemia.

Fue un programa de más de dos horas con todo lo que se quisiera ver en una buena temporada de ballet: piezas clásicas, coreografías contemporáneas, estrenos, artistas locales y figuras de relieve internacional. Esto último no es menor, porque el público chileno, alejado de los grandes centros europeos o norteamericanos, tiene verdadera necesidad de conocer en directo a las actuales estrellas, ya sea de la danza, la ópera o la música.

El programa se abrió y cerró con los *pas de deux* de “El lago de los cisnes” (Petipa / Tchaikovsky): el Adagio del Acto II y el “Cisne Negro” del Acto III, con la antológica participación de Reece Clarke, primer bailarín del Royal Ballet de Londres, y Chloe Misseldine, del American Ballet. Ambos puntales de gran precisión, son también excelentes intérpretes; él, con la elegancia y el embelesamiento del príncipe Sigfrido, y ella con la melancolía de Odette y la frialdad de Odile.

De gran interés fueron los estrenos. Partiendo por “Dying swans” (Nunes Art / Fokine), con



“El lago de los cisnes”, Adagio, acto II. Chloe Misseldine, del American Ballet Theatre de Nueva York, y Reece Clarke, del Royal Ballet.

Marcelino Sambé, estrella del Royal Ballet de Londres, y el bailarín y coreógrafo Juliano Nunes. Obra que transita entre la sensualidad y el dolor con gran poesía, exige plasticidad extrema de los cuerpos y penetración absoluta. Ambos artistas interpretaron más tarde “Debussy” (Nunes Art), con el impresionismo llevado a la danza en un trazado coreográfico de suma pulcritud y sutileza.

Extraordinario el estreno de “Luminous” (Andrés Luckács / Max Richter), con Anna Ol, primera bailarina del Ballet Nacional de Países Bajos, y Jakob Feyferliik, primer bailarín del Staatsballet de Múnich. Se trata de una obra que exige confianza absoluta entre las partes y que refiere la fragilidad y el cuidado del amor. Fueron ovacionados al término de la primera parte y luego en el notabilísimo “Trois Gnossonnes” (Van Mayen / Satie), una nueva prueba de expresividad, exactitud y fuerza.

William Bracewell, del Royal Ballet de Londres, y Momoko Hirata, del Birmingham Royal Ballet, fueron la pareja ideal para el bellissimo *pas de deux* de

“Romeo y Julieta” en la versión de Kenneth MacMillan, y estuvieron perfectos como Oberón y Titania en el *pas de deux* “The Dream”, de Sir Frederick Ashton, basado en “Sueño de una noche de verano” (Shakespeare), en su estreno en Sudamérica.

Luciano Perotto, del Ballet de Monterrey, fue un verdadero atleta en el estimulante “Gopak” (Zakharov/Solovioy-Sedói), y se unió a Rocío Agüero, del ballet el Teatro Colón, en el *pas de deux* “Diana y Acteón” (Drigo), coreografiado por Agrippina Vaganova para una producción de “Esmeralda” en el Teatro Kirov/Mariinsky en 1935. Pieza de lucimiento, es un verdadero *tour de force* para ambos bailarines; en especial para ella, con las riesgosas “variaciones de Diana”. Se sumaron los correctos y sensibles Camille Bon y Thomas Docquir, del Ballet de la Ópera de París, con el *pas de deux* de “Giselle” (Perrot-Coralli / Adam) y el Grand Pas Classique (Gsovsky / Auber).

Nota especial para la presencia de Vanesa Turelli, Morvan Teixeira, Facundo Bustamante, Marine García y Fabián Leguizamón, todos del Ballet Nacional Chileno. Los dos últimos bailaron el macizo y potente “Dual” (Guilhaumon / Chopin), con los cuerpos atravesados por fuerzas opuestas, cruzados, liberados, oprimidos. La segunda parte se inició con otra obra de Mathieu Guilhaumon. “Chacona”, sobre el último movimiento de la segunda partita para violín solo en Re menor de Bach, donde tres bailarines se observan e imitan, inspirándose en el movimiento del otro, explorando así un posible encuentro.

En suma, una noche variada, interesante, emocionante y feliz, que colmó las expectativas del público, que ovacionó a todos los intérpretes.

ENCUENTROS
EL MERCURIOPatricio de la Paz y María Paz Carvajal
LOS APRENDIZAJES DE UNA VIDA LARGA

MIÉRCOLES 30 DE AGOSTO / 18:30 HORAS / ONLINE

El diálogo con los mayores nos muestra una forma diferente de ver la vida, de mayor contacto con lo esencial. Patricio de la Paz escribió el libro “El viaje”, en el que entrevistó a nueve personas notables de entre 83 y 98 años. Encontró sabiduría y también el retrato de un Chile que ya no existe. Esta es una conversación sobre la riqueza del contacto con personas de larga vida.

Valores: Socios Club de Lectores \$5.000*/Público General \$10.000

Suscríbese a Encuentros El Mercurio y Acceda a todos los eventos del mes por \$1000 el primer mes y a partir del 2do mes UF 0,21 mensual.

Venta de entradas y suscripción en +562 27536363, Casa Club Santa María 5542. Compra online y más información en https://encuentros.elmercurio.com/ (El ticket permite ver los Encuentros en vivo o después de la transmisión)

*Para suscribirse a El Mercurio visite www.elmercurio.com